بسم الله الرحمن الرحيم
اليوم
جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر بالدمام
٣٠ صفحة
الطبعة الاولى
السابعة مساء
٢ ريال
اشتراك غير مخصص للبيع
الأحد ١٤ رمضان ١٤١٣هـ - ٧ مارس (اذار) ١٩٩٣م. العدد ٧٢٠٥ (السنة التاسعة والعشرون)
AL-YAUM Dammam - SUNDAY 7 MARSH 1993 NO. 7205

خادم الحرمين الشريفين يقضى النصف الأخير من رمضان فى رحاب بيت الله الحرام

جـدة - الرياض - واس :

وصل بحفظ الله ورعايته خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود جدة الليلة قبل الماضية ليقضي النصف الثاني من شهر رمضان المبارك في رحاب بيت الله الحرام في مكة المكرمة وصلا لما جرت به عادته حفظه الله كل عام

وكان في استقباله ايده الله في مطار الملك عبدالعزيز الدولي صاحب السمو الملكي الامير فواز بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكي الامير محمد بن سعود بن عبدالعزيز امير منطقة الباحة وصاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة وصاحب السمو الملكي الامير سطام بن عبدالعزيز نائب امير منطقة الرياض واصحاب السمو الملكي الامراء واصحاب المعالي وكبار المسئولين من مدنيين وعسكريين

وقد وصل في معية خادم الحرمين الشريفين صاحب السمو الملكي الامير عبدالعزيز بن فهد بن عبدالعزيز وسمو الامير سلطان بن سعد بن خالد بن محمد وسمو الامير سعود بن سلطان بن سعود ومعالي رئيس الديوان الملكي الاستاذ محمد النويصر ومعالي وزير الاعلام الاستاذ علي الشاعر ومعالي رئيس المراسم الملكية الاستاذ محمد ال الشيخ ومعالي رئيس الشئون الخاصة الاستاذ عبدالله بن عمار ومعالي السكرتير الخاص لخادم الحرمين الشريفين الاستاذ محمد السليمان ورئيس شئون البادية الاستاذ ابراهيم السويلم وقائد الحرس الملكي الفريق اول ركن عبدالله النملة

وكان خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود حفظه الله قد غادر الرياض في وقت سابق

وكان في وداع خادم الحرمين الشريفين في مطار الرياض القديم صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وصاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام وسمو الامير محمد بن عبدالله بن جلوي وصاحب السمو الملكي الامير فهد بن سعود بن عبدالعزيز وسمو الامير عبدالله بن محمد بن سعود الكبير وصاحب السمو الملكي الامير مشاري بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكي الامير نواف بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض واصحاب السمو الملكي الامراء واصحاب المعالي الوزراء وكبار المسئولين من مدنيين وعسكريين

حفظ الله خادم الحرمين الشريفين في سفره واقامته

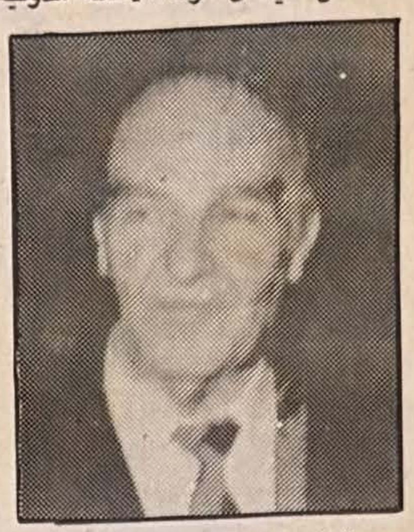
○ تصعيد حملة التطهير العرقي في شرق البوسنة

الصّرب يذبحون قرىً مسلمة بكاملها

شرق البوسنة - فرانكفورت - الامم المتحدة - العواصم - الوكالات :

وجه الصرب ضربة جديدة لجهود الامم المتحدة ومنعوا شاحنات مواد غذائية من المرور الى الاف المسلمين المحاصرين في شرق البوسنة.

كما واصل الصرب استيلاءهم على طرود الاغاثة الامريكية التي تسقطها الطائرات الامريكية في مناطق شرق البوسنة ووجهوا نيران مدافعهم وصواريخهم الى الطرود التي تسقط في مناطق خارج ايديهم حتى لا يتسنى للمسلمين الحصول على اي من مواد الاغاثة الدولية او الامريكية.



□ الرئيس عزت بيجوفيتش □

في غضون ذلك ارتفع عدد ضحايا المجازر الصربية التي ترتكبها القوات الصربية في قرى ومدن شرق البوسنة وسط تعتيم اعلامي بسبب منع الصرب للاعلاميين والصحفيين من دخول هذه المناطق وكشف لاجئون مسلمون تمكنوا من الفرار من هذه المناطق النقاب عن قيام الصرب بذبح قرى بكاملها في اطار التصعيد الكبير لسياسة التطهير العرقي قبل التوصل الى اتفاقية سلام.

ويهدف الصرب من هذه المذابح الجديدة الى فرض امر واقع يصعب تغييره في حالة التوصل الى تسوية.

وفي فرانكفورت قال الجيش الامريكي ان خمس طائرات شحن تابعة للسلاح الجوي الامريكي اسقطت ٢٧ طنا من الغذاء حول بلدتي سريبرينيتشا وكونيفيتش وعادت بسلام الى قاعدتها في المانيا امس.

واسقطت الطائرات وهي من طراز سي ١٣٠ والتي تقوم برحلات اغاثة عاجلة لليلة السادسة على التوالي حوالي طن من الادوية حول البلدتين حيث ارتفع عدد السكان بسبب اللاجئين.

وقال الجيش في بيان . انتهت عمليات الاسقاط الجوي دون اي حوادث.

واضاف قوله . وقد وقع الاختيار على سريبرينيتشا لتكون هدف المهمة الانسانية الليلة لان عدد الجوعى يتزايد ولم تصلها اية قافلة اغاثة منذ العاشر من ديسمبر عام ١٩٩٢.

وفي الامم المتحدة اقنع الوسيطان الدوليان اللذان يشعران بتفاؤل حذر رئيس البوسنة علي عزت بيجوفيتش باستئناف المفاوضات امس في محاولة لمنع انهيار محادثات السلام بشان التوصل الى تسوية سياسية شاملة.

وقام الوسيطان سايروس فانس واللورد اوين بزيارة الرئيس البوسني الذي قيل انه مريض في حجرته في الفندق لمدة ثلاث ساعات امس الاول.

ويحاول الوسيطان على مايبدو الحصول على موافقة مسلمي البوسنة على خطة سلام فانس/ اوين في محاولة لعزل رادوفان كارادزيتش زعيم صرب البوسنة بوصفه الطرف الوحيد الذي يرفض قبول اجزاء رئيسية من مقترحات السلام.

وسئل اوين عما اذا كان قد تم تحقيق تقدم فقال للصحفيين الليلة قبل الماضية . نعم لقد كنت عائدا الى بلادي الليلة والآن لن اعود الى بلادي الليلة . ماكنت لأمتنع عن القيام بذلك اذا لم يكن هناك تقدم.

ومن المقرر ان يطلع اوين اعضاء المجموعة الاوروبية على تطورات الموقف في بروكسل غدا.

وقال فانس ان عزت بيجوفيتش الذي اعتزم مغادرة نيويورك امس الاول . يريد مواصلة المحادثات . وقضى وقتا اكبر مع الزعماء الكروات في ساعة متاخرة من الليلة قبل الماضية.

واضاف قوله ان . هذا ايضا عامل ايجابي.

ويخشى الوسيطان انه اذا غادر علي عزت بيجوفيتش نيويورك فان كارادزيتش سيحذو حذوه وان عودة اي منهما الى مائدة المفاوضات ستستغرق اسابيع.

وفي بلجراد ذكرت وكالة انباء تانيوج ان زعيم الصرب في البوسنة رادوفان كرادزيتش هدد امس بالانسحاب من محادثات السلام بشان يوغوسلافيا اذا ماتم فرض عقوبات جديدة على جمهورية الصرب.

واضاف كرادزيتش ان اذا مافرض الرئيس الامريكي بيل كلينتون عقوبات جديدة على جمهورية الصرب كما كان يهدد فلن تكون هناك مفاوضات اخرى.

إغاثة سعودية عاجلة للمهاجرين الافغان

الرياض - واس :

يقوم مكتب جمعية الهلال الاحمر السعودي بالتنسيق مع لجنة الاغاثة السعودية في مدينة بيشاور بتنفيذ مشروعات اغاثية عاجلة ومتميزة للمهاجرين الافغان خلال شهر رمضان المبارك.

وقال رئيس مكتب الجمعية والمشرف العام على لجنة الاغاثة السعودية بالباكستان ابراهيم البابطين ان الظروف المعيشية القاسية للمهاجرين الافغان حاليا في مخيماتهم داخل افغانستان وفي بيشاور الباكستانية المتمثلة في نقص الغذاء والدواء ومتطلبات العيش الاخرى دعت المكتب الى مضاعفة الجهود الاغاثية والمشروعات الخيرية.

واشار في هذا الصدد الى ان مكتب الجمعية تبنى خلال شهر رمضان المبارك برنامجا اغاثيا عاجلا ومتميزا الى جانب البرامج الاغاثية التي تحمل الصبغة الاستمرارية على مدار السنة.

وقال البابطين في تصريح لوكالة الانباء السعودية ان الجمعية وزعت في هذا الشهر الكريم مواد اغاثية عاجلة على الضعفاء والمساكين من كبار السن والاطفال والايتام والارامل والمعوقين شملت اكثر من عشرة الاف عائلة افغانية اضافة الى تقديم وجبة افطار لاكثر من خمسة الاف طالب يدرسون القرآن الكريم.

واضاف ان المكتب ينفذ كذلك برامج طموحة للمهاجرين الافغان مؤكدا ان تلك البرامج حققت اهدافها المنوطة بها.

واثنى ابراهيم البابطين في ختام تصريحه على المساعدات السعودية المستمرة التي تتدفق على المهاجرين الافغان تحت اشراف دؤوب من قبل صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض ورئيس الهيئة العامة لاستقبال التبرعات للمجاهدين الافغان

○ جريمة اسرائيلية جديدة :

قوات الاحتلال تحقن المعتقلين بفيروس الإيدز

بيروت - القدس المحتلة - الوكالات :

كشفت اجهزة امنية لبنانية النقاب عن جريمة جديدة ارتكبتها قوات الاحتلال الاسرائيلي في حق المعتقلين من رجال المقاومة اللبنانية والفلسطينية، حيث اقدمت على حقن مئات المعتقلين بفيروس الايدز

وذكرت مصادر لبنانية نقلا عن مصادر موثوقة داخل معتقل الخيام ان فريقا طبيا صهيونيا عمل على حقن المعتقلين في سجن الخيام بدماء ملوثة تحمل فيروس الايدز وذلك بشكل يتنافى وكل المواثيق والاعراف الدولية الخاصة باسرى الحرب والمعتقلين

واوضحت المصادر ان هذه الجريمة تضاف الى السجل الاسرائيلي الحافل بالممارسات العنصرية، وكانت لقوات الاحتلال سابقة في هذا الشان حيث حقنت المناضل اللبناني لبيب ابو غيد بمادة سامة طويلة الاجل ادت فيما بعد الى استشهاده

وفي هذا الاطار كانت تقارير طبية قد كشفت قيام قوات الاحتلال الاسرائيلي باضافة مواد كيماوية الى حليب الاطفال في الاراضي المحتلة تؤدي بمرور الوقت الى اصابة من يتناول الحليب بالعقم، وذلك ضمن اساليب قمعية لمواجهة تزايد معدلات الخصوبة بين الفلسطينيين والخوف من الخلل الديمجرافي

ومن جهة اخرى ذكر متحدث عسكري اسرائيلي ان السلطات العسكرية الاسرائيلية ستبعد الى خارج الضفة الغربية المحتلة قريبا احد مواطني منطقة جنين في الضفة الغربية لمدة خمس سنوات وذلك في تحد جديد لارادة المجتمع الدولي الرافض لسياسة الابعاد

ولم يحدد الناطق العسكري اسم المواطن الفلسطيني او الموعد المحدد لابعاده

على صعيد اخر نقلت صحيفة (القدس) عن احد مسئولي اتحاد النقابات العمالية الفلسطينية القول ان قطاع غزة المحتل يخسر يوميا ٧٥٠ الف دولار بسبب قرار سلطات الاحتلال الاسرائيلية باغلاقه يوم الثلاثاء الماضي

من جهة اخرى يواجه خطر الاقتلاع ومصادرة الاراضي اكثر من ٣٠٠ عائلة بدوية في النقب بعد ان اصدرت وزارة الداخلية الاسرائيلية اوامرها بمصادرة اكثر من ١٤ دونما من اراضي هذه العائلات

وقالت صحيفة (الاتحاد) الفلسطينية الصادرة بمدينة حيفا المحتلة منذ ١٩٤٨ ان سلطات الاحتلال ترسل موظفيها بشكل دوري ومستمر للضغط على تلك العائلات من اجل ترك اراضيها

قمة مصرية سورية خلال ايام في القاهرة

القاهرة - مكتب اليوم :

يعقد الرئيسان المصري حسني مبارك والسوري حافظ الاسد قمة مصرية سورية خلال الايام القليلة الماضية في القاهرة

وسيبحث الزعيمان خلال هذه القمة [illegible] زيارة الرئيس حسني مبارك المقبلة للولايات المتحدة في ابريل القادم واهمية التنسيق المصري السوري بشان القضايا التي ستشكل محور مباحثات مبارك مع الرئيس الامريكي كلينتون

كما سيبحث مبارك والاسد موضوع عقد مباحثات سورية اسرائيلية ثنائية بشان الجولان واخر تطورات اعلان دمشق

ومن المنتظر ان يتوجه دبلوماسي مصري رفيع الى دمشق قريبا حاملا رسالة من مبارك الى الاسد تتضمن نتائج مباحثات د. اسامة الباز وكيل اول وزارة الخارجية المصري في اسرائيل الاسبوع الماضي

دجاجة لكل عراقي في رمضان

بغداد - رويتر :

قالت صحيفة الجمهورية الحكومية امس السبت ان وزارة التجارة ستمنح دجاجة لكل عائلة علاوة على الحصص الغذائية العادية بمناسبة شهر رمضان

وقالت الصحيفة ان الوزارة وفرت ثلاثة ملايين دجاجة لتوزع على العائلات في بغداد وباقي المحافظات مما يكشف عن تفاقم الازمة الغذائية داخل العراق

وتتبع الحكومة العراقية نظاما للحصص الغذائية لاطعام ملايين العراقيين منذ فرضت الامم المتحدة عقوبات تجارية على بغداد عقب غزو العراق للكويت عام ١٩٩٠

٢٤ خبيرا نوويا يفتشون مصنعا هندسيا في بغداد

بغداد - رويتر :

اكد مصدر تابع للامم المتحدة امس ان خبراء نووين تابعين للامم المتحدة غادروا الفندق الذي يقيمون فيه في بغداد لزيارة مصنع هندسي عالي التقنية كانت الصواريخ الامريكية قد حطمته في يناير الماضي.

ويتحقق الخبراء وعددهم ٢٤ خبيرا بقيادة العالم اليوناني ديمتفري بريكوس مما اذا كان العراقيون مازالوا يعملون في برنامجهم النووي

وكان نحو ٤٠ صاروخا من طراز كروز قد سقطت على مصنع النداء في الزعفرانية بالضواحي الشرقية لبغداد في يناير كانون الثاني مما ادى الى تحطم معظم عنابره

ويقول العراقيون ان المصنع ليس له اي دور نووي ويعتزمون اقامة احتفال بمناسبة اعادة بنائه بحلول منتصف مارس اذار

○ بعد القاء القبض على ٦ أشخاص :

كلينتون يحذر من التسرع في استخلاص النتائج في انفجار نيويورك



□ كلينتون □

واشنطن - ا ف ب - رويتر :

اعلن الرئيس الامريكي بيل كلينتون انه . سينتظر حتى يعرف من وراء . الانفجار الذي وقع تحت برجي مركز التجارة الدولية، قبل ان . يحدد ويعلن رد الفعل المناسب من قبل الولايات المتحدة.

كما حذر الرئيس الامريكي اي مواطن امريكي . يتسرع في استخلاص نتيجة بالنسبة لمرتكبي اعتداء ٢٦ فبراير الماضي الذي اوقع خمسة قتلى والف جريح

واضاف كلينتون انه يرفض الانسياق وراء التكهنات بعد توجيه الاتهام الى الاردني محمد سلامة يوم الخميس الماضي

وقد تم اعتقال اربعة اشخاص اخرين - بعد القبض على سلامة وشقيق نصير - في الوقت الذي واصل فيه المحققون تحقيقاتهم بشان الانفجار

وامتنع مكتب التحقيقات الاتحادي عن توضيح ما اذا كان لهؤلاء الاشخاص صلة بشكل محدد بحادثة الانفجار.

وصرح شيري سميث المتحدث باسم مكتب التحقيقات الفيدرالي لوكالة فرانس برس بانه لا داعي للربط بين حالات الاعتقال اللاحقة وبين حادثة الانفجار

ومن جهة اخرى افاد مسئول في الامن الفدرالي انه تم ضبط حوالي خمسين كيلو غراما من المتفجرات وقطع غيار يمكن استعمالها لصنع قنبلة مساء الجمعة الماضي بمستودع للاثاث في جرسي سيتي (نيوجرسي)

وافاد المسئول الذي يشارك في التحقيق بانفجار مركز التجارة العالمي (وورد تريد سنتر) في نيويورك وفضل عدم الكشف عن اسمه ان ضبط هذه

● البقية ص١٩

واشنطن تتنصل من تصريحات السفير هاروب :

الخارجية الامريكية تنفى تخفيض المساعدات لإسرائيل ومصر

واشنطن - الوكالات :

اكدت الولايات المتحدة الامريكية انها لا تنوي تخفيض مساعداتها السنوية لاسرائيل ومصر

وذكر راديو صوت امريكا ان هذا التاكيد جاء في تعليق لريتشارد باوتشر المتحدث باسم وزارة الخارجية على تصريح للسفير الامريكي في اسرائيل اشار فيه الى احتمال تخفيض تلك المساعدات

ونسب الراديو الى باوتشر قوله ان سياسة الحكومة الامريكية حيال مستوى المساعدات السنوية لاسرائيل التي نعتقد انها واضحة في ميزانية السنة المالية ١٩٩٤ لا تشتمل على اية تخفيضات في المساعدات الامنية لاسرائيل او لمصر

وردا على سؤال لاحد الصحفيين اوضح المتحدث الامريكي ان المساعدات الامنية لاسرائيل ومصر تشمل المساعدات الاقتصادية والعسكرية

وكان السفير الامريكي لدى اسرائيل وليام هاروب امام رجال اعمال في تل ابيب انه ليس من الحكمة ان تعتمد اسرائيل على الولايات المتحدة في الحصول على مايتراوح بين سبعة وثمانية في المائة من ميزانيتها

واضاف هاروب قوله . التزام الحكومة الامريكية والشعب الامريكي تجاه اسرائيل ليس محل شك الآن او في المستقبل ولكنه قد يثبت ان من الصعب مواصلة معوناتنا الاقتصادية على مستواها الحالي المرتفع.

وقال ريتشارد بوتشر المتحدث باسم

● البقية ص١٩

المهرجان السابع لجائزة الامير محمد بن فهد للتفوق العلمي يقام في ذي القعدة القادم

كتب - فيصل القو:

صدرت موافقة صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية على ان يكون الاحتفال بمهرجان التفوق السابع لجائزة سموه للتفوق العلمي يوم الاربعاء السابع من شهر ذي القعدة القادم الموافق الثاني والعشرين من شهر ابريل ١٩٩٣ وان يكون احتفال السيدات يوم الاربعاء الرابع عشر من شهر ذي القعدة الموافق للخامس من شهر مايو.

صرح بذلك لـ «اليوم» رئيس لجنة جائزة سمو الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز ال سعود للتفوق العلمي مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية الدكتور سعيد عطية ابوعالي قال ان الاستعدادات تجري حاليا للاحتفال بهذه المناسبة السنوية التي تعد تكريما من صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد للمعلم وللطلاب والطالبات وللمتميزين منهم مشيرا الى ان اللجنة تقوم حاليا بطبع كتاب اعلامي عن الجائزة يتضمن اسماء الفائزين والفائزات بالجائزة عن العام الدراسي ١٤١٢هـ والذين سيتم تكريمهم خلال المهرجان الحالي.

المكتبة العامة بتبوك تضم ٣٢ ألف كتاب ومرجع

تبوك - واس:

تضم المكتبة العامة بتبوك التابعة لوزارة المعارف والتي تشرف عليها ادارة تعليم البنين بمنطقة تبوك ما يزيد عن اثنين وثلاثين الف كتاب ومرجع يستفيد منها جميع القراء والزوار بمختلف المستويات وذلك لشمولية هذه المراجع.

اوضح ذلك امين المكتبة العامة بتبوك علي محمد العامر وقال ان المكتبة تضم ستة الاف عنوان يبلغ متوسط زوار المكتبة يوميا ما بين ثلاثين الى خمسين زائرا من جميع المستويات والاعمار.

واضاف ان المكتبة العامة بتبوك تم افتتاحها عام ١٣٨٨هـ بالمدرسة السعودية ثم في عام ١٩٢٣هـ تم انشاء المبنى الحالي للمكتبة وتم الانتقال اليه عام ١٣٩٦هـ ويتكون المبنى الحالي من قاعة محاضرات وصحف ومكاتب الادارة بالاضافة الى صالة الكتب والمراجع.

وبين العامر ان وزارة المعارف سوف تقوم قريبا بطرح المبنى الجديد للمكتبة العامة بتبوك الذي تقدر تكاليفه بمبلغ ١٥ مليون ريال ويتكون من اربعة ادوار ويحتوي على صالات للمحاضرات والمطالعة وصالات للكتب والمراجع ومكاتب للادارة وقاعة تصنيف اضافة الى الخدمات الاخرى المرفقة للمشروع كالمسجد ودورات المياه.

ونوه في ختام تصريحه بدعم ومتابعة صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك لهذا المشروع.

واثنى على اهتمام وزارة المعارف ممثلة في ادارة تعليم البنين بمنطقة تبوك بالمكتبات العامة.

رسالة طموحة الهدف للجمعية السعودية لطب الاسرة والمجتمع

د. السباعي: المملكة نجحت في مشروع الرعاية الصحية الأولية لأن خطة التنمية تبنت ذلك



■ شعار الجمعية السعودية



■ د. زهير السباعي

الخبر - محمد ياسر عناية:

حتى هذا اليوم وربما الى الغد - اذا جرح احدنا جرحا يتطلب العلاج فانه يتوجه الى «المستشفى» يسأل الشفاء.. واذا تفشت امراض او اوبئة بين الناس يتوجهون من فورهم الى «المستشفى» يسألون الشفاء.. واذا شكى احدنا من الم في مكان ما تنتابه الشكوك والهواجس عندما تتكرر نوبة الالم.. فيتوجه الى «المستشفى» يسأل المشورة.. واذا.. واذا.. في كل ما يتعلق بالصحة الجسدية والنفسية مازال الناس يرون ان «المستشفى» هو المكان المناسب للمعاينة.. فينشغل «الاخصائيون» في تشخيص وعلاج امراض وثمة منهج في الحياة اوصت به مختلف الاديان السماوية والحكماء والعلماء يعرف اليوم بـ «الوقاية» يوفر على هؤلاء الاخصائيين الكثير من الوقت والجهد ناهيك عن الاموال الطائلة.. فأصبح المستشفى بمختلف اجهزته ومعداته الثمينة وطواقمه الطبية والصحية موظف لخدمة مالا يخصه مباشرة كما اصبح مسخر لخدمة «الاتكالية» لدى البشر بسبب اتكالهم في كل ما يتعلق بصحتهم على هذه المؤسسة الطبية المتخصصة في الاساس للعلاج وليس الوقاية.. وبالتالي برزت الحاجة خاصة في دول العالم الثالث الى تغيير في الخطط الصحية بحيث تعتمد بالدرجة الاولى على مبادىء الوقاية والتوعية الصحية والكشف المبكر للامراض وتنظيم العمل الطبي بشكل فعال.

رسالة الجمعية

الجمعية السعودية لطب الاسرة والمجتمع.. منظمة طبية حديثة رفيعة المستوى طموحة الاهداف.. رسالتها الاسهام في تطوير برامج طب الاسرة والمجتمع والرعاية الصحية الاولية كخط دفاع اول وحاسم في نفس الوقت لمحاصرة الامراض ومكافحتها ومن ثم توفير الجهد والوقت والمال على مختلف فصائل الطاقم الطبي او الصحي عموما ونشر الوعي الصحي بين افراد المجتمع.

عن هوية الجمعية ومفهوم عنوانها وبرامجها ودورها ومنجزاتها تحدث رئيسها الدكتور زهير احمد السباعي وقال:

مفهوم حديث

ان مفهوم طب الاسرة والمجتمع مفهوم حديث وقديم.. وحديثا بدأ في بداية السبعينيات الميلادية من هذا القرن عندما اكتشف كثير من الاطباء والمخططون الصحيون على الاخص في الولايات المتحدة وكندا ان الطب اتجه الى التخصص أكثر مما ينبغي واصبحت العائلة الواحدة يراها اكثر من طبيب وكذلك الشخص الواحد اصبح يكشف عليه اكثر من طبيب والحقيقة ان الطب لا يجب ان يتفرع بهذا الشكل.. وهناك قاعدة وهي ان طبيب الاسرة بعد تخرجه من كلية طب يدرس ثلاث او اربع سنوات دراسات عليا في فروع الطب المختلفة ليصبح قادرا على تغطية ٩٥٪ من حاجة المجتمع اما الـ ٥٪ من المجتمع فهؤلاء يحولون الى اخصائيين.

وهذه القاعدة تطبيقها يوفر علينا الكثير.. فبموجبها ينظر الطب الى الاسرة من منظار واحد فكثير من الامراض تأتي من مشاكل في الاسرة ذاتها.. كما ان تطبيقها قليل التكلفة لان طب الاسرة يكتشف المرض قبل وقوعه ويقوم على التوعية.

اما عندما ينظر الطبيب المختص الى كل شخص على حدة «مع تنوع الاطباء الذين يكشفون عليه» فستفقد هذه الطريقة الروابط الثقافية والاجتماعية والاقتصادية التي تحدد اساسا الصحة والمرض لدى الناس.

وهذا الاتجاه بدأ اعتماده في اوربا وامريكا واصبح ٣٠٪ من مجموع الاطباء هناك «اطباء اسر» وبالنسبة للمملكة والعالم العربي فهي دول اخذة في هذا الطريق.

نبذة عن الجمعية

والجمعية السعودية لطب الاسرة والمجتمع انشئت تحت مظلة جامعة الملك فيصل منذ عام ١٤٠٩هـ بقرار من معالي مدير الجامعة وبدأت نشاطاتها بعد صدور مشروع اللائحة الاساسية الموحدة للجمعيات العلمية في الجامعات السعودية في عام ١٤١١هـ.

ويرأس الجمعية شرفيا سمو الامير طلال بن عبدالعزيز وتتلخص اهدافها في الاسهام في تطوير جميع العاملين في الرعاية الصحية الاولية وطب الاسرة.. وهناك ثلاثون الف شخص من اطباء وممرضين ومساعدين صحيين سعوديين وغير سعوديين يعملون في مراكز الرعاية الصحية الاولية نهدف الى تطوير قدراتهم بالتعاون مع الاجهزة الصحية في المملكة.. من خلال عقد اللقاءات والمؤتمرات وانشاء نوادي العمل الصحي في كل منطقة واصدار النشرات الدورية واقامة مراكز للتعليم الطبي المستمر.

ويصف د. السباعي هذه المهمة بانها تحد كبير فهي ليست بالسهلة.

وجهان لعملة واحدة

ويقول ان مهمة طب الاسرة تأتي في مجال الرعاية الصحية الاولية فهما وثيقتا الصلة.. «وجهان لعملة واحدة»..

فطبيب المجتمع يعني اساسا بتحري اسباب المرض في الاسرة «المجتمع» وهي اسباب بيئية ثقافية اجتماعية.. فمثلا ميكروب السل كان يوما ما منتشرا في اوربا وامريكا والذي حصل انه لم يصبح كذلك فيما بعد لان البيئة لم تصبح مساعدة على انتشاره «البيئة الثقافية والاجتماعية والاقتصادية».

وطبيب المجتمع مهمته الوقاية قبل العلاج باساليب الرعاية الصحية الاولية الثمانية وهي.. التطعيم - التثقيف الصحي - اصحاح البيئة - برامج التغذية السليمة - رعاية الامومة والطفولة - مكافحة الامراض قبل استفحالها - توفير العقاقير الاساسية - التشخيص والعلاج.

وهي العناصر الثمانية التي حددها مؤتمر الـ «ما آتا» في عام ١٩٧٨ في اجتماعه فيما كان يعرف بالاتحاد السوفيتي لتكون الحد الادنى لما تقدمه مراكز الرعاية الصحية الاولية.

١٢ مكتبا

وللجمعية الان ١٢ مكتبا في انحاء المملكة.. الرياض وجدة ومكة المكرمة وجيزان ونجران.. إلخ ومقرها الرئيسي الخبر ويشرف على كل مكتب احد الاطباء الاخصائيين من جامعة الملك فيصل او من وزارة الصحة.

ولكل من هذه المكاتب برامج عمل وميزانية مستقلة ويجتمع مجلس ادارة الجمعية في كل شهر لمناقشة تطوراتها.

التعليم الطبي المستمر

كما انشأت الجمعية مركزا للتعليم الطبي المستمر في المدينة المنورة وهو الاول ويعني بجمع كل المواد الاولية الخاصة بالتعليم الطبي المستمر في الرعاية الصحية الاولية.. وهناك مركز للتثقيف الصحي للمجتمع بجدة اضافة الى نادي الرعاية الصحية الاولية للعاملين الصحيين ومن ضمن نشاطاته عقد ندوات لرفع مستوى كفاءاتهم.

ويحق لكل من يحمل شهادة جامعية في تخصص طب الاسرة والمجتمع الالتحاق بعضوية الجمعية ورسم العضوية «١٥٠» ريالا سنويا.

وهناك ٥ برامج تدريبية حاليا في طب الاسرة والمجتمع في المملكة منها برنامجان محليان واحد في جامعة الملك فيصل والاخر في جامعة الملك سعود والبقية برامج عربية «على مستوى العالم العربي» وهي برامج تدريبية للاطباء لثلاث او اربع سنوات يتخرجون منها بشهادة الزمالة التي تساوي الدكتوراه في مجال طب الاسرة والمجتمع.

آن الاوان

وعن مشروع الرعاية الصحية الاولية في المملكة.. قال الدكتور زهير السباعي انه مشروع ناجح بشكل طيب مقارنة بالدول العربية الاخرى والسبب في ذلك ان خطة التنمية الرابعة تبنت الرعاية الصحية الاولية على اساس ان الدولة بنت عددا كافيا من المستشفيات وان الاوان للتركيز على الرعاية الاولية.

وفعلا فإلى ما قبل عشر سنوات كان الغالب في مراكز الرعاية الصحية الاولية هو العلاج فقط ونستطيع ان نقول الان على سبيل المثال انه كان هناك ٢٠٪ من الاطفال يطعمون واصبحت النسبة الان ٩٠٪..

عقبات في الطريق

اما عن العقبات فيشير د. السباعي ان وعي الناس لا يزال قاصرا بالنسبة لدور المستشفى فهم يفهمون ان المستشفى كل شيء مع ان دوره نحوهم مكلف جدا.. كما ان دوره اساسا هو العناية بالانسان بعد ان يمرض «الدرجة الثالثة للرعاية الصحية» لان الصحة اساسها الوقاية الشخصية ولكن الناس تعودوا ان ينتظروا حتى يجيئهم المرض دون مراجعة مراكز الرعاية الاولية وقبل ذلك دون وقاية انفسهم بأنفسهم.

ومن جهة الفريق الصحي يرى رئيس الجمعية ان عمله ينبغي ان يكون خارج مبنى العيادة ليتعرف اعضاؤه على مشاكل المجتمع واسبابها.. ليتعرفوا على بيئة المجتمع فكل مشكلة صحية لها اسبابها البيئية.. فيجب ان نعرف عادات وتقاليد المجتمع وانعكاساتها على صحة المجتمع.. ونكتشف الامراض مبكرا.. «وهذا احد الادوار التي تسعى اليها الجمعية».. وعلى سبيل المثال في مجتمعات كثيرة نجد ان نسبة مرضى السكر «في المستشفيات» ١٪ في المجتمع ولكن في الحقيقة نسبتهم ٥٪ ولكنهم لا يعرفون ان لديهم سكر لجهل او عدم وعي.. وهنا يأتي دور التثقيف الصحي..

الامير سعود بن عبدالمحسن يرعى حفل النادي الادبي بمكة لتكريم حفظة كتاب الله اليوم

مكة المكرمة - «اليوم»:

تحت رعاية صاحب السمو الملكي نائب امير منطقة مكة المكرمة الامير سعود بن عبدالمحسن يقيم نادي مكة الثقافي الادبي بعد صلاة التراويح مباشرة من مساء اليوم الاحد مسابقة وتكريم حفظة القران الكريم للمتسابقين وعددهم اربعة عشر متسابقا «حفظا، وتلاوة، وتجويدا» وذلك جريا على العادة السنوية وتشجيعا لحملة القران الكريم في شهر القران شهر رمضان.

وقد وجه رئيس النادي معالي الدكتور راشد الراجح الدعوة لعدد من العلماء والادباء والمفكرين واهالي العاصمة المقدسة لحضور هذه المناسبة الدينية المباركة.

خلال شهر رمضان
٢٦ محاضرة دينية للفرع النسوي للامانة العامة للتوعية الاسلامية بمكة المكرمة

مكة المكرمة - فهد العويضي:

ينظم الفرع النسوي بالامانة العامة للتوعية الاسلامية التابعة للرئاسة العامة لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد بمكة المكرمة خلال شهر رمضان المبارك الحالي ستا وعشرين محاضرة دينية وسيتم تنظيم هذه المحاضرات في عدد من المساجد والمدارس والمؤسسات النسوية بمكة المكرمة وبعض المستشفيات والمستوصفات الصحية.

واوضح الامين العام للتوعية الاسلامية جابر المدخلي ان هذه المحاضرات تتناول عددا من الموضوعات المتعلقة بالعقيدة والعبادات وفضائل شهر رمضان وفضل قيام الليل والعشر الاواخر في رمضان بالاضافة الى عدد من الدروس الفقهية.

واشار الشيخ المدخلي الى انه يشارك في القاء هذه المحاضرات اكثر من عشر محاضرات متعاونات مع الامانة العامة للتوعية الاسلامية.

واضاف الامين العام للتوعية الاسلامية ان الفرع النسوي ينظم ايضا خلال هذا الشهر الكريم اربع محاضرات تتناول مسئولية المرأة المسلمة نحو المجتمع وينابيع التوحيد ولقاء المؤمنات بالاضافة الى دروس فقهية تنظم هذه المحاضرات بصالات النساء بقصور الافراح.

واكد فضيلة الشيخ المدخلي ان هذه المحاضرات تأتي ضمن النشاطات الدينية التي تقوم بتنظيمها الامانة العامة للتوعية الاسلامية بمتابعة من سماحة الرئيس العام لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد الشيخ عبدالعزيز بن عبدالله بن باز ونائبه الشيخ صالح ابراهيم ال الشيخ والتي تهدف الى توعية وتوجيه وارشاد ووعظ الناس وحثهم على التمسك بكتاب الله وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم والعمل الصالح وتحذيرهم من الوقوع في المحرمات والمنكرات والشبهات.

الامير سلمان يرعى اليوم حفل سنابل الخير السادس بقصر الثقافة بالرياض

الرياض - محمد الدحيم

يرعى صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض مساء اليوم الاحد حفل سنابل الخير السادس وذلك بقصر الثقافة بحي السفارات بحضور عدد من اصحاب السمو الملكي الامراء والفضيلة العلماء والمعالي الوزراء.

وقد نوه الاستاذ علي الجريسي بأريحية سمو الامير سلمان ورعايته لهذا الحفل وقال ان المناخ السعودي في عهد خادم الحرمين الشريفين كما هو في العهود السابقة مناخ خصب للعمل الراشد الخيري الامر الذي اعطى هيئة الاغاثة الاسلامية قدرة على الانتاج والمنافسة واضاف مدير عام مكتب هيئة الاغاثة بالرياض ان



● سلمان بن عبدالعزيز

الدعم الاسلامي الذي تتلقاه الهيئة يأتي من المملكة العربية السعودية.

وعن مشروع سنابل الخير قال الجريسي ان هذا المشروع يأتي لاعادة الوقف الاسلامي وهو يضمن للهيئة دخلا مستمرا للانفاق منه على اعمالها لصالح المسلمين من الايتام والاقليات المسلمة في العالم ولضمان عدم توقف مشروعات الهيئة وبرامجها الاسلامية الكثيرة والمنتشرة في انحاء العالم واضاف ان هذا الحفل الذي شمله سمو امير منطقة الرياض برعايته يأتي في اطار تأصيل الثقة بين الهيئة والمحسن والمسئول والعالم والمتطوع وتعريف المجتمع بانجازات هيئة الاغاثة الاسلامية العالمية فهي مناسبة سنوية يسلط فيها الضوء على انجازات الهيئة في العام المنصرم وعلى واقع المسلمين حتى نلتفت الى جانب يهم المسلمين

انتقال مركز الملك فهد للبحوث الطبية إلى مقره الجديد

جدة - مشعل الحارثي

انتقل مؤخرا مركز الملك فهد للبحوث الطبية بجامعة الملك عبدالعزيز الى مقره الجديد ضمن المركز الطبي المتوقع افتتاحه خلال العام الدراسي القادم

ويضم المركز اربعة عشر (١٤) مختبرا للابحاث الطبية. يجرى فيها حاليا اكثر من عشرين بحثا طبيا مدعما بالاضافة الى تقديمها خدمات تشخيصية متقدمة لمرضى مستشفى جامعة الملك عبدالعزيز وبعض المستشفيات الاخرى بالمنطقة.

ومن اهم هذه المختبرات مختبر الاعتلال الهيموجلوبيني، مختبر التحاليل السريرية، مختبر النباتات الطبية، مختبر ابحاث الدهون، مختبر الامراض السرطانية، مختبر الطفيليات والحشرات الطبية، مختبر استقلاب الادوية، مختبر النماذج التجريبية، مختبر سموم الثعابين، ومختبر ابحاث العقم، مختبر تحليل وقياس الخلايا، مختبر ابحاث مرض الالتهاب الكبدي، مختبر ابحاث الاورام اللمفية.

كما يضم المركز اضافة الى هذه المختبرات ست وحدات مساعدة هي وحدة الخدمات الادارية، ووحدة وسائل الايضاح الطبي ووحدة معالجة المعلومات ووحدة المكتبة ووحدة حيوانات التجارب ووحدة المجهر الالكتروني.

مكتبة حفر الباطن تستقبل روادها على فترتين في رمضان

حفر الباطن - سلامة الظفيري

اوضح مدير منطقة حفر الباطن التعليمية سعود بن عبدالرحمن الدريس ان المكتبة العامة بحفر الباطن تفتح ابوابها طيلة شهر رمضان المبارك على فترتين صباحية ومسائية وتستقبل روادها من الاساتذة والمدرسين والطلاب والمواطنين والمقيمين للاطلاع على الكتب والصحف والمجلات بمختلف انواعها

واضاف مدير التعليم بحفر الباطن انه تم تهيئة اماكن للاطلاع على الكتب والصحف داخل المكتبة العامة ويقوم المشرف على المكتبة بتقديم العون والمساعدة لروادها من اجل تنمية وتطوير ثقافة القارىء واكتساب المعلومات المختلفة

دورة في اللغة الانجليزية بكلية الشريعة بالاحساء

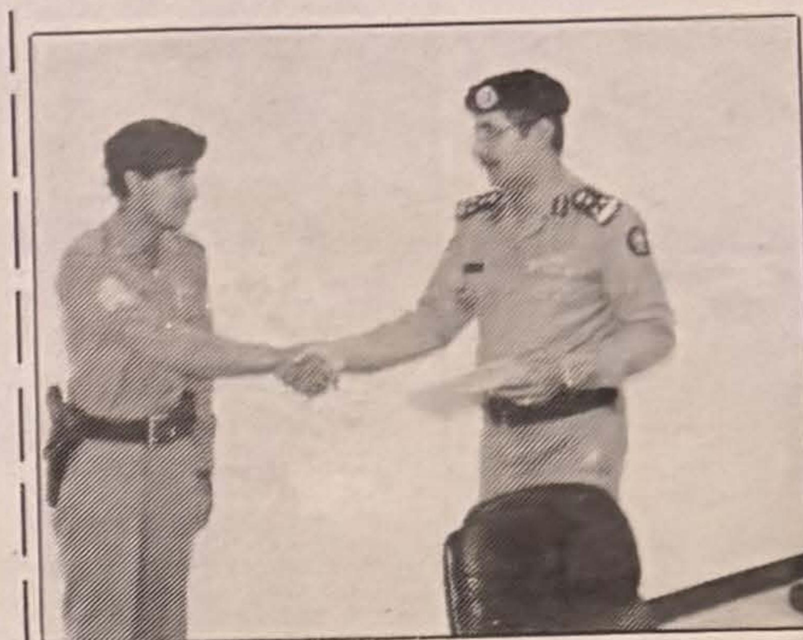
الاحساء - واس

تنظم كلية الشريعة والدراسات الاسلامية بالاحساء في الحادي عشر من شهر شوال المقبل دورة في اللغة الانجليزية بعنوان «لغة التعامل والتخاطب» للمستوى المتوسط وتستمر خمسة اسابيع

ويشترط في المتقدم ان يجتاز اختبار تحديد المستوى الذي تعقده الكلية وان يكون حاصلا على شهادة الثانوية العامة على الاقل.

تقديرا لجهودهم

مكافآت مالية من سمو أمير الشرقية لعدد من رجال الأمن بشرطة المنطقة



● العميد حميد عرابي يسلم احد رجال الامن مكافاته

كتب - فيصل القو:

نيابة عن صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية وبمبادرة شخصية من سموه قام سعادة العميد حميد عرابي الغانمي مدير شرطة المنطقة الشرقية بتسليم مكافات مالية من سموه لعدد من رجال الامن في شرطة المنطقة تقديرا لهم من سمو امير المنطقة الشرقية على جهودهم في القبض على كمية من المخدرات اثناء ادائهم لمهمتهم في دوريات الدمام.

كما قدم سعادة مدير شرطة الشرقية خطاب شكر لهم تقديرا لجهودهم وقد حثهم سعادته على اعتبار هذه المكافاة حافزا لهم ولغيرهم لبذل المزيد من الجهد والعطاء والتضحية في كل ما من شانه حماية امن هذا الوطن ومواطنيه.

واعرب العميد حميد الغانمي في تصريح لـ «اليوم» عن تقديره وشكره لصاحب السمو الملكي امير المنطقة الشرقية على هذه البادرة الطيبة التي تعودها رجال الامن من سموه الكريم مؤكدا سعادته ان هذا يعد تشجيعا وتكريما من سموه لرجال الامن الساهرين على امن وراحة المواطنين.

٥٨٤ عملية بمستشفى عسير خلال شهر واحد

ابها - عاطف زيدان

بلغ عدد العمليات الجراحية التي اجريت في مستشفى عسير المركزي خلال شهر رجب من العام الجاري ٥٨٤ عملية منها ٢١٧ عملية كبرى و٣٣١ عملية صغرى.. صرح بذلك الدكتور عصام اليامي المشرف العام على المستشفى.

وقال ان عدد مراجعي العيادات الخارجية بالمستشفى خلال نفس الشهر بلغ ٨ الاف و٨٧١ مريضا. كما بلغت حالات الدخول للمستشفى للتنويم واستكمال العلاج ١١٣٩ مريضا خرج منهم بعد اتمام العلاج ١١٢٨ شخصا.

واضاف ان عدد اسرة المستشفى بلغ الآن ٤٩١ سريرا ومتوسط اشغالها ٦٥،٣٪

قال خادم الحرمين الشريفين

* في مثل هذه المناسبة الاسلامية العظيمة لابد لنا من وقفة صادقة نراجع فيها اعمالنا ونحاسب فيها انفسنا ونتبصر فيها شئون ديننا ودنيانا.

فهد بن عبدالعزيز

نوافذ

زيارة

قام معالي امير منطقة نجران الامير فهد بن خالد السديري بزيارة تفقدية لسجون نجران لتفقد احوال السجناء يرافقه رئيس محاكم نجران الشيخ محمد العسكري ومدير شرطة نجران عميد سعد اليوسف ووكيل الامارة المساعد عبدالله محمد الزايد وكان في استقباله مدير سجون نجران الرائد ناصر محمد الشهري حيث زار معاليه اقسام النزلاء ومستوصف السجن والساحة العامة ومراكز الترفية ومركز الاعاشة.

النداء الآلي

الباحة - سعيد بن حسين:

اعلنت ادارة الهاتف السعودي بالباحة اسماء المشتركين في خدمات النداء الآلي (البيجر) بالمنطقة والبالغ عددهم ستمائة مشترك جميعهم انضموا الى هذه الخدمة التي تقدمها وزارة البرق والبريد والهاتف والتي تعد نقلة في الارتقاء بالخدمات الهاتفية على مستوى المملكة وتاتي هذه الخدمة بعد ان قامت الادارة بتجربة الجهاز في الاودية والشعاب وفي المرتفعات وتشير الدلائل الى انه بالرغم من طبيعة المنطقة الا ان التجربة ناجحة وسيستفيد المشتركون من هذه الخدمة المتطورة باذن الله

توزيع جوائز

بريدة - عبدالله الحبيب:

يقيم نادي القصيم الادبي ببريدة مساء اليوم الاحد حفل توزيع جوائز الفائزين في مسابقة حفظ وتجويد القرآن الكريم وتخلل الحفل محاضرة عن «اهمية تعليم القرآن الكريم والدور الايجابي الذي تمارسه المملكة في دعم الجمعيات الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم يلقيها فضيلة الشيخ عبدالرحمن العجلان رئيس محاكم منطقة القصيم وذلك بمقر النادي بحي الصفراء ببريدة».

اضاءة

الباحة - سعيد بن حسين:

تنفيذا لتوجيهات صاحب السمو الملكي الامير محمد بن سعود امير منطقة الباحة قامت ادارة الطرق بالباحة باطلاق التيار الكهربائي في ٢٧ عمود اضاءة بمدخل الباحة الشمالي كمرحلة اولى لمشروع انارة الطريق الرئيسي الى شركة الكهرباء بـ ١٥٧ عمودا قامت احدى المؤسسات الوطنية بتنفيذه بتكلفة قدرت باكثر من ثمانية ملايين ريال.

رسائل ارشادية

صدر حديثا عن ادارة الثقافة والنشر بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية وضمن سلسلة رسائل ارشادية كتاب جديد بعنوان «دليل القرآن الكريم» من اعداد الشيخ مصطفى محمود ابوصالح.

وقال مدير عام ادارة الثقافة والنشر محمد بن احمد السليمان ان الجامعة تتابع نشر الرسائل اسهاما منها في القيام بواجب التوجيه والتبصير بأمور الدين والدنيا بأسلوب سهل ومختصر ليستفيد منها المسلم في اداء عباداته وسلوكه على احسن وجه.

المسالخ بمكة المكرمة

مكة المكرمة - فهد العويض:

تقوم امانة العاصمة المقدسة باتخاذ كافة الاستعدادات اللازمة لمواجهة الزيادة المتوقعة في اعداد المذبوحات من الاغنام والابقار والجمال خلال شهر رمضان المبارك وتكثيف الرقابة للقضاء على ظاهرة الذبح خارج المسالخ حرصا منها على سلامة المواطنين والمقيمين.

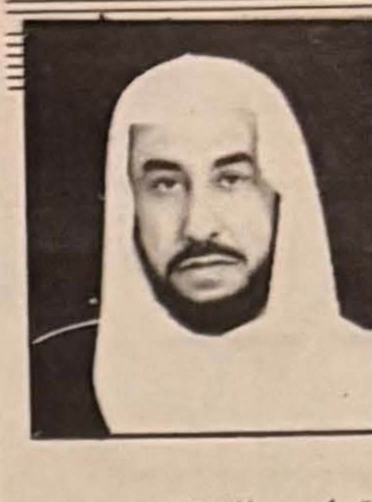
صرح بذلك وكيل امين العاصمة المقدسة المهندس جمال بكر حريري واضاف ان الامانة وضعت في خطتها بأن يعمل مسلخ مكة لمذبوحات الاهالي بالكعكيه على مدار الاربع والعشرين ساعة كما يقوم مسلخ مكة الحديث باستقبال المواشي من الساعة السادسة صباحا حتى الحادية عشر ظهرا. على ان يقوم بذبحها بعد صلاة التراويح وتوزيعها بعد ذلك بواسطة سيارات مبردة ومجهزة الى جميع محلات الجزارة

حفل التخرج ياكلية المعلمين ..!

الى عميد كلية المعلمين بالدمام المحترم .. نوجه هذه الملاحظة .. نحن من خرجي الدفعة الاولى من « نظام البكالوريوس » في الفصل الثاني عام ١٤١٢هـ لم يقم لنا حفل تخرج تكريمي اسوة بخريجي الكليات الاخرى في المملكة، الذين اقامت لهم كلياتهم حفلات التخرج .. وقد قالت لنا عمادة الكلية سوف يكون حفل تخرجكم مع خريجي الفصل الاول من السنة التالية في عام ١٤١٣هـ وهاهي دفعة عام ١٤١٣هـ الفصل الاول تنهي مقررات دراستها وينقضي الفصل الاول ولم تف الكلية بوعدها ولم تقم اي حفل يذكر سواء لنا او لمن تخرج بعدنا ..

صالح الغامدي
عبدالله العتيبي
محمد الشمراني

ردود المسؤولين



● معالي الرئيس العام لتعليم البنات

الرئاسة العامة لتعليم البنات

رشحن بعد موافقتهن

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم : المحترم.

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته،، وبعد.

اشارة لما نشر بجريدة « اليوم » العدد (٧١٤٩) بتاريخ ١٤١٣/٧/١٧هـ تحت عنوان « نريد ان نكون مثل زميلاتنا » بشان طلب بعض المعلومات ممن تم التعاقد معهم وفق نظام الاجر بالساعة ليعملن في بعض قرى منطقة الاحساء مساواتهن بزميلاتهن المعينات على وظائف رسمية.. وباحالة الموضوع لمدير عام شئون الموظفين افاد بان من يتم ترشيحها من قبل الديوان لمكان يبعد عن مقر سكنها اكثر من ٨٠ كم يكون ترشيحها وفق نظام الاجر بالساعة حتى يثبت سكنها في مقر الوظيفة او عدم مطالبتها بالنقل الى ان يتم ترسيمها. علما بأن المذكورات لم يرشحن لهذه الاماكن الا بعد موافقتهن وقبولهن العمل في تلك الاماكن،،

امل الاطلاع ونشره

ولكم تحياتي،،

مدير العلاقات العامة والنشر
محمد عبدالرحمن بن غدير

الانتظار الطويل لازال مستمراً

رحلات الطائف تخفف عن جدة



السعودية جميع الموظفين مشغولون الان الرجاء الانتظار.

ويطول الانتظار من اجل ماذا ؟

من اجل حجز على الخطوط السعودية واعتقد ان هذا الاسلوب يجعل مقاعد الطائرات على الخطوط السعودية خالية لماذا ؟ لا تستعد السعودية للمواسم مثل شهر رمضان باعداد وطائرات كافية لتلغ بذلك الانتظار الطويل لسماع الكلمات وتريح الراكب من الذهاب الى المطار وهو حاجز منذ اكثر من شهر ومع ذلك لايجد الحجز ويتردد في اذنه تلك العبارات التي تردد بأن جميع الموظفين مشغولون..الخ

نتساءل ياخطوطنا السعودية.

لماذا لا يتم تسيير رحلات كافية ولماذا لا يتم تسيير رحلات الى الطائف بدلاً من رحلة واحدة في اليوم.. واعتقد ان تسيير رحلات الى االطائف يخفف من العبء على مطار جدة لا سيما وان اكثر المغادرين الى جدة من اجل العمرة والمسافة بين جدة والطائف تكاد تكون واحدة ؟

لماذا ياخطوطنا السعودية لايشعر المواطن بان يجد على خطوطه عبارة « اهلاً وسهلاً ».. قولاً وعملاً

احمد السليمان الدمام

طريق حي المالكيه يابلدية بريدة



● رئيس بلدية مدينةبريدة.

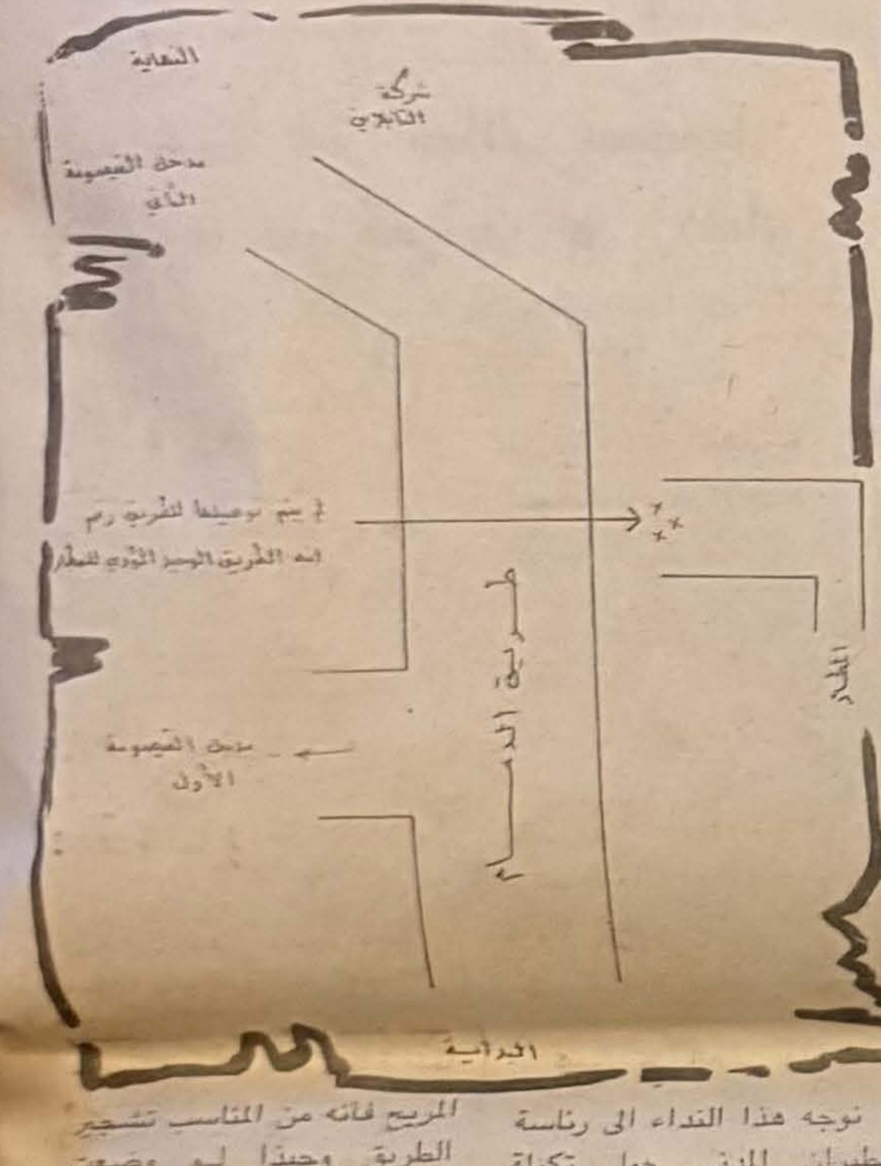
لايزال المواطنون في مدينة بريدة يعانون من ضيق طريق حي « المالكية » ببريدة وهذا الطريق يقع بالتحديد غرب حي المالكية والمتصل مابين طريق الرياض القديم وطريق حي « النقع » وهو طريق ضيق ويشهد حركة مرورية كثيفة ولا يتجاوز عرض هذا الشارع اربعة امتار مع العلم انه طريق حيوي وهام فيما لو تتم توسعته بالشكل المناسب والملائم وسيخدم شمال وشرق المدينة وباسمي وباسم مواطني هذه المدينة نرفع رجاءنا الى المسؤلين في بلدية بريدة لدراسة مشروع توسعة هذا الشارع ليضيف روعة وجمالا لهذه المدينة الوادعة.

والله من وراء القصد

ـ عبدالله بن صالح الحبيب

مكتب جريدة اليوم

نريد تكملة وصلة طريق مطار القيصومة



نوجه هذا النداء الى رئاسة الطيران المدني حول تكملة وصلة الطريق المؤدي الى مطار القيصومة وحيث ان المطار يعتبر واجهة للمدينة وحتى يظهر بالمظهر الجميل والانطباع المريح فانه من المناسب تشجير الطريق وحبذا لو وضعت مجسمات جمالية على جوانبه.

ولكم تحياتنا.

المواطن/ مانع حمد المانع

في كليات البنات بالدمام

طالبات يودعن سكنهن وتبقى مشرفته في ذاكرتهن

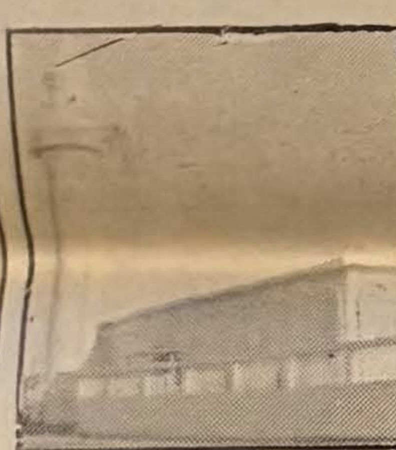
نحن طالبات من خارج المنطقة الشرقية أتينا للدراسة في كليات البنات بالمنطقة الشرقية وكان مقر سكننا بالطبع هو السكن الداخلي للكلية بالدمام ولظروفنا العائلية انتقلنا من هذه الكلية الى كليات اخرى مثل كليات التربية في ابها والاحساء و الجوف.

وخلال الفترة التي تواجدنا بها بالسكن الداخلي لكليات البنات بالدمام لم نشعر بالغربة نظرا لوجود انسانة تركت في نفوسنا الشيء الكثير من الاحترام لها والتقدير لعملها انها الوكيلة والمشرفة على السكن منى علي الفايز فهي لا تفرق في تعاملها بين طالبة واخرى وجعلتنا نعيش كاسرة واحدة وننسى اغترابنا عن اهلنا ولهذا فأن من الانصاف ان نقدم بطاقة تقدير و عرفان لهذه المسئولة التي رسمت بالاخلاقها واخلاصها صورة في اذهاننا صورة جميلة اكبر من الاهتزاز او النسيان اننا ان كنا قد ودعنا الكلية وسكنها.

فاننا لا نودع ذكرى المشرفة على هذا السكن فهي باقية في قلوبنا كواحدة من بنات هذا الوطن غرست في ارضة سنادل العطاء والمحبة وكم هو رائع ان تجد مسئولة تتعب من اجل اسعاد غيرها !

طالبات انتقلن الى كليات اخرى

بدلاً من الروضة أحضروهم معهم للمجد



روضة الاطفال ؟

من المناظر غير المريحة احضار الاطفال الصغار ممن هم دون سن السابعة الى المساجد حيث تراهم يعبثون بالمصاحف وفي محتويات المسجد كا يفقدون المصلى الطمأنينة في صلاته بلعبهم وصراخهم ومناداتهم على أبائهم !

لا اعرف هل اولياء امورهم اخطاؤا الطريق فأحضروا اطفالهم الى المساجد بدلا من روضة الاطفال ؟

سيد مصطفى عبدالرحيم
الدمام

في بقيق يريدون هواتف العملة



● الى منطقة بقيق للاتصالات ـ تحية.. واحتراما.

حي المطار.. وكذلك حي النسيم من الاحياء التي لاتتوفر بها خدمة هواتف العملة..

الاهالي يتطلعون الى ان يكون تجاوبكم مع هذا المطلب واحة خضراء اشجارها الاهتمام وثمارها جداول السعادة للاخرين.

سليمان العمير

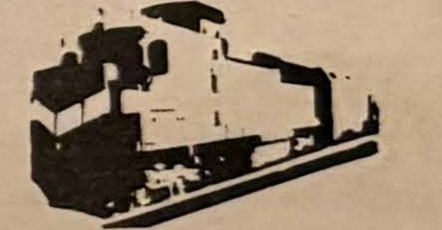
تلكس

بفضل الله ثم بفضل عطاء حكومتنا الرشيدة تم مؤخرا الانتهاء من توزيع الوحدات السكنية بمدينة القطيف والتي بدأ السكن بها بصورة فعلية واذا كان المواطن المستفيد من هذه الوحدات يريد ان تكتمل فرحته بوصول الخدمات اليها فلا شك ان الخدمة الهاتفية هي من اولويات هذه الخدمات ولذا نسأل ادارة منطقة الدمام للاتصالات عن خططها بايصال الهاتف الى مشروع اسكان القطيف وعسى ان يكون ذلك قريبا !

احمد شويل الوادعي

خدمات اليوم

جدول مواعيد سير قطارات نقل الركاب



القطارات المغادرة من الرياض الى الدمام

● قطار رقم (٢) من السبت الى الاربعاء
مغادرة ٥١ر٧ ص ـ وصول الهفوف ٢٧ر١٠ ص ـ بقيق ٨ر١١ ص ـ الدمام ٥١ر١١ ص.

● قطار رقم (٤) يوميا عدا الخميس
مغادرة ٢١ر٤م ـ وصول الهفوف ٥٧ر٦م ـ الدمام ٢١ر٨م

● قطار رقم (٢) ايام الخميس والجمعة وعطل الاعياد
مغادرة ٠٥ر١٠ ص ـ وصول الهفوف ٤١ر٢ ظ ـ بقيق ٢٢ر١ ـ الدمام ٥ر٢.

القطارات المغادرة من الدمام الى الرياض

● قطار رقم (١) من السبت الى الاربعاء
مغادرة ٣٠ر٧ ص ـ وصول بقيق ١٥ر٨ ص ـ الهفوف ٥٨ر٨ ـ الرياض ٣٠ر١١ ص.

● قطار رقم (٣) يوميا عدا الخميس
مغادرة ٠٠ر٤م ـ وصول بقيق ٤٥ر٤ ـ الهفوف ٢٨ر٥ ـ الرياض ٠٠ر٨.

● قطار رقم (١) ايام الخميس والجمعة وعطل الاعياد
مغادرة ٤٤ر٩ ـ وصول بقيق ٢٨ر١٠ ـ الهفوف ١٢ر١١ ـ الرياض ٤٢ر١

الكلمات

ا
ل م
ت ق
ا ط
ع ة

اعداد : سيد زكي سيد سيهات

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
		■								١
	■								■	٢
			■	■						٣
				■						٤
										٥
■	■			■			■			٦
				■		■			■	٧
		■	■				■			٨
			■		■					٩
				■						١٠

■ افقيا

١ ـ دولة افريقية ـ احفظ

٢ ـ اعراب الحق في هذه الجملة (اعط الحق مستحقه).

٣ ـ يساعده ـ ارتفع وسما

٤ ـ مصدر الفعل (جنى) ـ ينسخ ويصور

٥ ـ وزارة الدفاع الامريكية + ادب (مبعثرة)

٦ ـ دق ـ اهدى ـ

٧ ـ قطع في الامر ـ اسم علم مذكر

٨ ـ اترك (معكوسة) ـ

٩ ـ يتبعهم ـ اسم علم مذكر (معكوسة)

١٠ ـ اعانة ـ حديد علاه الصدا.

■ رأسياً

١ ـ عكس يكسر ـ في الوجه

٢ ـ ينظر في الامور بعناية (معكوسة) + ن ـ مناص + للنفي

٣ ـ تفجيرات (مبعثرة) ـ تجدها في (صحا)

٤ ـ بريدان ويقصدان ـ عكس غني

٥ ـ جوهره (مبعثرة) ـ للتعريف

٦ ـ خاصتي (معكوسة) ـ متشابهان ـ للاستفهام

٧ ـ احد الوالدين ـ يزجر

٨ ـ جمع امبراطور (معكوسة) ـ حاجز ومانع

٩ ـ متشابهة ـ ينتسب الى دولة افريقية

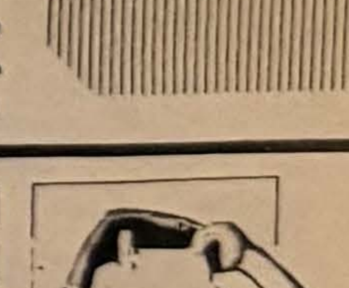
١٠ ـ تعاون ـ من الحرف اليدوية..

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
ب	ه	و	ج	ل	ا	ب	ص	ا	ن	١
■	ا	■	ا	ل	ا	ث	ئ	ا	ق	٢
ق	ل	ع	ن	■	■	■	■	■	■	٣
د	و	ب	ط	م	ل	ا	■	ا	ا	٤
■	■	■	ي	ا	ب	ك	■	ل	ل	٥
■	ط	■	ب	■	■	■	■	ه	ط	٦
■	ن	■	ي	■	ب	ص	ن	ل	ا	٧
■	■	■	ا	■	ي	ل	ط	ا	ث	٨
ي	ج	ا	ت	■	م	و	ل	ل	ب	٩
و	■	■	■	■	ي	ب	ي	د	ه	١٠

الصيدليات المناوبة

■ الدمام صيدلية السلامة ش.المزارع ت ٨٤٢٤١٠٠
■ الدمام صيدلية الاحمدي مخطط ٧١ ت ٨٤٣٢٦٣٤
■ الدمام صيدلية الحياة العدامة ش ١٤ ت ٨٣٣٠٨٨١
■ الدمام صيدلية الصفا ش.الملك خالد ت ٨٣٤٧٤١٩
■ الدمام صيدلية مها العدامة ش.الامير منصور ت ٨٢٦٨٦٥٣
■ الخبر صيدلية المنصور ش.الامير بندر ت ٨٦٤٥٢٤٨
■ الخبر صيدلية سعدالدين ش.الرياض ت ٨٦٤٦٠٥٣
■ الجبيل صيدلية نايف الجبيل الصناعية الفناتير ت ٣٤٦٨٢٢٠
■ الجبيل صيدلية الحنيني ش.الملك ت ٣٦١٠٩٩٢
■ الجبيل صيدلية برج الجبيل شارع جدة هاتف ٣٦١٣٦٠٦
■ القطيف صيدلية الحسين ش.احد ت ٨٥٤٠٩٩٣
■ القطيف صيدلية ال بطي الدخل المحدود (ا) ت ٨٣٤٠٢٣٤
■ الثقبة صيدلية سعدالدين ش.الخبر ١٥/ ١٦ ت ٨٩٥٣٦٧٧
■ الثقبة صيدلية الغدير ش.ينبع ت ٨٩٥٢٠٥٩
■ الهفوف صيدلية الحكمة شارع الامير فهد بن جلوي
■ الهفوف صيدلية الحياة ش.عمر بن الخطاب
■ المبرز صيدلية العبيد ش.الظهران
■ سيهات صيدلية ادوية السلام الشارع العام.
■ رحيمة صيدلية الميناء ش رقم ٥٠ ت ٦٦٧٢٥٤٨
■ الخفجي صيدلية الناصر قرب م/الناصر ت ٧٦٦٠٨٠١
■ صفوى صيدلية العلوي شارع الملك ت ٦٦٤٢٩٤٩
■ بقيق صيدلية الزهراء شارع ٢٩ ت ٥٦٦٣٨٣٦

أرقام تهمك



الدفاع المدني ٩٩٨
شرطة الدوريات ٩٩٩
ادارة مكافحة المخدرات ٩٩٥
حوادث المرور ٩٩٣
الهلال الاحمر السعودي ٩٩٧
اعطال الهاتف ٩٠٤
المكالمات الدولية ٩٠٠

كهرباء الشرقية:
الدمام ٨٣٢٢٤٤٤
القطيف ٨٥٤٤٤٤٤
الهفوف ٥٨٢٧٧٧٧
بقيق ٥٦٦٢٢٢٢
قرى الاحساء ٥٨٢٩٧٨٥
العيون ٥٣٣٠٥٢٨
الخبر ٨٦٤٢٥٥٠
الجبيل ٣٦١٣٣٦٥

● المياه
الدمام ٨٢٧٥٢٢٢
القطيف ٨٥٥٧٥٩٦
الهفوف ٥٨٦٦٩٣٣
الخبر ٨٩٩٣٣٣٣
الجبيل ٣٦١٠٤٨٨

● الطيران
مطار الظهران ٨٩١٤٩٠٠
مطار الاحساء ٥٨٦٦٨٠٠
الخطوط السعودية ـ الحجز ٨٩٤٣٣٣٣

● المستشفيات
مستشفى الدمام المركزي ٨٤٢٧٧٧٧
مستشفى الولادة والاطفال بالدمام ٨٤٢٦٦٦٦
مستشفى الامل بالدمام ٨٤٣٠٣٧٢
مستشفى الملك فهد الجامعي بالخبر ٨٩٤٠٠٠٠
مستشفى القطيف العام ٨٥٥٥٠٠٠
مستشفى الملك فهد بالهفوف ٥٨٦٠٠٠٠
مستشفى الجبيل ٣٦١٣١٥٨

رحلات الخطوط السعودية من والى مطار الظهران



الرحلات المغادرة

رقم الرحلة	وقت الاقلاع	الى
١١٨٧	٠٥٠٠	الرياض
١١٣٩	٠٧٠٠	الرياض
١١٠٣	٠٧١٥	جدة
١١٤١	٠٩٠٠	الرياض
١١٠٧	١١٠٠	جدة
١١٤٥	١١٠٠	الرياض
١١٩٥	١٣٠٠	الرياض ـ الطائف
٢٧٨٦	١٣٠٥	الرياض
١١٥٣	١٥٠٠	الرياض
١٥٦١	١٧٠٠	الرياض ـ ابها
١١١٧	١٧١٥	جدة
٠٨٦٧	١٨٤٥	الطائف
١١٦٥	١٩٠٠	الرياض
١٩٣٧	٢٠٣٠	جيزان
٠٥٢٣	٢٠٣٥	الرياض
١١٧١	٢١٠٠	الرياض
١١٢٥	٢١٣٠	جدة
١١٧٣	٢٢٣٠	الرياض
٠٧٧٠	٢٣٥٠	مدراس
١١٦٩	٢٣٥٩	الرياض

الرحلات القادمة

رقم الرحلة	وقت الوصول	من
١١٢٦	٠٠٥٥	جدة
١١٣٢	٠٢٥٩	الرياض
١١٠٢	٠٦١٥	جدة ـ الرياض
١١٣٦	٠٨٠٠	الرياض
١١٠٨	٠٨٥٥	جدة
١١٤٢	١٠٠٠	الرياض
١١٤٦	١٢٠٠	الرياض
٠٧٨٧	١١٤٥	كولمبو
١٨٤٢	١٥٣٠	ابها ـ الرياض
١١٥٢	١٦٠٠	الرياض
١١٤٨	١٦٠٥	جدة
١١١٨	١٦٠٥	جدة
٠٨٦٧	١٧٣٠	مانيلا
١١٥٦	١٧٣٠	الرياض
١١٦٢	١٩٣٠	الرياض
٠٥٢٣	١٩٣٥	كراتشي
١١٢٢	١٩٥٥	جدة
١١٩٦	٢١٠٠	الطائف ـ الرياض
١٥٦٢	٢١٢٥	المدينة
٠٧٧٠	٢٢٣٥	الرياض
١١٧٤	٢٣٠٠	الرياض

مصر في رمضان

المساجد تفتح أبوابها طوال الليل والأسرة يلتئم شملها على مائدة الافطار

كتب ـ عاطف زيدان

القاهرة لاتنام في رمضان. المساجد فتحت ابوابها طوال الليل للمصلين وقارئي القران.. المحلات والشوارع والميادين مضاءة وحركة الناس لاتهدأ إلا بعد صلاة الفجر ـ زيارات الأهل والاصدقاء تتزايد.. ويتجمع الناس من مختلف الجنسيات على المقاهي الشهيرة في قلب القاهرة وضواحيها يحتسون الشاي ويتجاذبون اطراف الحديث.. أصداء حلقات الذكر والأمسيات الدينية تسعد النفس والروح.. مزيج جميل من فسطاط عمرو بن العاص وقاهرة المعز لدين الله الفاطمي

● عادل خطاب من احدى قرى محافظة المنوفية يقول: ان من ابرز مميزات الشهر الكريم هو جمع شمل افراد الاسرة على مائدة الافطار.. فمشاغل الحياة واختلاف ظروف العمل بين افرادها تقلل من التقاء افراد الاسرة الواحدة إلا فترات قليلة جدا.. لكن في رمضان يحرص الجميع على التجمع حول مائدة الافطار.

أعمال الخير

اما المهندس ابوبكر محمد من القاهرة فيقول: ان شهر رمضان من افضل شهور العالم.. لما يحمله من عادات حميدة ومعان نبيلة.. فأعمال الخير تكثر في رمضان.. الصدقات والاحسان الى الفقراء ●

وزيادة التعبد حيث تغص المساجد بالمصلين شبابا وشيوخا وتكثر قراءة القران الكريم مما تشهد العلاقات بين الناس نوعا من الصفاء ويزداد التزاور بين الاقارب والاصدقاء.. انه شهر يغسل فيه المرء روحه مما شابها خلال العام.. ولاشك ان كل مظاهر الاحتفال انما تعكس مكانة هذا الشهر في نفس كل مسلم.

شهر العبادة

اما شعبان عبدالرحيم من مركز (ابوقرصاص) بصعيد مصر فيرى ان من اجمل مميزات شهر رمضان حرص المسلمين في انحاء المعمورة على زيادة التعبد وقراءة القران والتقرب الى الله.

وقال.. ان مظاهر رمضان في الصعيد لاتختلف كثيرا عما هي عليه في كافة انحاء مصر وساهمت وسائل الاعلام في خلق نوع من التشابه بين تقاليد القرية والمدينة فأصبح البيت الصعيدي في القرية يشتري منتجات المدينة مثل الكنافة والقطايف والفوانيس التي تضاء بالبطارية ولكن يبقى للقرية دفء العلاقات والمشاركة في السراء والضراء.. فالقرى تجمع غالبا العائلات والقبائل التي مازالت تتمسك بالعادات والتقاليد الجميلة في رمضان



شروط صحة صيام الصغير

● ما شروط صحة صيام الصغير وهل صحيح ان صيامه لوالديه؟

ـ يشرع للابوين ان يعود اولادهما على الصيام في الصغر إذا اطاقوا ذلك ولو دون عشر سنين فإذا بلغ أحدهم اجبروه على الصيام فان صام قبل البلوغ فعليه ترك كل ما يفسد الصيام كالكبير من الأكل ونحوه والاجر له ولوالديه اجر على ذلك

الشيخ ابن جبرين

الفطر بالنية

● الصائم الذي يريد الافطار سواء كان مسافرا واحب ان يلزم السنة او صائما غربت عليه الشمس لكنه لم يجد شيئا يفطر عليه فهل يكفيه الفطر بالنية؟

ـ الصيام في السفر جائز وهو افضل من الافطار عند عدم المشقة اما عند المشقة التي تعوق الصائم عن اعماله وتحوجه الى استخدام غيره فالفطر افضل هذا قول الجمهور لان النبي صلى الله عليه وسلم صام في غزوة الفتح حتى قيل له ان الناس قد شق عليهم الصيام فافطر وامرهم ان يفطروا للتقوى على لقاء العدو

واذا افطر المسافر ولو لم تكن هناك مشقة جاز له ذلك ويكفيه الافطار بالنية ولو لم يتناول مفطرا لكنه في هذه الحالة لا حاجة به الى الافطار. اما من اراد الافطار عند الغروب ولم يجد طعاما ولا شرابا فيكفيه مجرد نية الافطار بحيث يقطع نية الصوم ويدخل في عداد المفطرين حتى يجد طعاما أو شرابا مع أن الأفضل تناول الافطار مبكرا لأن احب عباد الله اليه اعجلهم فطرا وقد ورد في الحديث «لا يزال الناس بخير ما عجلوا الفطر»

الشيخ ابن جبرين

قالوا عن الإسلام

إن الاسلام دعوة خالدة الى التقدم المطرد في كل نواحي الحياة الفكرية والسياسية على حد سواء

ليوبولد فايس

لا ترى في الإسلام سلسلة مراتب ولا طوائف كهنوتية ولا طبقات ذات امتيازات

لويس سيديو

إن اسم الاسلام يمكن ان يؤخذ على ثلاثة معان مختلفة. المعنى الأول دين. والثاني دولة. والثالث ثقافة. وبالاختصار حضارة فريدة

جاك ريسلر

إن الغربي لايفهم الإسلام حق فهمة الا اذا ادرك انه اسلوب حياة تصطبغ به معيشة المسلم ظاهرا وباطنا وليس مجرد افكار او عقائد يناقشها بفكرة او يتقبلها بغير مناقشة. فليس التفكير بنافع شيئا ان لم يكن مصحوبا بتطوير المعيشة وتطور اسلوب الحياة الظاهر والباطن في المجتمع الاسلامي

ولفريد كانتويل سميث

إنطلاقا من وجوب قول الحقيقة. ارى لزاما على ان اعلن اننا. نحن المسيحيين بصورة عامة. نجهل الاسلام كل الجهل. دينا وحضارة.

نصري سهلب

ثمة حادثة واحد من اخصب الحوادث نتائج في تاريخ الانسانية الا وهي ظهور الإسلام

جورج سارتون

١٠٨٩ داعية لرابطة العالم الاسلامي منتشرون في أنحاء العالم

بلغ عدد الدعاة التابعين لرابطة العالم الإسلامي الفا وتسعة وثمانين داعية منتشرين في تسع وثمانين دولة من دول العالم منهم خمسمائة وثلاثة دعاة في قارة اسيا واربعمائة وثمانية وثلاثون داعية في قارة افريقيا وثلاثة وخمسون داعية في اوروبا وستة وثلاثون داعية في أمريكا الشمالية وواحد وثلاثون داعية في أمريكا الجنوبية وثمانية عشر داعية في استراليا

ويقوم هؤلاء الدعاة بنشر الدعوة الإسلامية والحث على اعتناق الدين الإسلامي الحنيف وتنظيم الندوات والمحاضرات الدينية وتعليم اللغة العربية وتحفيظ القرآن الكريم وشرح محاسن الدين الإسلامي ومميزاته والتعريف به

وتقوم إدارة الدعاة بالامانة العامة لرابطة العالم الإسلامي بمكة المكرمة بمتابعة نشاطات وأعمال هؤلاء الدعاة ودراسة التقارير الواردة منهم والقيام بزيارات ميدانية لمناطق عملهم وكذلك دراسة متطلباتهم العملية وسبل تحسين أوضاعهم الإجتماعية والعملية والثقافية وذلك لصالح الدعوة الإسلامية

مسابقة رمضانية في حفظ القرآن الكريم بالرياض

كتب/ علي العبد الواحد

ضمن النشاطات الثقافية الرمضانية بجامعة الملك سعود تقيم عمادة شئون الطلاب بالجامعة مسابقة رمضانية في حفظ وتجويد القران الكريم. وذلك ابتداء من مساء غد

ذكر ذلك اليوم الدكتور عثمان البريكان وكيل عمادة شئون الطلاب بالجامعة للأنشطة الثقافية والعلمية

وقال إن هذه المسابقة ستكون في فرعين

ـ الأول حفظ القرآن الكريم كاملا

ـ والثاني حفظ خمسة عشر جزءا من القرآن الكريم

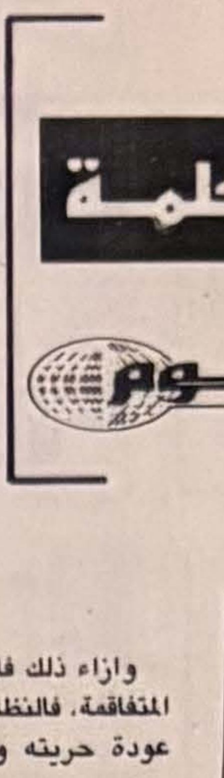
ومن المتوقع أن يشارك الفائزون في المسابقة الدولية للقرآن الكريم والتي اقيمت مؤخرا في مكة المكرمة. حيث حقق طالب من الجامعة المركز الأول في هذه المسابقة. فيما حقق زملاؤه مراكز متقدمة في نفس المسابقة

(لا تستح من اعطاء القليل فان الحرمان اقل منه)
«علي بن ابي طالب»

امساكية شهر رمضان لعام ١٤١٣هـ لمدينة الدمام ـ حسب تقويم أم القرى

شهر رمضان ١٤١٣هـ الايام		الفجر د.س.	الظهر د.س.	العصر د.س.	المغرب د.س.	العشاء د.س.
الأحد	١٤	٤,٣٦	١١,٥١	٣,١٣	٥,٤٥	٧,٤٥
الإثنين	١٥	٤,٣٥	١١,٥٠	٣,١٣	٥,٤٦	٧,٤٦
الثلاثاء	١٦	٤,٣٤	١١,٥٠	٣,١٣	٥,٤٦	٧,٤٦
الأربعاء	١٧	٤,٣٣	١١,٥٠	٣,١٣	٥,٤٧	٧,٤٧
الخميس	١٨	٤,٣٢	١١,٥٠	٣,١٤	٥,٤٧	٧,٤٧
الجمعة	١٩	٤,٣١	١١,٤٩	٣,١٤	٥,٤٨	٧,٤٨
السبت	٢٠	٤,٣٠	١١,٤٩	٣,١٤	٥,٤٨	٧,٤٨
الأحد	٢١	٤,٢٩	١١,٤٩	٣,١٤	٥,٤٩	٧,٤٩
الإثنين	٢٢	٤,٢٨	١١,٤٩	٣,١٤	٥,٤٩	٧,٤٩
الثلاثاء	٢٣	٤,٢٧	١١,٤٨	٣,١٤	٥,٥٠	٧,٥٠
الأربعاء	٢٤	٤,٢٦	١١,٤٨	٣,١٤	٥,٥٠	٧,٥٠
الخميس	٢٥	٤,٢٥	١١,٤٨	٣,١٤	٥,٥١	٧,٥١
الجمعة	٢٦	٤,٢٣	١١,٤٧	٣,١٤	٥,٥١	٧,٥١
السبت	٢٧	٤,٢٢	١١,٤٧	٣,١٤	٥,٥٢	٧,٥٢
الأحد	٢٨	٤,٢١	١١,٤٧	٣,١٤	٥,٥٢	٧,٥٢
الإثنين	٢٩	٤,٢٠	١١,٤٦	٣,١٤	٥,٥٣	٧,٥٣
الثلاثاء	٣٠	٤,١٩	١١,٤٦	٣,١٤	٥,٥٣	٧,٥٣

كلمة اليوم



الأزمة المتفاقمة وأساليب القمع

يتمتع العراق بثروات هائلة من النفط والمياه والزرع، وهذه معلومة شهيرة لا يجهلها الناس في الشرق والغرب، فقد كانت بغداد عاصمة عربية متميزة برخائها واستقرارها وثرواتها المتنوعة المتعددة طوال حقب تاريخية متعاقبة، وقد وصلت في عصرها الحاضر الى ذروة تقدمها ولكن قبل ان يعتلي صدام وزمرته سدة الحكم فيها.

وبالامس اصدرت الحكومة الصدامية امرها بتوزيع «دجاجة واحدة» لكل عائلة عراقية بما يكشف عن تفاقم الازمة الغذائية داخل العراق، فهذا البلد الواسع الثراء تحول بين عشية وضحاها الى بلد يعد من البلاد الفقيرة اليوم بسبب ماقدم عليه صدام وزبانيته من ممارسات همجية طوال فترة حكمهم وحتى هذه اللحظة، فقد ادخل النظام العراقي هذا البلد الآمن المستقر في سلسلة متلاحقة من الحروب العدوانية على شعبه وجيرانه، فالحق بالعراق خسائر فادحة مازال يدفع ضريبتها حتى الآن، وقد اوصلته هذه الحروب الى ادنى درجات العوز والفقر والفاقة.

ورغم هزائم النظام العراقي المتلاحقة في كل حرب خاضها فانه مازال يردد شعاراته المفلسة الجوفاء، ومازال يمني نفسه بانتصارات وهمية يحاول ان يخدع بها شعبه المنكوب بحكمه، ومازال يسخر ويستهزىء من تلك العقوبات التجارية الدولية المضروبة حول بغداد عقب غزوه الآثم السافر لدولة الكويت الشقيقة عام ١٩٩٠.

واذا كان الشعب العراقي يعاني الامرين اليوم من ازمة غذائية طاحنة كانت نتيجة طبيعية لممارسات حاكمه العدوانية ضد ارادة المجتمع الدولي، فانه يعاني اليوم ايضا من ازمات متعددة اخرى كان اهمها تلك الجريمة الوحشية التي اقدم عليها النظام العراقي بتسميمه الانهار في منطقة الاهوار في الجنوب، وتحويل مجرى المياه في تلك المنطقة رغبة منه في تجفيفها في محاولة مجنونة لاجبار سكانها على الفرار منها.

وهي ممارسة جديدة تدخل ضمن الممارسات الوحشية التي يرتكبها النظام الصدامي ضد الشعب العراقي، وهي تكشف بجلاء عن استهانته المتكررة بمبادىء حقوق الانسان الدولية وبكل الاعراف والمواثيق المرعية

ومن أساليب الممارسات الوحشية التي كشف عنها النقاب مؤخرا مارتكبته قوات صدام من مجازر جماعية في الجنوب راح ضحيتها مئات العراقيين، وكانه بذلك يريد الانتقام من هزائمه المتعاقبة التي مني بها في حروبه الخاسرة فلم يجد امامه غير شعبه المنكوب بحكمه ليسلط عليه اساليب قمعه وانتقامه وغضبه

وإزاء ذلك فان المجتمع الدولي مطالب اليوم بالوقوف مع الشعب العراقي لتخليصه من ازماته المريرة المتفاقمة، فالنظام الحاكم في بغداد لن يتورع عن ارتكاب مزيد من الحماقات ضد شعب ابي حر ادرك الآن ان عودة حريته وارادته وشخصيته اليه من جديد انما تكمن في الخلاص من صدام وزمرته.

كل يوم

«قال الله سبحانه وتعالى (لقد كان لكم في رسول الله اسوة حسنة) الآية .. ان هذه الآية الكريمة تخبر المؤمنين ان خيارهم من تاسى بالرسول الكريم وتبع سننه في افعاله واقواله في كل وقت وكل مكان

ولما كان شهر رمضان الكريم هو الشهر الذي يجتمع فيه المسلمون على اعمال البر والخير والطاعات كان لابد لهم من معرفة ماكان رسول الله صلى الله عليه وسلم يلزم به نفسه في هذا الشهر .. الذي فرض الله فيه الصيام كركن من اركان الاسلام.»

الرسول صلى الله عليه وسلم في رمضان



بقلم: عبدالله بن احمد الشباط

وكانت اولى – وابهى معالم السيرة النبوية الكريمة نزول الوحي .. كما اوضح ذلك ابن هشام عن ابتداء تنزيل الوحي .. واجتهاد الرسول في تبليغ ماانزل اليه: (فابتدى رسول الله صلى الله عليه وسلم بالتنزيل في شهر رمضان لقول الله عز وجل: «شهر رمضان الذي انزل فيه القرآن هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان» .. وقوله تعالى «انا انزلناه في ليلة القدر وما ادراك ماليلة القدر .. ليلة القدر خير من الف شهر .. تنزل الملائكة والروح فيها باذن ربهم من كل امر سلام هي حتى مطلع الفجر» .. ثم تتام الوحي الى رسول الله وهو مؤمن بالله مصدق لما جاءه منه .. فقد قبله بقبوله وتحمل منه ماحمل على رضا العباد وسخطهم لان النبوة اثقال ومؤنة لا يحملها ولا يستطيع بها الا اهل القوة والعزم من الرسل بعون الله وتوفيقه لما يلقون من الناس وما يرد عليهم مما جاءوا به عن الله سبحانه وتعالى .. فمضى رسول الله صلى الله عليه وسلم على امر الله مع مايلقى من قومه من الخلاف والاذى)(١).

ولقد شاء الله سبحانه وتعالى ان يميز بين الايام والشهور كما ميز بين كثير من المخلوقات .. وخص شهر رمضان بميزان لا تتوفر في غيره من الشهور .. ومن ذلك ان جبريل عليه السلام كان كثير الملازمة لرسول الله صلى الله عليه وسلم يتدارسان القرآن الكريم في لياليه .. يعرض القرآن الكريم كله عليه في ليالي رمضان مرة كل عام .. وفي رمضان الاخير من حياته صلى الله عليه وسلم عرض عليه القرآن مرتين.

واذا كان الله سبحانه وتعالى قرن هذا الشهر الكريم بنزول القرآن فان رسول الله صلى الله عليه وسلم قرن صيام هذا الشهر بدراسة القرآن وكان يقول: «القرآن والصيام يشفعان للعبد يوم القيامة .. يقول الصيام: اي ربي منعته الطعام والشهوات بالنهار فشفعني فيه. ويقول القرآن: منعته النوم بالليل فشفعني فيه .. فيشفعان!

ورسول الله صلى الله عليه وسلم شديد الاحتفال برمضان فيقول: اعطيت امتي خمسا في رمضان لم يعطهن نبي قبلي:

الاولى: اذا كان اول ليلة من رمضان نظر الله اليهم .. ومن نظر الله اليه لم يعذبه.

الثانية: ان خلوف افواههم حين يمسون اطيب عند الله من ريح المسك.

الثالثة: ان الملائكة يستغفرون لهم في كل يوم وليلة.

الرابعة: ان الله سبحانه وتعالى يأمر جنته فيقول لها: استعدي وتزيني لعبادي الصائمين فقد اوشك ان يستريحوا من تعب الدنيا الى داري وكرامتي.

الخامسة: اذا كان اخر ليلة من رمضان غفر لهم جميعا.

***

ولقد كان شهر رمضان المبارك شهر جهاد في حياة الرسول الكريم ..

ففي هذا الشهر حدثت اكبر غزوة للمسلمين هي غزوة بدر الكبرى .. وهنا نجد الامام علي يصف موقف الرسول في بدر فيقول: كما كان يوم بدر وحضر اليأس اتقينا برسول الله فكان اشدنا بأسا .. وما كان منا احد اقرب الى العدو منه».

وفي هذه الغزوة والمعركة التي حتمتها برزت القيادة الحكيمة لرسول الله صلى الله عليه وسلم .. وكان ذلك اول انتصار للمسلمين .. واندحار للمشركين .. وخيبة للمنافقين.

وفي السنة الثالثة للهجرة .. وفي الثالث من رمضان بدأ الاستعداد لغزوة احد التي استفاد المسلمون من نتائجها حيث اصبحوا اكثر اتحادا واكثر التزاما بطاعة قائدهم الاعلى صلى الله عليه وسلم .. فكانت لهم تلك الانتصارات الباهرة فيما بعد.

وفي ٦ رمضان من السنة السادسة للهجرة سير رسول الله صلى الله عليه وسلم زيد بن حارثة الى بني فزارة الذين ناصروا قريشا في غزوة الخندق فقاتلهم وانتصر عليهم.

وفي شهر رمضان من السنة السابعة سير رسول الله صلى الله عليه وسلم سرية لقتال بني عبد بن ثعلبة تحت قيادة غالب بن عبدالله الذي انتصر عليهم وغنم الكثير من اموالهم.

وكان الانتصار العظيم للاسلام بفتح مكة المكرمة .. فقد خرج جيش المسلمين وعلى رأسه رسول الله من المدينة في ١٠ رمضان من السنة الثامنة للهجرة .. فتمكن المسلمون من دخول مكة .. حيث اصبح اهل مكة اسرى للمسلمين .. فاتجه اليهم رسول الله عليه الصلاة والسلام بالسؤال: يامعشر قريش ماترون اني فاعل بكم ..؟ قالوا خيرا .. اخ كريم وابن اخ كريم .. فقال الرسول في سماحه العظيم: فاذهبوا انتم الطلقاء.

وكان ذلك العفو الشامل اكبر الدلالات على انه نبي مرسل وليس قائد مظفر يهمه الانتصار فحسب .. وبهذا الفتح كانت نهاية الوثنية حيث ارتفعت على مكة رايات الاسلام ودانت دولة الاصنام

ولقد كانت غزوة تبوك الذي انسحب فيها الرومان عن مواقعهم في رمضان من السنة التاسعة .. والتي قاد المسلمين فيها رسول الله .. كانت هذه الغزوة هي الجولة الثانية بعد مؤتة في صراع العرب والرومان .. وكانت بداية لامتداد ضياء الاسلام الى بلاد الروم.

***

ولئن كانت حياة رسول الله صلى الله عليه وسلم كلها عبادة فان الجهاد هو قمة العبادة .. ان الرسول الكريم كانت له وظائف شخصية يؤديها تطوعا وتقربا الى مولاه في كل وقت .. الا انه في رمضان اشد حرصا على تلك الوظائف والزيادة فيها التماسا لما عند الله .. وكان في مقدمة هذه الوظائف الصيام الذي يحث المسلمين عليه في كل وقت انه في رمضان فرض يتوجب اداؤه لما ورد عن رسول الله صلى الله عليه وسلم: من صام يوما في سبيل الله تعالى جعل بينه وبين النار خندقا كما بين السماء والارض.

وعن سهل بن سعد قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «ان في الجنة بابا لا يدخله الا الصائمون» .. وقد خص رمضان بفضله تميزا عن باقي الشهور حيث جاء في الحديث الشريف: اذا دخل رمضان فتحت ابواب الجنة وغلقت ابواب النار وسلسلت الشياطين.

وروى ابن خزيمة عن سلمان الفارسي رضي الله عنه انه قال: خطبنا رسول الله صلى الله عليه وسلم في آخر يوم من شعبان وقال: «ايها الناس قد اظلكم شهر عظيم مبارك .. شهر فيه يوم خير من الف شهر».

جعل الله صيامه فريضة .. وقيامه تطوعا .. من تقرب فيه بخصلة من الخير كان كمن ادى فريضة فيما سواه.

ومن ادى فريضة فيه كان كمن ادى سبعين فريضة فيما سواه .. وهو شهر الصبر .. والصبر ثوابه الجنة .. وشهر المواساة .. وشهر يزاد فيه رزق المؤمن من فطر فيه صائما كان مغفرة لذنوبه وعتق رقبته من النار .. وكان له مثل اجره من غير ان ينقص من اجره شيء.

اما افعاله صلى الله عليه وسلم في رمضان فكان في مقدمتها تدارس القرآن وكان يحث المسلمين على ذلك

وكان صلى الله عليه وسلم يعتكف في المسجد في العشر الاواخر من رمضان بعيدا عن شواغل الدنيا .. اذ كان صلى الله عليه وسلم يسعد بحلول شهر رمضان ويحتفل بقدومه احتفال المجتهد في العبادة فيشد مئزره ويحيي ليله ويوقظ اهله ويطوي فراشه

وكان صلى الله عليه وسلم يفطر على التمر ويحث عليه فان لم يجد افطر على الماء .. وكما حث على الصيام حث على السحور وكان يقول: «استعينوا بطعام السحور على صيام النهار .. وبالقيلولة على قيام الليل او كما قال: «السحور كله بركة فلا تدعوه ولو ان يجرع احدكم جريمة من ماء فان الله عز وجل وملائكته يصلون على المتسحرين.

وكان صلى الله عليه وسلم كثير الصدقة .. ففي رمضان يكون اجود من الريح خلافا لزكاة الفطر التي هي احد الواجبات حيث بعث صلى الله عليه وسلم مناديا في فجاج مكة ينادي: ان صدقة الفطر واجبة على كل مسلم ذكر وانثى .. حر وعبد .. صغير وكبير .. «مدان من القمح او سواه صاعا من طعام»(٢).

□ هوامش:

(١) سيرة ابن هشام ١/٢٥٦.

(٢) زاد المعاد ١/١٥١.

أفكار وخواطر



بقلم: محمد حمد الصويغ

ظاهرة صحية ..

شهدت الاحساء عبر عصورها القديمة والحديثة هذه «المجالس» والمنتديات الادبية الفريدة التي اثرت الحركة الثقافية والفكرية في هذه المنطقة وطبعتها بعلامات فارقة مميزة ادت الى ابراز عدد غير قليل من الادباء والمفكرين والشعراء.

وفي يومنا المشهود هذا ظهرت مجالس ثلاثة في منطقة الاحساء اظن ان بامكاننا تحوير مسمياتها الى «منتديات فكرية» وهي كذلك بالفعل، اولها «احدية الشيخ احمد بن علي المبارك»، وقد دعاني جزاه الله خيرا الى حضور بعضها، فوجدت في فاعلياتها اثراء للفكر، وتواصلا للحركة الثقافية الزاهرة في الاحساء، وامتدادا طبيعيا لما قدمه «بيت المبارك» منذ مئات السنين الى هذه الواحة الجميلة من عطاءات فكرية وادبية ثرية ساهمت بجزء وافر في دفع عجلة الثقافة المتنامية في واحتنا الخضراء، ولعل الملاحظة «الخاصة» التي يمكن طرحها في فاعليات هذه «الاحديات» ومساراتها هي مايتمتع به صاحبها من خلق رفيع وادب جم وتواضع ظاهرة اضافة الى تمتعه بسرعة بديهة وقوة ذاكرة وقدرة عجيبة على «صناعة النكتة» ان جاز التعبير، وهذه الميزات مجتمعة او متفرقة ادت الى التفاف الناس حوله واعجابهم بشخصيته الفذة.

اما المجلس الثاني فقد اطلق عليه صاحبه احمد المغلوث «ثلاثائية المغلوث» واظن ان فاعلياته لم تبدأ بعد، وصاحبه رجل اعمال معروف، ويبدو ان بريق الذهب في خزائنه لم ينسه مكانة اسرته الادبية، فهو من بيت عريق عرف بالادب والعلم والشعر، وقد تخرج منه شاعر الاحساء الكبير «حمد المغلوث» فلعل صاحب هذه «الثلاثائية» اراد بعمله العظيم هذا ان يعيد مجد اسرته الادبي من جديد، فاقدم على هذه الخطوة الجريئة التي يقول عنها بانها ستكون «متميزة» بما تضمنته من مشروعات ثقافية، يتوخى منها الرقي بالمستويات الفكرية والادبية لهذه الواحة الجميلة الخضراء الزاخرة بالادباء والعلماء والشعراء والمفكرين، وقد رصد «للثلاثائية» من الاموال مايضمن تحقيق رسالتها الادبية باذن الله، ولا شك انها بادرة طيبة حينما يقتطع احد رجالات الاحساء المخلصين جزءا من ثروته لتوظيفه في عمل جليل يريد من ورائه النهوض بالفكر والادب والثقافة في بلاده الى افضل وارقى المستويات.

اما المجلس الثالث فهو «مجلس الموسى بالمبرز» لصاحبه الوجيه الشيخ احمد بن محمد الموسى، وتربطني بهذا الرجل علاقة قديمة، وقد دعاني الى مجلسه العامر في اوائل هذا الشهر المبارك مع مجموعة من الادباء، وعندما طرحنا عليه فكرة انشاء ناد ادبي في منطقة الاحساء استحسنها وتحمس لها، ونادى بضرورة تحقيقها على ارض الواقع، فالاحساء كما قال تعج بالشعراء والادباء والعلماء الذين يعيشون للاسف على «هامش» حياتنا الثقافية، ولابد من الاهتمام باوضاعهم لانهم جديرون باثراء حياتنا الفكرية والادبية والنهوض بمستوياتها.

هذه اهم المجالس الادبية في واحة الاحساء التي قلت بانها تكاد تشبه «المنتديات» الادبية، ولعلي اذكر بالمناسبة سؤالا وجهه الى كاتب هذه الاسطر قبل ايام سعادة السفير الشيخ احمد بن علي المبارك يستفسر فيه عن رايي في ظهور «ثلاثائية المغلوث» فقلت بان تعدد المجالس الادبية في الاحساء يعد «ظاهرة صحية» لا غبار على سلامتها وعافيتها، واظن ان هذه التعددية تدخل في باب «التنافس» المرغوب بين هذه المجالس، ايها يقدم خدمة افضل للادب والفكر في واحتنا الجميلة المعطاء، وهو تنافس سوف يؤدي بطبيعة الحال الى خدمة الحركة الثقافية وازدهارها في منطقة الاحساء خاصة، وفي بقية مناطق مملكتنا الحبيبة عامة.

أفكار صحفية



بقلم: خليل الفزيع

جمعيات البر الخيرية

(٢)

والدعوة للتبرع لهذه الجمعيات لابد ان تتبناها وسائل الاتصال الجماهيري، فلها ما يبررها خاصة وان كل جمعية تعيش ظروفا خاصة، وتتوفر لها امكانيات مختلفة، وامامها التزامات متنوعة فليست كل الجمعيات تعيش نفس الظروف وتتوفر لها نفس الامكانيات، وامامها نفس الالتزامات فاذا توفرت لبعض الجمعيات امكانيات مادية ضخمة تمكنها من تلبية احتياجات جميع الاسر المسجلة لديها ومن الوفاء بكل التزاماتها الاخرى فان مثل هذه الامكانيات قد لاتتوفر لجمعيات اخرى تعاني من نقص مواردها المادية وتعجز عن الوفاء حتى بما عليها من ديون مستحقة السداد.

جمعيات لاتعاني من اية مشكلات مادية، وجمعيات تعاني بالفعل من مثل هذه المشكلات، نتيجة تنفيذها لبعض مشاريعها الانشائية مثلا او نتيجة كثرة الاسر الفقيرة في منطقتها او نتيجة قلة المتبرعين لها وهذا الوضع يمكن علاجه بالتنسيق بين الجمعيات الموجودة في نفس المنطقة على ان يؤدي هذا التنسيق للتعاون بين هذه الجمعيات في تغطية العجز الذي تعاني منه بعضها فالهدف واحد في كل الاحوال.

ان الاجتماعات الدورية بين مسؤولي جمعيات البر الخيرية الموجودة في منطقة واحدة سيؤدي حتما الى التنسيق والتعاون فيما بينها، حتى تستطيع الجمعيات المحتاجة من الاستفادة من الفائض المادي المتوفر لدى الجمعيات الاخرى. ومثل هذا الاجراء لابد من تبنيه بين جمعيات المنطقة الواحدة في ظل انعدام الوعي لدى بعض رجال الاعمال بأهمية العمل الخيري. وفي هذا السياق لابد من الاعتراف بان بعض الجمعيات تتلقى من تبرعات رجال الاعمال من المناطق الاخرى اكثر مما تتلقى من رجال الاعمال ممن يعيشون معها في نفس المنطقة ان لم نقل في نفس المدينة وهؤلاء من محدثي النعمة لا يمكن التعويل عليهم في دعم جمعياتهم لتتمكن من الوفاء بجميع التزاماتها.

نحن ولله الحمد نعيش في مجتمع متكافل ومتعاون مهما بعدت المسافة بين مناطقه ومدنه وقراه وهجره

لكن هذا لايعفي رجال الاعمال في منطقة ما من مسؤولياتهم ليس تجاه منطقتهم فقط بل تجاه كل المناطق. وما جمعيات البر الخيرية الا احد وسائل بلورة الانتماء الوطني الى واقع ملموس لرد قليل من فضل الوطن على مواطنيه، الذين يسر لهم الخير والثراء فالانتماء الوطني ليس شعارا نجني من ورائه الثروة دون ضريبة اختيارية نقدمها للمجتمع عن طيب خاطر وليس زيا رسميا (نكشخ) به في المناسبات او عند ممارسة طقوس النفاق الاجتماعي بل هو مسؤولية تجاه الوطن ومواطنيه.. مسؤولية يمارسها الجميع دون استثناء.

وهاهي جمعيات البر الخيرية تفتح ابوابها ليتمكن فاعلو الخير من اثبات عرفانهم بخير الوطن، وقبل ذلك وبعده اثبات استجابتهم لما امر الله به من بذل الصدقات لمستحقيها.. طمعا في ثوابه ومغفرته.

(والذين يكنزون الذهب والفضة ولاينفقونها في سبيل الله فبشرهم بعذاب اليم) صدق الله العظيم.

محطات

اختتان تعرضان مأساة لبنان في معرض بدمشق

افتتح في المركز الثقافي العربي بدمشق تحت عنوان (لبنان الغد) المعرض المزدوج للفنانتين اللبنانيتين الشقيقتين ريتا وبرناديت جرجس - ويضم المعرض (٤٠) لوحة تعكس باسلوبين تعبيري وتجريدي مأساة لبنان وآثار الحرب وانعكاساتها.

ويبرز الاختلاف في اعمال الشقيقتين من حيث رؤية كل منهما الى اللوحة. فريتا ترى من خلال رسومها تفاؤلا بمستقبل لبنان الغد الذي جسدته من خلال انبعاث الحياة من ركام الاتربة والأبنية المتهدمة.

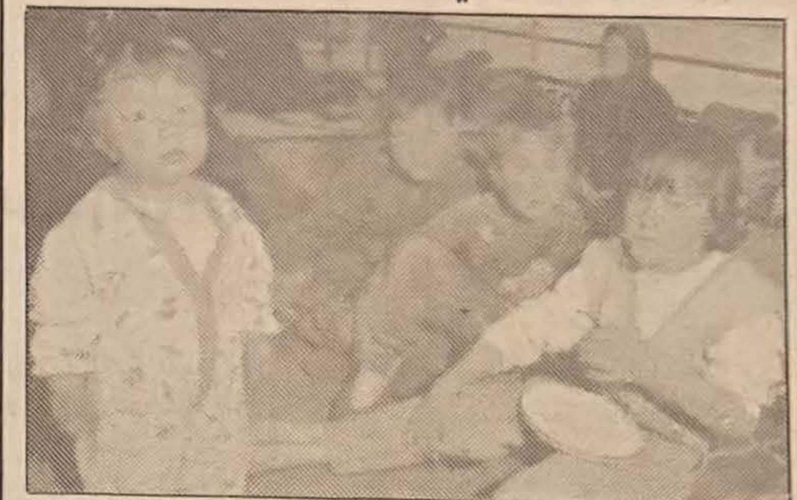
اما برناديت فترى خلافا لشقيقتها في البحر الذي تستوحي منه جميع لوحاتها نوعا من التشاؤم.

اما من ناحية الالوان فلا تملك برناديت ٣١ عاما سوى هامش ضيف اذ انها اختارت الازرق بجميع تموجاته في حين اعتمدت ريتا ٢٩ عاما الوانا حادة ومتناقضة تميل الى الصخب والفوضوية واحيانا تشير الى قرب ولادة لبنان والمستقبل.

واقامت الفنانتان معارض عدة في العواصم الاوروبية كان اخرها في ساويس وفيينا. وسينتقل معرضهما بعد دمشق الى السويد في اطار جولة اوروبية جديدة.

مسلسل

اللاجئون اليوغوسلاف يشاركون في « رمال الزمن »



□ الاطفال .. شردتهم الحرب المدمرة □

شارك الوف من اللاجئين اليوغوسلافيين الفارين من الحرب الحقيقية في يوغوسلافيا في المسلسل التلفزيوني (رمال الزمن) الذي جرى تصويره في بلدهم الممزق وفيما الحرب لا تزال دائرة هناك.

ولكن الممثل رودي ماكدول الذي يؤدي دورا رئيسيا في المسلسل المؤلف من حلقتين يقول ان الاطقم الفنية والممثلين كانوا بعيدين عن ميادين المعارك.

ويضيف مادول كنا في كرواتيا في الشمال. وفي بلدة جميلة تعتبر منتجعا وتدعى روفيني ولم نقترب من الحرب الحقيقية البتة. وكان المنتجون قد صوروا فيلما اخر في نفس المكان قبل سنة. ولذلك كانوا يعرفون المنطقة وعلى علم بسخونة الاوضاع.

وقد اقتبس موضوع مسلسل رمال الزمن من رواية لسيدني شيلدون وعرض في عدة انحاء من الولايات المتحدة مؤخرا.

ويقول مايكل فاينر. الذى صور فيلم - ذكريات منتصف الليل - من روايات سيدني شيلدون ايضا في يوغوسلافيا في العالم ١٩٩١ ان طاقم الفيلم التلفزيوني الاخير كان على بعد ٢٠٠ ميل (٣٢٢ كيلومترا) من المعارك الدائرة في سارايفو.

ويضيف فاينر كان لدينا الوف من ممثلي (الاكسترا) وكلهم من اللاجئين والمهجرين الذين ابدوا سرورهم لتوفير الفرصة لهم للعمل وكسب بعض المال الذي يحتاجون اليه لشراء الغذاء والكساء.

نجوم المسلسل هم ديبرا رامين ومايكل نوري ورامي زاده واماندا بلامر وكيم ويكس وجيمس برولين واليزابيث غريسن ونينا فوش ورودي ماكدول.

ويلعب (ماكدول) دور رئيس قسم الامن في شركة تجارية كبرى تديرها (نينا فوش) وهي ترسله الى اسبانيا للبحث عن ابنة شقيقها لتورثها اعمالها لانها تعاني من مرض عضال سيقضي عليها بعد وقت قصير ولكن ماكدول هو رجل امن فاشل غير قادر على القيام بالمهمة التي اوكلت اليه. لذلك تضطر فوش الى القيام بمهمة البحث عن ابنة الشقيق بنفسها وقد اخرج المسلسل غاري نيلسون.

صالح الشهري وشريط جديد مع « الخميس »

كتب / مبارك الحمود:



• سعد خميس

يفكر الملحن صالح الشهري في الاشراف على انتاج شريط للفنان سعد الخميس ويقول في تصريح له لـ «اليوم» ان الخميس يعتبر من الفنانين القديرين والمثقفين لما يتميز به من حس موسيقي متمكن وصوت عذب لونته تجربته الطويلة التي عاصرت النهضة الفنية في المنطقة الشرقية في الستينيات.

ومن جهة اخرى ينوي الشهري اقامة حفلة للفنانين من المنطقة الشرقية في احد فنادق البحرين يشارك فيه حسين قريش وناصر الصالح واحد الفنانين المعروفين في الوطن العربي.. وقال الشهري ان المنطقة الشرقية غنية بمواهبها الفنية المتميزة التي لم تاخذ حقها الاعلامي الكافي على الساحة ولهذا رأيت ان اقدم على مثل تلك الخطوة لتكون دافعة للفنانين لتقديم المزيد والجديد في الفن.

محاضرة في نادي ابها

الاسلام اقر حقوق الطفل قبل ادعاءات الغربيين

ابها/ عاطف زيدان:

نظم النادي الادبي في ابها مساء السبت الماضي محاضرة ثقافية بقاعة الملك فهد للمحاضرات بالنادي بعنوان «اصول تربية الطفل في الاسلام» القاها د.حسن ابراهيم عبدالعال رئيس قسم التربية وعلم النفس بكلية المعلمين بابها وحضرها جمع من المثقفين واساتذة الجامعات وذلك في امسية رمضانية رائعة.

اكد المحاضر في محاضرته ان الاسلام اقر حقوق الطفل منذ بزوغ فجره كما ان الشريعة الاسلامية تحمى هذه الحقوق وانتقد المحاضر الاخذ المطلق بالنظريات اليونانية والرومانية وغيرها من النظريات الاجنبية التي لاتتفق مع اصولنا الثقافية وقيمنا الفكرية واغفال التربية الاسلامية وخاصة عند دراسة تاريخ التربية حيث نجد الكثير عن النظريات الغربية واقل القليل عن التربية الاسلامية.

واشار المحاضر الى وثيقة حقوق الطفل الصادرة عن الامم المتحدة في عام ١٩٥٩م وقال ان حقوق الطفل تحميها الشريعة الاسلامية منذ فجر الاسلام.

وقال المحاضر ان من بين حقوق الطفل في الاسلام حقه في الحياة وانتقل المحاضر الى الحديث عن الاصول الاجتماعية لتربية الطفل في الاسلام.. ودعا في ختام محاضرته الى اهمية الانطلاق من ميراثنا التربوي ليكون تاريخنا سلسلة متصلة ثم نتفاعل مع الحضارات والثقافات الاخرى دون ان نفقد اصولنا. ثم اجاب المحاضر في النهاية على تساؤلات الحاضرين.

اذاعة القرآن الكريم اليوم

٣٥ر٨ وعندئذ قال الرسول. الدكتور محمد ابو النور
٣٥ر٩ آية وحديث للشيخ علم الدين ابو الحمد
٣٠ر١٠ المجلة الاسلامية. عدنان الدبسي وعبدالرحمن الغامدي
١٠ر١٢ دروس من الفقه الاسلامي.. الشيخ عبدالعزيز ال الشيخ
٥ر٢ الحكمة في الدعوة. الدكتور احمد المودعي
٥ر٣ الحياة الاجتماعية في الاسلام. الشيخ عبدالعزيز المسند
٥٠ر٣ من المكتبة التراثية. الدكتور محمد سعد حسين
٧ نور على الدرب.. الشيخ صالح الفوزان
١٠ر٨ الرحمة في القرآن.. الشيخ محمد الازهري
٤٠ر١٠ اعادة لخطبة الجمعة من المسجد النبوي
١٠ر١٢ محاضرة الاسبوع. محمد النخيمي ومحمد مجلد
٤٠ر٢ الوحدة الموضوعية في الاحاديث النبوية.. الدكتور محمد رأفت سعيد
• بالاضافة الى البرامج اليومية الثابتة

البرنامج العام

١٥ر٩ جولة في الصحافة المحلية
١٠ البيت السعيد
٤٥ر١٠ كلمات
٤٠ر١١ الخطوة الاولى
١ جسور المحبة
٢ عدسة الاذاعة
٤ حكايات شعبية
٣٥ر٥ اهل الذكر
٤٥ر٧ بعد الافطار
٤٨ر٨ طائر المساء
٣٠ر٩ عالم الادب
٣٥ر١١ رمضان في حياتهم
١ عالم الرياضة
٥٠ر١ ضيف الليلة

نادي مكة الادبي يقيم مسابقته السنوية لحفظة القرآن

بحضور صاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبدالمحسن نائب امير منطقة مكة المكرمة يقيم نادي مكة المكرمة الثقافي الادبي مساء اليوم الاحد مسابقته السنوية السابعة لتكريم حفظة كتاب الله الكريم.

صرح بذلك لوكالة الانباء السعودية رئيس النادي الادبي الثقافي الدكتور راشد الراجح واوضح بانه سيتم خلال هذه المسابقة تكريم اربعة عشر حافظا لكتاب الله الكريم من جماعة تحفيظ القرآن الكريم بمكة المكرمة.

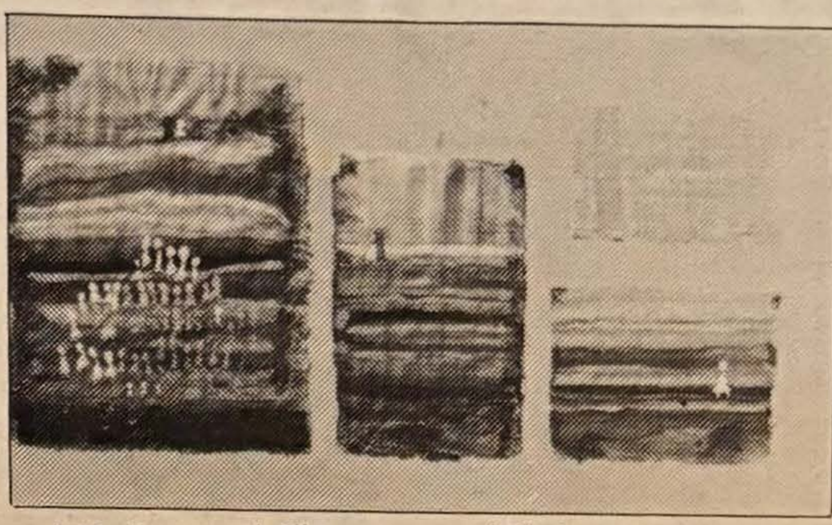
وبين ان لجنة التحكيم لهذه المسابقة تتكون من الدكتور حسن باجودة والدكتور عبدالعزيز الحميدي والدكتور قاسم الاهدل والمشرف العام على جماعة تحفيظ القرآن الكريم بمنطقة مكة المكرمة.

واكد الدكتور الراجح بان هذه المسابقة السنوية التي ينظمها النادي لحفظة كتاب الله الكريم تاتي من منطلق اهتمامات النادي بحفظة القرآن الكريم وتشجيعهم على حفظ كتاب الله الكريم ومساهمة منه في تكريم هؤلاء الحفظة.

ونوه الدكتور الراجح بما يوليه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله من عناية واهتمام بحفظة القرآن الكريم وتشجيع الشباب المسلم على الاقبال على كتاب الله الكريم وعنايته ايده الله بطباعة المصحف الشريف وتوزيعه على ابناء المسلمين في شتى انحاء العالم.

الاربعاء القادم:

معرض ثنائي في جدة



يفتتح يوم الاربعاء القادم المعرض الثنائي المشترك للفنانتين منيرة موصلي وآمنة عبدالله وذلك في قاعة رضى للفنون بجدة ويستمر حتى ٢٥ رمضان.

المعرض يطرح تجارب جديدة للفنانتين تعرض لاول مرة. الفنانتان وجهتا الدعوة للفنانين والمهتمين في المنطقة وجدة لحضور المعرض. اما حفل الافتتاح فالدعوة وجهت لحضوره للسيدات فقط.

لمنيرة مشاركات متعددة ونشاطات متنوعة في مجال الفن كما لامنه ايضا.

الشاشة الصغيرة اليوم

المملكة العربية السعودية

القناة الاولى

٠٠ر١ السلام الملكي الافتتاح. ٠٢ر١ القران الكريم. ٢٠ر١ برنامج نور بدا اشعاعه من حراء. ٣٠ر١ برنامج موائد وفوائد. ٠٠ر٢ برنامج صحتك في رمضان. ١٥ر٢ برنامج احكام الصيام. ٣٠ر٢ برنامج في ظلال القران. ٠٠ر٣ اهم الانباء. ٠٥ر٣ برنامج المسابقات حروف. ٥٥ر٣ رفع اذان عصر مكة. ٥٨ر٣ مسلسل الكرتون المدبلج (كابتن ماجد). ٢٨ر٤ مسابقة رمضان للصغار. ٤٥ر٤ برنامج قطوف رمضانية. ٠٠ر٥ نشرة الاخبار المصورة الاولى. ١٥ر٥ مسلسل ابومشعاب. ٤٥ر٥ صور من حياة الائمة. ٢٨ر٦ نقل اذان وصلاة المغرب من المسجد الحرام في مكة المكرمة. ٤٣ر٦ برنامج نور وهداية. ٥٨ر٦ برنامج بدون زعل. ٠٨ر٧ مسلسل بعض الناس. ٢٨ر٧ برنامج مو معقول. ٤٣ر٧ مسابقة رمضان للكبار. ٠١ر٨ الجريدة المصورة خدمة عامة. ٢٨ر٨ نقل اذان وصلاة العشاء من المسجد الحرام في مكة المكرمة. ٤٨ر٨ موجز لاهم الانباء. ٥١ر٨ مسلسل طرائف ابودلامه. ٣٦ر٩ المسلسل المحلي (الدوائر). ٣٠ر١٠ مباراة في كرة القدم بين فريقي الاهلي والهلال. ٠٠ر١١ نشرة الاخبار المصورة الثانية وتتضمن النشرة الجوية. ٣٥ر١٢ مسلسل وبالوالدين احسانا. ٢٥ر١ برنامج مع الناس. ٠٥ر٢ برنامج فكيه الكلام في السفره والطعام. ٢٥ر٢ برنامج امه واحدة. ٠٠ر٣ نشرة الاخبار المصورة الاخير. ٣٠ر٣ برنامج كلمة ومعنى. ٤٠ر٣ مسلسل حكايا وحكواتي. ٢٠ر٤ برنامج قبل الختام. ٣٠ر٤ لقاء الشيخ محمد متولي الشعراوي. ٠٥ر٥ موجز اهم الانباء ومطالعات الصحف. ١٨ر٥ نقل اذان وصلاة الفجر من المسجد النبوي الشريف بالمدينة المنورة. ٣٨ر٥ القران الكريم. ٤٨ر٥ الختام السلام الملكي

القناة الثانية

٣٠ر٤ الافتتاح بالسلام الملكي. ٢٢ر٤ القران الكريم. ٤٦ر٤ حديث رمضان. ٥٦ر٤ طبق رمضان (المطبخ العالمي). ٢٦ر٥ الكرتون. ٥٨ر٥ العودة الى الاسلام. ٢٥ر٦ مغرب المدينة حيا على الهواء. ٤٥ر٦ الفكاهة الامريكية. ٤ر٧ المنزل المزدحم. ٢٧ر٧ افكار جديدة. ٤٣ر٧ جنبس للارقام القياسية. ٠٠ر٨ الاخبار بالفرنسية. ٢٥ر٨ عشاء المدينة حيا على الهواء. ٥٠ر٨ مطالعات الصحف. ٥٥ر٨ الصحة والصيام. ٥ر٩ كيف يعيش البشر. ٢٠ر٩ برنامج البيئة. ٥٠ر٩ البحث عن الكنز. ١٥ر١٠ جيليت. ٣٦ر١٠ ان اوف جرين جيبلز. ٢٤ر١١ منزل اديسون. ١٢ الاخبار بالانجليزية. ٢٥ر١٢ بيش كومبرز اجتماعي. ٥٦ر١٢ الكاميرا الخفية. ٢٦ر١ توب كوبس الشرطة. ٨ر٢ اخبار خفيفة. ١٨ر٢ موجز الانباء. ٢٣ر٢ القران الكريم. ٣٥ر٢ الختام بالسلام الملكي

الإمارات العربية المتحدة

الشارقة

٠٠ر٢ الافتتاح بالسلام الوطني ثم القران الكريم. ٠٢ر٢ الحديث الديني من قصص القرآن. ١١ر٢ البرنامج المحلي كهكشان. ٠٠ر٣ اخر الاخبار. ١٧ر٣ المسابقة اليومية سؤال وجواب. ٢٧ر٣ برنامج اجنبي ثقافي. ٠٢ر٤ الدروس التعليمية مادة الكيمياء. ٠٨ر٤ الرسوم المتحركة. ١٤ر٤ البرنامج المحلي الشبل الابيض. ٣٠ر٥ اخر الاخبار. ٣٣ر٥ برنامج الاطفال المحلي الباحث الصغير. ٠٢ر٦ البرنامج المحلي هموم صحية. ١١ر٦ الفترة الدينية. ٣٤ر٦ البرنامج المحلي تحية المساء. ٤٩ر٦ البرنامج المحلي مواقف طريفة. ٠٠ر٧ المسلسل الخليجي سوالف. ٣٠ر٧ الاخبار. ٠١ر٨ المسلسل التاريخي ابن تيمية. ٥٥ر٨ البرنامج الديني انه لحق اليقين. ٣٠ر٩ اخر الاخبار. ٣٣ر٩ المسلسل اليومي منازل النيل بحري. ٢٣ر١٠ مسابقة رمضان اماراتنا الجميلة. ٤٣ر١٠ البرنامج المحلي الرياضي. ٣٠ر١١ اخر الاخبار. ٤٤ر١١ المسابقة الرمضانية الالة الزمنية في سجل التاريخ. ٠٠ر١٢ البرنامج المحلي بصراحة. ١٢ر١٢ السهرة مع فيلم تلفزيوني. ٤٢ر١ ابتهال ديني الحمد لله. ٥٠ر١ الختام بالسلام الوطني

دبي

٠٠ر١ القران الكريم. ١٠ر١ الحديث اليومي. ٢٠ر١ رسوم اطفال. ٣٠ر١ المسلسل الخليجي للاطفال مرآة الزمان. ٠٥ر٢ المسلسل العربي قلوب دافئة. ٠٠ر٣ الاخبار المصورة. ١٥ر٣ برنامج الصحة بين الطعام والصيام. ٢٠ر٣ المسلسل الخليجي بومنيع. ٠٠ر٤ برنامج اضواء عالمية. ١٥ر٤ برنامج المسابقات حروف. ٤٥ر٤ برنامج قصص الزمان في ليالي رمضان. ١٠ر٥ المسلسل العربي بوابة الحلواني. ٠٠ر٦ الفترة الدينية. ٣٥ر٦ مسابقة رمضان ازواج من التاريخ. ٠٠ر٧ برنامج الكاميرا الخفية. ٢٠ر٧ المسلسل الخليجي. ٥٦ر٧ اذان العشاء. ٠٠ر٨ برنامج اعترافات. ١٥ر٨ برنامج في ذاكرة الزمن. ٤٥ر٨ برنامج تركة الاجداد. ٥٥ر٨ ندوة الاسلام وبناء القيم الاسلامية واثرها في بناء الحضارة الانسانية. ٠٠ر١٠ الاخبار العالمية المصورة. ٣٢ر١٠ مسابقة احداث ٩٢م. ٤٠ر١٠ الرياضة مسابقات. ١٥ر١٢ المسلسل العربي دموع صاحبة الجلالة. ٢٠ر١ الاخبار الرياضية. ٣٠ر١ ابتسامات. ٤٠ر١ فوازير حاجات ومحتاجات. ٥٥ر١ المسلسل العربي علي عليوة. ٤٥ر٢ الفيلم الاجنبي بيترجان. ٠٠ر٤ المسلسل العربي (السيرة) اليوم الواحد. ٥٥ر٤ دعاء ديني. ٠٥ر٥ امساكية رمضان والسلام الوطني

القناة الفضائية المصرية

١٠ الافتتاح والقران الكريم. ١٢ر١٠ برنامج لك ولأسرتك. ٢٧ر١٠ طبق الغد. ٤٢ر١٠ مسلسل الاطفال. ٠٥ر١١ بستان والوان. ٣١ر١١ برنامج دنيا الافلام. ١٢ محمد رسول الله والمسلسل الديني. ٤٥ر١٢ اكلام بجميع اللغات. ٠٠ر١٣ النشرة الاخبارية. ١٥ر١ حروف وارقام. ٤٠ر١ اغنيات خفيفة. ٤٥ر١ رحلة الدكتور حتحوت. ٢ الفيلم العربي. ٤٥ر٣ اسماء الله الحسنى. ٥٥ر٣ حدث في مثل هذا اليوم. ٤ النشرة الاخبارية. ١٥ر٤ اقوال الصحف. ٣٠ر٤ مسلسل صيام صيام. ٥ الشعراوي. ٣٥ر٥ ابتهالات دينية. ٤٠ر٥ قران كريم. ٥٠ر٥ اذان المغرب. ٥٥ر٥ مناجاة. ٦ عناوين الاخبار. ٠٥ر٦ بوجي وطمطم مسلسل للاطفال. ٢٥ر٦ كلمة في غنوة. ٥٠ر٦ كلام رجالة. ٢٥ر٧ فوازير عمو فؤاد. ٨ موجز الانباء. ٥ر٨ كاني وماني. ٢٠ر٨ برنامج صحة وعافية. ٢٥ر٨ سباق الاحباب. ٠٠ر٩ فوازير شريهان. ٢٠ر٩ الف ليلة وليلة. ٤٥ر٩ برنامج يالتلفزيون يا. ١٠ نشرة الاخبار. ٢٠ر١٠ كلام من ذهب. ٤٥ر١٠ خلي بالك من افلاطك. ١١ مسلسل دموع صاحبة الجلالة. ١٢ عناوين الاخبار. ٥ر١٢ حوار صريح جدا. ٢٥ر١٢ الوعد الحق. ٢٠ر١ ليالي الحلمية. ١٥ر٣ المسحراتي. ٢٠ر٣ اسواق واشواق. ٤٠ر٣ المسلمون في العالم. ٥٥ر٣ رمضان في القاهرة. ٢٥ر٤ قران كريم

مركز تلفزيون الشرق الاوسط

٠٠ر١٢ القران الكريم. ١٠ر١٢ من هدي الايمان. ٣٠ر١٢ من قصص القران الكريم. ٠٠ر١٣ رسوم متحركة. ٢٠ر١٣ برنامج مسابقات للاطفال عمو نبيل. ٤٠ر١٣ على راي المثل. ٠٠ر١٤ دنيا الاسرة. ٣٠ر١٤ حكاية وراء كل لقطة. ٤٥ر١٤ الدين والحياة. ٠٠ر١٥ الاخبار. ٠٥ر١٥ الشعراوي. ٢٠ر١٥ نقل صلاة المغرب مباشرة من مكة المكرمة. ٣٠ر١٥ اللغز البدوي برنامج مسابقات. ٠٠ر١٦ اخبار. ٠٥ر١٦ عالم الصحافة. ١٥ر١٦ بدون كلام. ٤٥ر١٦ منوعات غنائية. ٠٠ر١٧ اخبار. ٠٥ر١٧ فوازير رمضان بطولة سمير غانم. ٣٠ر١٧ المجلة الرياضية. ٠٠ر١٨ الاخبار. ٣٠ر١٨ ومضات اسلامية. ٠٠ر١٩ المسلسل العربي العرضحالجي بطولة فريد شوقي كريمة مختار احمد مظهر. ٠٠ر٢٠ اخبار. ٠٥ر٢٠ البرنامج المنوعات الشريط الطائر. ٠٠ر٢١ الاخبار. ٣٠ر٢١ المسلسل المدبلج المستبد. ٣٠ر٢٢ سيجا برنامج مسابقات. ٠٠ر٢٣ الاخبار. ٠٥ر٢٣ فلم اجنبي الاغتيال. ٠٠ر١ الدعاء المستجاب. ١٠ر١ القران الكريم. ٣٠ر١ الختام

معهد العالم العربي يستأنف نشاطه السينمائي



• توفيق صالح

يستأنف معهد العالم العربي في باريس نشاطه السينمائي بعد توقف دام عدة اشهر تم فيها تعديل قاعة العرض السينمائي وتجديدها.. ويبدا المعهد برنامجه يوم السبت الموافق ١٣ مارس حيث يعرض اربعة افلام للسينما التونسية هي (حمام الذهب) اخراج منصف ذويب، (كاسرو الحجارة) للمخرج محمد زران وهناك فيلمان للمخرج ناصر خمير هما (قصة بلد)، (اشارات في الصحراء).

وتعرض يوم الاحد ١٤ مارس خمسة افلام هي (القلة) للمخرج توفيق صالح و (ادفو) للمخرج ابراهيم الموجي و (الدولاب) للمخرج الفرنسي فونتين الذي يعرض له ايضا فيلم (خيول المعركة) ويعرض للمخرج يوسف شاهين فيلم (اسكندرية كمان وكمان).

كتاب

«تغريب العالم» أو طابع واحد للحياة على ثقافات مهجورة

هل اصبح العالم يواجه الان احتمال اتباع نمط ثقافي ومجتمعي واحد يمليه الغرب..؟ واذا كان هذا صحيحا فهل هذا النمط في حد ذاته ضار وماهي ابعاد عملية التنميط هذه؟

الاجابات على هذه الاسئلة تشكل الجزء الاكبر من كتاب سيرج لاتوش «تغريب العالم» الذي صدرت ترجمته العربية في القاهرة.

يرى لاتوش ان الاستعمار الغربي اخفق عسكريا ولكنه حقق انتصارا ساحقا على المستوى العقلي. «ان اروع ما حققه الاستعمار هو مهزلة تصفية الاستعمار.. لقد انتقل البيض الى الكواليس لكنهم لايزالون مخرجي العرض المسرحي».

ويعتقد الكاتب ان الغرب لم يعد مجرد اوربا بالمفهوم الجغرافي او حتى التاريخي وانه ليس مجموعة منسجمة من المعتقدات التي تشترك فيها جماعة بشرية في انحاء الارض.

ويقترح لاتوش تعريف الغرب الذي يسعى الى فرض طابع واحد للحياة على اطلال ثقافات مهجورة بانه «شخصية بلاروح.. وضعت البشرية في خدمتها ومتحررة من كل قوة بشرية قد ترغب في ايقافها وتتابع الالة المجنونة عملها المتمثل في اجتثاث الجذور على نطاق الكرة الارضية ومقتلعة البشر من مواطنهم.. تقذف بهم الى صحراء المناطق الحضرية الجديدة دون ان تدمجهم مع ذلك في العمليات التي تحفزها وهي التصنيع والبقرطة والتقنية بلاحدود.

ان حركة التغريب قوة مرعبة وهي تلغي حتى الاختلافات بين الانواع واذا كانت تحرر من اغلال التقاليد فان الحكمة التي تدعي انها تستند اليها تنطوي على ما يدفعها الى الطيش والواقع ان عدم تجانسها يهدد بالاخطار بقاء الانسان وبقاء الكرة الارضية.

في نحو ١٤٠ صفحة من القطع الكبير يقدم لاتوش في خمسة فصول محاولة لتعريف الغرب انطلاقا من الحروب الصليبية في التاريخ واوربا في الجغرافيا ثم يصف عمليات محو الثقافات المغايرة وعمليات التغريب في اطار التحديث والتنمية ثم يستعرض ازمة النظام الغربي واخفاقه.

الكتاب الذي قام بترجمته خليل كلفت صادر عن دار العالم الثالث في القاهرة وهو السادس لمؤلفه وصدر بالفرنسية عام ١٩٨٩.

شاشة رمضان

عزيزي القارىء: حتى لا تحتار وانت تدير مؤشر القنوات.. نحن ندعوك لمتابعة هذه البرامج على شاشات الخليج المختلفة.

● القناة الاولى للمملكة: ٣٤ر٧: موعد مسابقة رمضان اليومية للكبار.

٥٠ر٢: برنامج (فكيه الكلام في السفرة والطعام) ويقدم ما قيل عن الاكل في التراث وطرائف العرب في هذا المجال.

• مركز تليفزيون الشرق الاوسط: ٤٥ر١٤: (الدين والحياة) ويتناول كل ما يشمل أنشطة الحياة المتنوعة ورأي الدين وموقفه من هذه الانشطة.

• ٠٥ر٢٣: لاول مرة تقدم mbc فيلما اجنبيا غير هندي وفيلم السهرة الاجنبي هو (الاغتيال).

• القناة الفضائية المصرية: ٥٠ر٦ مسلسل (كلام رجالة) بطولة شويكار وجميل راتب وحمدي احمد ورجاء الجداوي تاليف واخراج وجيه الشناوي ومن خلال الكوميديا يناقش العلاقات الزوجية داخل اكثر من اسرة وتاثيرها على الابناء.

(٢ر١٠) البرنامج الجماهيري الناجح (كلام من ذهب) برنامج جوائز يعتمد على البعد الانساني بالاضافة حرفية المونتاج التي تترجم الاجابات الخاطئة الى صورة كوميدية راقية.

• (دبي): ٣٥ر٦: النين لايستطيعون مشاهدة فوازير سمير غانم (ازواج من التاريخ) على شاشة mbc بسبب انقطاع الارسال يمكنهم ان يلتقوا بها في (دبي) في هذا الموعد اليومي.

(٤٥ر٢): الفيلم الاجنبي (بيتر جان): بطولة بيتر شتراوس وجينيفر ادواردز.

• الشارقة: (٠٠ر١٢): برنامج (بصراحة) ويستضيف عدد من شخصيات المجتمع وتوجه لهم أسئلة منوعة تحمل طابع الصراحة في طرحها والرد عليها.



فضائية دبي



الكون اعجاز الخالق

عزيزي القارىء: القناة الفضائية من (دبي) تدعوك لمتابعة هذه البرامج التي تبث على مدى ٢٤ ساعة:

• (٠٥ر٦) ندوة دينية عن اعجاز الخالق بعنوان (الكون) ويعاد في ... (٠٠ر٢٠).

• (١٥ر١٥): البرنامج الطبي (الصحة بين الطعام والصيام).

• (٣٠ر٢٣): الفيلم العربي (عالم مضحك جدا) بطولة فؤاد المهندس وشويكار وعبدالمنعم مدبولي.

لم خبر

العمران لن يشارك في لقاء اليوم

الرياض - عبدالعزيز الدوسري :

لن يتمكن نجم دفاع الهلال المتالق والخلوق سلمان العمران من المشاركة في لقاء اليوم امام الاهلي وذلك بسبب الاصابة التي لحقت به امام الاتحاد والعمران سيخضع للعلاج الكشف والراحة - ويعد غيابه خسارة كبيرة للفريق وسيكون البديل حسين الحبشي .

الامير عبدالله بن سعد

مباراة اليوم مع الاهلي قوية واتمنى حسم النتيجة للهلال

الرياض - عبدالعزيز الدوسري :

قال سمو الامير عبدالله بن سعد المشرف العام على كرة القدم بنادي الهلال اننا سعداء بالفوز في هذا اللقاء وابطالنا قدموا مستوى رائعا وجميلا وهذه المباريات لاتخضع الى مستويات فنية واهم ما ننظر اليه في هذه المرحلة هو حصد النقاط واتمنى من ابطالنا مواصلة المشوار .

واشاد سموه بالوجه الهلالي الجديد محمد البكري والمستوى الطيب الذي قدمه في اللقاء واضاف بأن مشاركة أي لاعب مسؤولية مدرب الفريق وهو المسئول الاول عن اعداد الفريق وعن رأيه في مستوى الاتحاد قال سموه ان علاقتنا مع زميلنا الاتحاد متميزة ولن ابوح بأي شيء في هذا الموضوع واتمنى للفريق الاتحادي التوفيق

وعن رأيه في مستوى التحكيم قال سموه لن اعلق على هذا الموضوع ولكن الحكم اغفل لنا ضربة جزاء واضحة امام الاهلي قال انها مباراة قوية واتمنى من ابطالنا حسم النتيجة لصالهم .



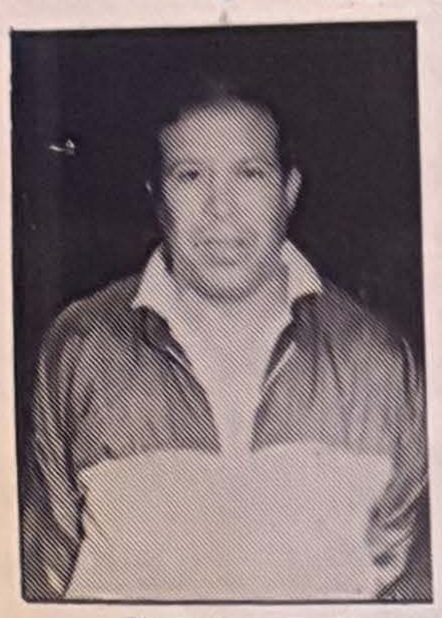
● الامير عبدالله بن سعد

ابو رجيلة مدرب للوحدة

سامي اليامي - مكة المكرمة :

قرر مجلس ادارة نادي الوحدة بعد اجتماع مطول برئاسة د/هاشم حريري رئيس ادارة الوحدة بالنيابة وبقية اعضاء المجلس الغاء عقد المدرب شوقي عبدالشافي بعد ايمانهم بفشله في قيادة فرسان مكة وتدني مستوى الفريق خلال مبارياته السابقة كما قرر المجلس اسناد مهمة تدريب الفريق للكابتن محمود ابورجيلة مدرب فريق احد بصورة مؤقتة .

جدير بالذكر ان (اليوم الرياضي) قد نشرت في العدد الصادر يوم الاثنين الماضي الغاء عقد المدرب .



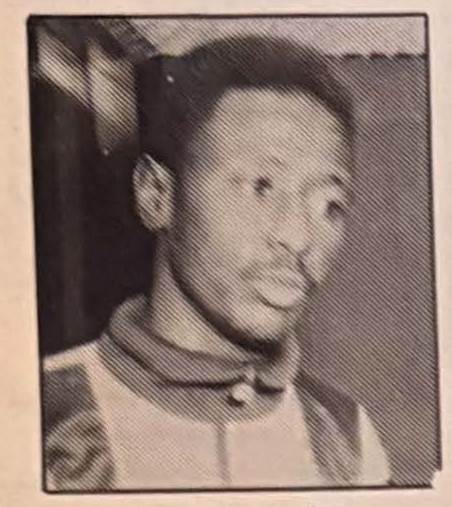
● محمود ابورجيلة

قائد الاتحاد احمد جميل

لقاء اليوم امام الشباب مصيري

الرياض - عبدالعزيز الدوسري :

قال قائد فريق الاتحاد احمد جميل بأن الهلال قدم مستوى جيدا واستحق الفوز واضاف نحن حاولنا وسنحت عدة فرص ولم نستقلها وهذا حال الكرة وابارك للهلاليين الفوز والشيء الرائع في اللقاء انه نظيف وهذا يدل على العلاقة المتميزة بين الفريقين واتمنى التوفيق في المباريات القادمة وعن نظراته في لقاء اليوم امام الشباب قال : الشباب فريق قوي وعناصره متكاملة ولكن نحن مصممون على الفوز ولن نرضى بغيره .



● احمد جميل



● عبدالله الدبل

المكسيك × النرويج - اديليد الساعة ١٥ر١٨

تركيا × الولايات المتحدة - ملبورن الساعة ٣٠ر٢٠

البرازيل × السعودية - اديليد الساعة ٣٠ر٢٠

نتائج مباريات الامس

المانيا × البرتغال ١/٠

ارجواي × غانا ١/٠

روسيا × الكاميرون ٢/٠

زكي الصالح يقول :

نعم هناك اختلاف مع أشخاص معي .. ولكني سأعود بقوة !
المصلحة الاتفاقية هي بالمرتبة الاولى دائما

كتب - مرشد الخالدي :

اعترف مدافع الفريق الكروي الاتفاقي زكي الصالح ان هناك اختلافا في وجهات النظر بينه وبين عدد من الاشخاص بالنادي وانه لايريد خلال هذه الفترة ان يتحدث عن اي نقطة تسيء للكيان الاتفاقي وذلك بسبب ان انتمائي كلاعب ليس لشخصية محددة بالاتفاق وانما انتمائي هو لكيان شامخ وهو الاتفاق الغالي على قلوب جميع مؤازريه ومشجعيه.

وتمنى زكي الصالح ان تكلل جهود زملائه اللاعبين بالنجاح للوصول للمربع الذهبي وتأهلهم للمباراة النهائية لكأس دوري خادم الحرمين الشريفين وقال ان غيابي ليس مهما لدي شخصيا بقدر ما تكون المصلحة الاتفاقية هي الاهم. فقط التي ينظر اليها جميع القائمين على خدمة النادي واولهم رئيس مجلس الادارة الاستاذ عبدالعزيز الدوسري تلك الشخصية التي تعتز بانتمائها للنادي.

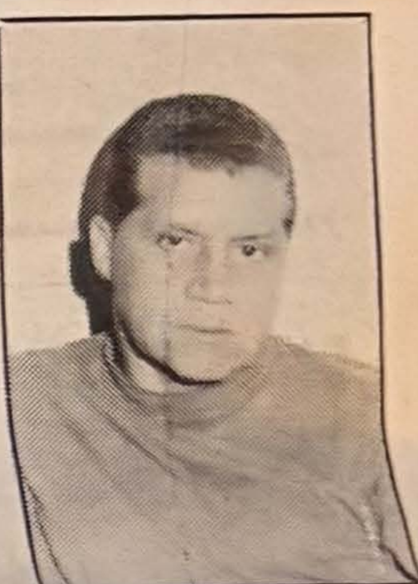
واكد الصالح انه يواصل تدريباته بصفة يومية خلال المرحلة الحالية وذلك على استاد نادي الاتفاق (بمفرده) وان حالة اصابته الآن ممتازة والفترة العلاجية لها قد انتهت ولم يتبق لي فقط الا المشاركة الميدانية مع زملائي داخل المباريات المقبلة وسأعود ان شاء الله للمشاركة الرسمية مع الفريق قريبا.

ونفى زكي الصالح ما تردد حول انه مازال أسير الاصابة وقال انني في حالة صحية جيدة ولن اذهب لأمريكا للعلاج ونتمنى من الجميع ان يكثف جهوده من اجل الاتفاق ذلك الكيان الغالي.

لقاء وَتحدٍ وبداية الانطلاقة السّعوديّة

حريصون على الفوز والبرازيل فريق قوي

روسي يحكم اللقاء وعمدة المدينة والسفارة يكرمان المنتخب



● كابرال مدرب المنتخب

استراليا - ادليدا - موفد اليوم

اجرى منتخبنا الوطني آخر تمرين له استعدادا للقاء اليوم مع البرازيل وهو اللقاء الاول والهام لمنتخبنا وقد ابدى اللاعبون استعدادا طيبا في هذا التمرين وكان التشكيل المتوقع للقاء اليوم يتكون من .. حسين الصادق . عبدالله سليمان - وليد الغامدي - كمال حسن - محمد شليه . كما يتوقع مشاركة خالد الرشيد بدلا من فايز الشمراني الذي كان قد اصيب في مباراة المانيا الودية .

وفي الوسط يلعب عبده صبياني - خميس العويران - محمد لطف وفي الهجوم فهد الغشيان وعبدالعزيز الدوسري واحتمال مشاركة ناصر القحطاني .

مجموعة القارات الاربع

تعتبر المجموعة الرابعة التي يشارك فيها منتخبنا مجموعة القارات الاربع فمنتخبنا يمثل القارة الآسيوية - والنرويج الاوروبية والمكسيك امريكا الشمالية والبرازيل امريكا الجنوبية .

لقاء تحدي

لقاء اليوم هو لقاء التحدي القوي بين فريقين يلعبان نفس الاسلوب ورغم ان الفريق البرازيلي فريق يلعب الكرة السهلة الا انه صعب جاد للفريق الخصم .. لكن مايخفف ذلك ان مدرب المنتخب كابرال يعرف الفريق البرازيلي وطريقة لعبه فلهذا سيتعامل معه بنفس الاسلوب بل اكد كابرال ان المباراة ستكون احقية الفريق السعودي بالفوز .

١٢ الف متفرج في هايند مارس

هايندمارش الملعب الرئيسي في مدينة ادليدا الصغير جدا والذي ستقام عليه مباريات المجموعة الرابعة ويقع في وسط المدينة ويتسع لحوالي ١٢ الف متفرج ويتوقع ان يشهد الملعب حضورا جيدا في لقاء اليوم وذلك لما يتمتع به الفريقان من سمعة طيبة في استراليا .

٣٠ر١٢ ظهرا موعد اللقاء

حسب توقيت استراليا سيبدأ اللقاء (الثاني) بين السعودية والبرازيل الساعة ٣٠ر٨ مساء بتوقيت البرازيل اي الساعة ٣٠ر١٢ ظهرا بتوقيت المملكة علما بأن فارق التوقيت بين استراليا والمملكة ٨ ساعات .

جولة سياحية

قام افراد منتخبنا الوطني امس بجولة سياحية زاروا خلالها المناطق الهامة في تلك المدينة الصغيرة المتميزة بالهدوء وطيبة سكانها .. هذا وكان عمدة المدينة قد اقام حفل استقبال لوفود الفرق المشاركة

روسي يحكم اللقاء

يحكم لقاء منتخبنا مع البرازيل طاقم حكام مكون من خاستانوف (روسي) حكم ساحة ويساعده كل من يالي كارو - وديفيد .

مدراء الفرق يجتمعون

عقد مدراء الفرق اجتماعات لهم امس ناقشوا فيه العديد من الامور الهامة وكان من اهمها الغاء البطاقات الصفراء (الانذارات) التي كان قد حصل عليها بعض اللاعبين في لقاءاتهم السابقة (الودية والرسمية) وكان فهد الغشيان اكثر المستفيدين من ذلك حيث كان مهددا بالايقاف كما شدد مدراء الفرق على اللعب النظيف والتقيد بمواعيد الحضور اكد الاستاذ فهد الدهمش على حرص شباب منتخب المملكة بالظهور بالصورة الطيبة التي يأملها الرياضيون في المملكة واوضح الدهمش ان الاتصالات الدائمة والمستمرة من صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد وسمو نائبه الامير سلطان بن فهد تعطي الدافع الاكبر لشباب منتخبنا بان يقدموا كل ما يستطيعونه من اجل رفع اسم المملكة عاليا .. وقال ان لقاء اليوم مع البرازيل لقاء تحدي لكن سنحقق الامل بإذن الله ونفوز به حتى نبدأ خطواتنا الأخرى هذا وكان الدهمش قد رافق المنتخب منذ معسكره في سنغافورة .



● منتخبنا للشباب . قدم .

الدبل في المجموعة الثانية

يترأس عضو الاتحاد الدولي وعضو الاتحاد السعودي لكرة القدم الاستاذ عبدالله الدبل المجموعة الثانية التي تضم البرتغال والمانيا والارجواي .

كما يترأس المجموعة الرابعة التي تضم المملكة والبرازيل والنرويج والمكسيك سليم علول من تونس وعمر فهمي من مصر .

« السفارة تحتفل »

اقامت السفارة السعودية باستراليا حفل استقبال كبير مساء امس للوفد السعودي المشارك في هذه البطولة وقد حضر الحفل عدد كبير من المسئولين في السفارة وافراد المنتخب والزملاء الاعلاميين وذلك بفندق الهلتون بمدينة ادليدا .

فازت استرايا على كولومبيا ٢/١ في المباراة الافتتاحية للمجموعة الاولى في بطولة العالم لكرة القدم للشباب امام جمهور بلغ نحو ٠٠٠ر٣٣ مشاهد .

واتسمت المباراة بالخشونة مما حدا بالحكم الى انذار عشرة لاعبين منهم سبعة من كولومبيا

مباريات اليوم في كأس العالم

كوريا × انجلترا - ملبورن الساعة ١٥ر١٨

اليوم اربع مباريات قوية في الدوري



● من مباريات الدوري

ضمن مسابقة دوري كأس خادم الحرمين الشريفين لكرة القدم تقام اليوم الاحد اربع مباريات ستكون وفق الاتي

- الشباب × الاتحاد
- الاهلي × الهلال
- الوحدة × النجمة
- النصر × القادسية

هذا وتعد مباريات الشباب والاتحاد والاهلي والهلال من المباريات القوية لهذا اليوم ومن المتوقع ان تشهد كل مباراة ندية واثارة المعروف ان الشباب فاز على القادسية في الدمام باربعة اهداف مقابل لاشيء . كما خسر الاتحاد من الهلال ١/٢ . والاهلي ايضا واصل مسلسل هزائمه بهدف يتيم من الوحدة بعد ان اضاع ضربة جزاء !! والنصر تعادل مع الطائي بهدف لكل منهما . لذا سيحاول كل فريق ان يحصل على نقطتي اللقاء من اجل تحقيق الهدف وهو الدخول في دور الاربعة

(تفاصيل اوسع داخل الملحق)

في أمسية رمضانية وبحضور أمير خميس مشيط

ادارة ضمك تكرم لاعبي ضمك والوديعة

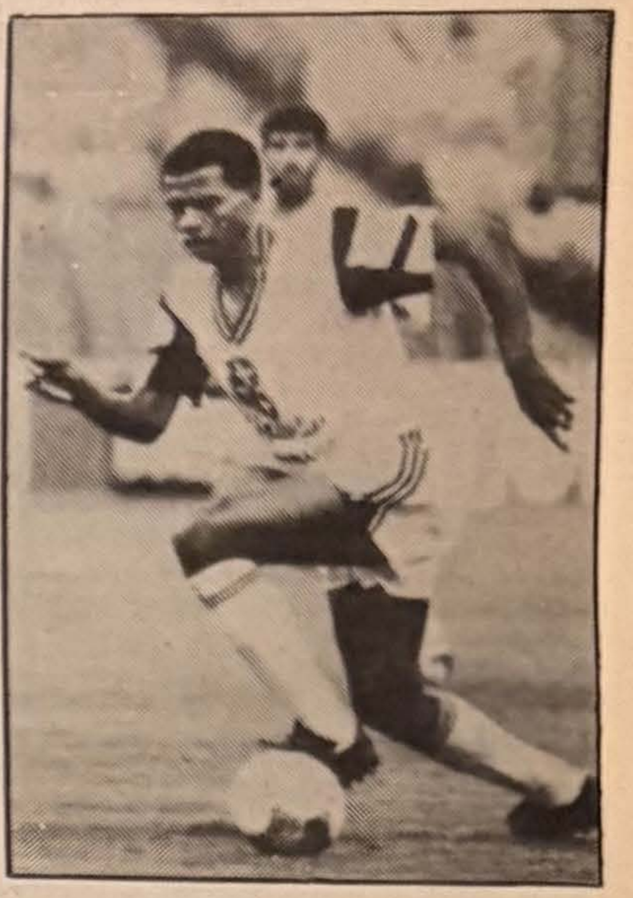
ابها - (اليوم)، ناصر غالب

اقامت ادارة ضمك بخميس مشيط حفلا تكريميا للاعبيها القدامى وكذلك لاعبي نادي الوديعة في امسية جميلة ورائعة شهدها ملعب نادي ضمك وقد بدأت فقرات الحفل بمباراة في كرة القدم بين لاعبي قدم ضمك القدامى ولاعبي الوديعة القدامى وانتهى اللقاء بفوز ضمك ٣/١ سجل اهداف ضمك عبدالرحمن فيصل وسعد حزام وسعيد وقتان وحكم اللقاء الحكم مسفر القحطاني وساعده عبدالله الطافشي ومحمد دوح ثم بدأت فقرات الحفل بأي من الذكر الحكيم فكلمة الرائد/سعيد الهاجري مدير كرة القدم والذي شكر فيها امير خميس مشيط على حضوره هذا اللقاء ثم القى رئيس نادي ضمك بخميس مشيط حسين مشيط كلمة شرح فيها مراحل تأسيس النادي واشار الى ان نادي ضمك تأسس بأمر من الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير رائد النهضة الرياضية بالمنطقة حيث أمر سموه بمنح موقع النادي واقامة المباني على حسابه الخاص

ونوه بدعم امير خميس مشيط رئيس اعضاء الشرف واشار الى ان النادي تلقى دعما ماديا وقدره ٢١٥ الف ريال وكان له الاثر الكبير في تسديد ديون النادي واشار الى ان هناك مشاريع مستقبلية ومنها زراعة ملعب القدم الحالي وانشاء ملعب رديف وصيانة واكمال منشات النادي وخاصة السور الغربي وانشاء صالة مغلقة واشار الى ان هذا التكريم جزء من الوفاء لمن يستحقه. ثم القى كلمة لاعبي القدم اللاعب جعفر جوهر فكلمة لاعبي القوى القاها اللاعب الدولي سيف الشهراني ثم اقيم عرض للكاراتيه نال استحسان الحضور ثم تم بعدئذ تسليم الجوائز للاعبين القدامى بالوديعة وضمك ورجال الصحافة والاعلام ثم القى سعادة امير خميس مشيط كلمة توجيهية بهذه المناسبة شكر فيها دعم خادم الحرمين الشريفين للرياضة في بلادنا وتوجيهات ومتابعة سمو الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب واشار الى ان هناك اجتماعات ستعقد من اجل دعم ناديي ضمك والوديعة ثم تناول الجميع طعام العشاء.

في الرياض ..

عنفوان شيخ الأندية هل يزيح العميد عن صدارته؟



■ سعيد العويران



■ اسماعيل حكمي/الاتحاد

الرياض - عبدالعزيز الدوسري :

يلتقي مساء هذا اليوم الأحد وعلى استاد رعاية الشباب بالملز فريقا الاتحاد من جدة والشباب من الرياض وذلك ضمن مباريات الاسبوع التاسع عشر لمسابقة كأس دوري خادم الحرمين الشريفين..

يدخل فريق الشباب هذه المباراة ورصيده من النقاط (١٠) ويتبقى له عدد من اللقاءات المؤجلة بسبب مشاركاته الخارجية.. بينما يدخل الفريق الاتحادي هذه المباراة برصيد (٢١) نقطة ولايزال ممسكاً بالصدارة. وفي آخر لقاء الفريقين حقق الشباب فوزا عظيما على فريق القادسية وفي وسط ارضه وبين جمهوره بينما خرج الاتحاد خاسرا اللقاء الاخير والذي جمعه بفريق الهلال.

ومن هذا المنطلق ستكون المباراة بين فائز وخاسر.. فالشباب يحاول جاهدا كسب المباراة للاستمرار في حصد النقاط واللحاق بالفرق بخطى ثابتة نحو المربع الذهبي.. والفريق الاتحادي سيسعى جاهدا للفوز في اللقاء لأن مبارياته بدأت تتقلص وبدأ العد التنازلي لمبارياته ينتهي تدريجيا وخسارته للنقطتين قد تنتزع منه الصدارة وتسلمها لفريق آخر.. وهو مطالب اليوم بتأكيد صدارته.

والفريقان يملكان لاعبين جيدين وان كان هناك تفوق نوعا ما من الجانب الشبابي قد يرجح كفته اليوم في الفوز وهذا لايعني التساهل بالفريق الاتحادي وهو قادر على الفوز اليوم.

عموما نتمنى ان تخرج المباراة بالصورة التي عرفت عن الفريقين والتي يستمتع بمقتضاها الجمهور الرياضي التي تطربه الكرة الجميلة.

■ الحل لدى اتحاد اليد :

● بعد ضم بطل حائل لماذا يصعد البطل فقط ؟!

كتب - ناصر الفهيد

ايام قلائل وتنطلق التصفيات التمهيدية لبطولة المملكة لأندية الدرجة الثانية لكرة اليد في مجموعاتها الاربعة وقد كان لقرار الاتحاد السعودي لكرة اليد السابق بصعود سبعة عشر ناديا الى هذه التصفيات تمثل ابطال المناطق مع صاحبي المركز الثاني والثالث في المنطقة الوسطى والشرقية , ' - المركز الثاني في منطقة القصيم الصدى الكبير في رفع مستوى كرة اليد السعودية ولكن فوجئنا خلال الاسبوع الماضي بأن اتحاد اليد صرف النظر عن تأهل ثالث الشرقية وثاني القصيم بحجة ان الاندية لاتتجاوز الحد القانوني وهذا قرار ليس عليه شيء من الخطأ فيما يخص المنطقة الشرقية ولكن بالنسبة لمنطقة القصيم فقد فات على اتحاد اليد انه تم اختيار ثاني القصيم ليس بسبب عدد الاندية وانما تم اختياره بسبب ضم بطل حائل الطائي الذي كان يمثل المنطقة سنويا ثم ضمه الى دوري منطقة القصيم لكي يضمن الاتحاد تأهل اقوى مجموعة القصيم وبلاشك ان اتحاد اليد يعلم جيدا ان منطقة القصيم يوجد بها فريقان يعدان اقوى من جميع الفرق التي ستمثل مناطقها في دورة الصعود وهما فريقا التعاون في بريدة والخلود في الرس ومن الظلم ان يتأهل واحد منهما الى دورة الصعود ويبقى الآخر في دوري الارياف فيجب ان يعطى صاحب المركز الثاني الفرصة للمنافسة على الصعود وانا على يقين من ان هذين الفريقين سيصلان لدور الاربعة في التصفيات النهائية ان لم يكونا الصاعدين وبنظرة على المجموعات التي ستمثل المناطق بعد التغيير الأخير نجد ان ثلاث مجموعات اصبحت تضم اربعة فرق بينما المجموعة الرابعة تضم ثلاثة فرق وهي المجموعة التي ستلعب في نجران ويلعب بها بطل نجران وبطل الجوف واول الوسطى اي انه لن يصعد سوى فريق واحد قوي هو بطل الوسطى وسيرافقه فريق ضعيف هو بطل نجران او بطل الجوف فهل نسمع من الاتحاد السعودي لكرة اليد قرارا يثلج صدور الرياضيين المحبين لكرة اليد ويسمح لثاني القصيم بالمشاركة في دورة الصعود وتمثيله في المجموعة الرابعة مع بطل الوسطى والجوف ونجران ؟!! نتمنى ذلك وهذا القرار بيد رئيس الاتحاد



◆ محمد المطرود

■■ بعد هزيمته من الوحدة ؟

جدة - حماد العبدلي

بعد ان تبددت امال جماهيره عقب انكساره من الوحدة بهدف مقابل لاشيء. يلتقي مساء اليوم على ملعب استاد رعاية الشباب بجدة فريقا الاهلي والهلال وذلك في نطاق مباريات دوري كأس خادم الحرمين الشريفين في واحدة من اقوى لقاءات الاسبوع التاسع عشر حيث تجمع فريقين عريقين ولهما مواقف مثيرة عندما يلتقيان فالاهلي والهلال يضمان مواهب متعددة المزايا في عالم المستديرة ولهذا فان الجمهور الرياضي مدعو الليلة لمشاهدة سهرة كروية صاخبة.

يدخل الفريق الاهلاوي مباراة اليوم وهو مجهد اثر هزيمته الماضية من الوحدة ويحتل المركز الثاني برصيد ١٩ نقطة. ورغم هذا المركز المتقدم في سلم الدوري الا ان الاهلي ادخل مؤخرا الرعب في قلوب جماهيره بمستواه غير الثابت يبرز في فرقة الرعب العديد من العناصر الجيدة امثال المسعد وعبدالجواد والمرزوق ويتميز الاداء الاهلاوي باتقان تناقل الكرات البينية.. وتتحول الى الغز المباشر والتهديف المباغت من قدم المسعد والصالح.. الا ان معضلة الأهلي تكمن في شبح الاصابات التي بدأت تتنقل بين لاعبي الاهلي كمرض الانفلونزا. وهذا ما يؤرق الاهلاويين. خاصة وهم يجابهون هذا المساء فريقا مرصعا بالنجوم وله مميزات عديدة في تحويل اللعب لصالحه. فالهلال يدخل اللقاء وهو في غاية ارتياحه النفسي بعد ان تخطى متصدر الدوري فريق الاتحاد ٢/١ قدم الفريق الهلالي عرضا مذهلا. يملك الهلال خطوطا نارية في كل جسد الجوقة الهلالية. وبلاشك لا وجهه للمقارنة بين مميزات لاعبي الفريقين الجابر ونداو قوة هجومية ضاربة تستطيع تغير مجرى اي لقاء اما بصاروخ ارض ارض من قدم نداو او بكرة ماكرة ينفذها الذئب الهلالي المبدع الجابر ولهذا فان دفاع الاهلي سيواجه الليلة تحدياً رهيباً.. من نداو وسامي الجابر. عموما كل ما نتمناه ان يقدم الفريقان مباراة جيدة المستوى وممتعة للجماهير التي ستحضر هذا اللقاء.



■ سامي الجابر

هداف الشباب سعيد العويران ..

سنكسب الاتحاد والنصر قبل فترة التوقف

سألحق بالجابر.. وهدفنا دخول المربع الذهبي

كتب - مرشد الخالدي ..

كان نجم هجوم فرق نادي الشباب سعيد العويران في قمة فرحه وسعادته بعد فوز فريقه على نظيره فريق القادسية بأربعة اهداف مقابل لاشيء ضمن منافسات كأس دوري خادم الحرمين الشريفين.. (اليوم الرياضي) التقى به حيث قال ان الفوز على القادسية جاء بسبب واحد بسيط وهو قوة الفرقة الشبابية التي كانت امام القادسية في احسن اوقاتها بالرغم من الارهاق ولكن اعضاء فريقنا مصممون جميعا على عدم التهاون في اي لقاء وكان اول ضحايا الشباب فريق القادسية بعد الوعد الشبابي للجماهير الغالية ولن يكون هناك اي تهاون واننا مصممون على التأهل للمربع الذهبي.

ومضى العويران في حديثه لـ(اليوم الرياضي) ان فريقنا يقبع في مؤخرة فرق الدوري ولابد ان نحافظ على لقبنا كأبطال للكرة السعودية لمرتين متتاليتين وتحقيقنا بطولة الدوري هذا العام هو مطلب شبابي جماعي وجاءت نقطتا القادسية كتسهيل مهمة لنا في السير قدماً لتقديم عروض مشرفة وتبقى امامنا مباراتان قبل التوقف امام الاتحاد والنصر وسنكسبهما بمشيئة الله وذلك نابع من العزيمة الشبابية والروح القتالية للاعبي فريقنا جميعا الذين يؤكدون يوما بعد يوم انهم ابطال.

تأهلنا للأربعة أمر طبيعي

وحول ترشيحات الرياضيين لفريق الشباب بتأهله لدور الاربعة قال العويران ان هذه الترشيحات امر طبيعي وذلك لأن فريقنا مكتمل الخطوط ونمتلك لاعبين مميزين استطاعوا الحصول على بطولات خارجية وتأهلنا. انا بوجهة نظري امر عادي لأن الفريق الشبابي هو الفريق الجاهز ولوجود البديل المتحفز للعب.

وعن سعيه لانتزاع لقب هداف الدوري السعودي مرة اخرى من امام نجم الهلال سامي الجابر قال العويران ان جميع مشاركاتي مع فريقي كنت اسجل اهدافا والآن بمسابقة كأس دوري خادم الحرمين الشريفين رصيدي من الاهداف ثلاثة اهداف والى الآن فريقنا في بداية الطريق ويبقى لنا عدد كبير من المباريات المؤجلة والاهم لدي تأهل فريقي للمربع الذهبي ولقب الهداف سبق وان حققته وحتى لو انني استطعت تحقيقه هذا الموسم لجاء امرا طبيعيا.

واما المنافسة على اللقب فهناك فهد المهلل وفهد الحمدان ينافسان على لقب الهداف وستكون المنافسة حامية خاصة بيني وبين سامي الجابر.

لوري لم نتأثر بغيابه

وعن غياب المدرب البرازيلي لوري خلال الفترة الحرجة بمعمعة الدوري قال العويران ان روح اللاعبين هي سر نجاح اي فريق بالعلم والمدرب مكمل للاعبين وبصراحة غياب لوري لم نتأثر به ونتمنى عودته قريبا.

■ نائب رئيس القادسية :

الهزيمة الأليمة جاءت بأخطاء فردية

كتب - مرشد الخالدي ..

قال الدكتور عبدالعزيز المهيزعي نائب رئيس مجلس ادارة نادي القادسية ان المستوى الفني العام لفريقه في لقائه مع نظيره فريق الشباب في المباراة التي انتهت بفوز شبابي قوامه اربعة اهداف مقابل لاشيء انه مستوى جيد اذا ما قورن بالنقص الواضح في صفوف الفريق المتمثل بخالد الدوسري وخوزيه كارلوس وغازي عسيري بالاضافة الى مشاركة عبدالله شريدة ولؤي السبيعي وهما مصابان.

واضاف المهيزعي في حديثه لـ(اليوم الرياضي) ان الهزيمة بأربعة اهداف هي نتيجة كبيرة ولكن بالمحصلة النهائية. النتيجة هزيمة سواء بهدف او بعشرة اهداف وجاء الهدف الشبابي الاول بطريقة مباغتة ولخبط اوراق فريقنا.. ثم جاء الهدف الثاني واحبط معنويات اللاعبين وكان لابد من الهجوم القدساوي من اجل احراز اهداف وبذلك تفتح الدفاع وهذا ما حدث بالرغم من ان الفريق وقبل مباراة الشباب مصمم على الفوز بنتيجة المباراة وقال نحن بلاشك متضايقون من الاهداف الاربعة واقول ان المباريات الثلاثة الماضية لفريقنا كان الحظ مبتعدا عنه وذلك لاصابة عدد كبير من لاعبي فريقنا واما لاعبونا في لقاء الشباب فكان مستواهم جيدا.

وسألناه : ان الاهداف الاربعة هي نتيجة غير طبيعية. فقال ان الاهداف جاءت بأخطاء فردية وليست جماعية وخاصة الهدف الاول والثاني.

واكد المهيزعي ان لقاء فريقه يوم الاثنين مع النصر سيكون مختلفا عن جميع المباريات السابقة وكلي ثقة ان يمسح لاعبونا الهزائم الماضية ولدي تفاؤل كبير بأن نتأهل لدور الاربعة وسيشاهد الجميع نتائج الفريق وبدايتنا ستكون امام النصر.

اختيار ٢٤ لاعباً لمنتخب المملكة للملاكمة

كتب - ناصر غالب القحطاني :

٢٤ لاعباً تم اختيارهم للدخول في معسكر منتخب المملكة للملاكمة والذي تقرر ان يبدأ في ١٨/١٠/١٤١٣هـ جاء ذلك في التلكس الذي بعثه الاتحاد السعودي لالعاب القوة للاندية لاخطارها بأسماء اللاعبين الذين تم ترشيحهم للدخول في المعسكر وفيما يلي أسماء اللاعبين :

نادي الرياض جمعان الصغير وجمعان حيدر سالم. ومن نادي الشباب عبدالله الدوسري ورصاص صنهات الدوسري ويوسف هوساوي ومن نادي ضمك جابر محمد عبدالله وجمال عرار ومكي زايد حسن وناصر معيض ومن نادي النهضة وحيد ياقوت وصويان الدوسري وياسر مبارك وحسن حبيب ومن نادي الترجي مهدي علي وعلي الناجي ومن نادي التهامي محمد مبروك وفتح الدين مبروك وناصر موسى ومن نادي عكاظ مسفر الثبيتي وعلي يحيى ومن نادي النور علي محمد وفاضل مبارك ومن نادي التعاون يحي مغربي ومانع هزازي من نادي الاتفاق ويأتي هذا المعسكر استعدادا للدخول في بطولة الجزائر العربية الدولية للملاكمة والتي تنطلق خلال شهر ذي القعدة القادم.

ادارة الساحل تكرم ابطال الملاكمة

كتب - مرشد الخالدي :

في امسية جميلة اقام مجلس ادارة نادي الساحل بعنك حفلا تكريميا في الاسبوع المنصرم لفريق الملاكمة بالنادي درجة الناشئين ابطال المملكة للاندية لأوائل الاوزان التي احرزها ناشئو الساحل مؤخرا وذلك بحضور عدد جيد من المهتمين باللعبة بالنادي وبتواجد الاستاذ سعد الهدلق رئيس قسم شئون الاندية بالمكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالشرقية.

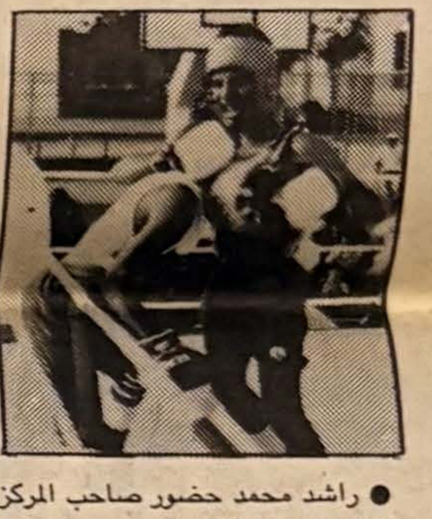
وقد القى رئيس النادي كلمة بهذه المناسبة شكر فيها اللاعبين على المجهودات التي بذلوها قبل واثناء البطولة وكانوا خير سفراء لناديهم في البطولة وتمنى ان يستمر عطائهم في المراحل المقبلة.

بعد ذلك قال سعد الشدي عضو مجلس الادارة المشرف العام على الملاكمة وعضو اللجنة الاهلية للتكريم ان الانجاز الذي حققتموه هو انجاز رائع يسجل لناديكم ويطالبكم الجميع في الوقت نفسه بذل المزيد من العمل والتدريبات من أجل ظهور ملاكمة الساحل بمستوى جيد خلال المشاركات المقبلة والتأكيد بأن الساحل هو المتسيد للملاكمة منذ فترة وان عدم تحقيق الفريق البطولات الماضية هو مجرد مرحلة اعدادية لفريق المستقبل الساحلي الذي تم منه اختيار عدد كبير لتمثيل منتخبنا للناشئين ومنتخبنا للشباب.

فيما شكر المدرب المصري خليل علي خليل كابتن منتخب مصر العسكري (السابق) مجلس الادارة على اقامة هذا الحفل وقال اننا نضع فقط مصلحة النادي نصب أعيننا ووعد الجميع بالعمل المستمر لتحقيق نتائج ايجابية في البطولات المقبلة.

وفي نهاية الحفل سلم رئيس النادي المكافأة المالية والرمزية للاعبين المشاركين في البطولة وهم :

- احمد حسن شراحيلي صاحب المركز الاول بوزن (٣٠) ك.
- علي نافع بوطالب صاحب المركز الاول بوزن (٣٣) ك.
- راشد محمد حضور صاحب المركز الثاني بوزن (٣٦) ك.
- احمد ابراهيم سهل صاحب المركز الاول بوزن (٣٩) ك.
- سويد فرحان الخالدي صاحب المركز الاول بوزن (٤٦) ك.
- محمد مروعي هزازي صاحب المركز الثاني بوزن (٥٠)ك.
- احمد جابر الصبياني صاحب المركز الاول بوزن (٦٦) ك.



■ زوران مدرب الناشئين والمدرسة الكروية الهلالية

● لاعبو المدرسة سيكونون دعامة قوية لفرق الهلال

● انتظروا ناشئى الهلال الموسم القادم !

الرياض - عبدالعزيز الدوسري :

قال مدرب الناشئين بنادي الهلال والمشرف الفني على المدرسة زوران بأن مدرسة الهلال تسير بشكل جيد وممتاز وهذا بفضل جهود صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن سلطان المشرف العام على المدرسة ودعمه السخي ومتابعته المباشرة لها وسيكون نتاج المدرسة خلال الموسم بعد القادم، وانا واثق بأن المدرسة ستكون خيراً مطعمة للفرق الهلالية وهذا ما نسعى اليه وسنعمل جاهدين على صنع اللاعبين وجميع اللاعبين المسجلين في المدرسة يمتازون بمهارات عالية ننتظر لهم مستقبلا عظيما.

وعن رايه بعد اسناد مهمة الاشراف على فريق الناشئين بالنادي قال بأنني سعيد كل السعادة وسأعمل على رفع مستوى الفريق واعادته الى وضعه الطبيعي وانا اعرف بأنه بطل المملكة لأكثر من موسم.

واتمنى من الجميع التعاون معي باذن الله سترون فريق الناشئين الموسم القادم

وعن رايه في الدورة الرمضانية التي نظمها النادي قال بأنها فكرة رائعة سنستفيد منها استفادة كبيرة كمدربين وستساعدنا على اكتشاف المواهب وبلاشك انها متميزة يوجد بها لاعبون جيدون واتمنى ان نخرج منها بما يفيد الفريق الهلالي واتمنى للجميع التوفيق واشكر الجماهير الهلالية المتميزة المتابعة للبراعم وهذا شيء ليس بغريب عليهم واتمنى منهم الحضور والمتابعة وتشجيع هؤلاء لأنهم هم القاعدة لفرق الهلال في المستقبل واتمنى التوفيق والنجاح في المرحلة القادمة.



■ زوران ■

نجم شباب الاتفاق بدر المجحد :

بطولة شباب المملكة طموحنا

كتب - مروان العقيل ..

تحدث نجم وسط شباب الاتفاق اللاعب بدر المجحد عن مباراة شباب الاتفاق مع بطل الاحساء فريق هجر والتي ستقام يوم الاثنين ١٣ شوال حيث قال : استعدادنا للمباراة مستمر وشباب هجر فريق صعب لكننا سنحقق الفوز ان شاء لنتأهل للمرحلة الثانية لنلعب مع بطل الوسطى فريق الهلال وهي محطة ثانية صعبة والشباب عاقد العزم على تحقيق بطولة المملكة وخاصة وهو يملك مدربا رائعا وهو الكابتن خالد الحوار ومساعده سلمان حمدان واداريا يعمل باخلاص وهو الاستاذ هشام الدوسري.

وعن تحقيق شباب الاتفاق لبطولة الشرقية قال المجحد هذه البطولة ليست غريبة علينا فقد حققناها عدة مرات ولكن طموحنا اكبر وهو تحقيق بطولة المملكة لهذا العام لنواصل انتصارات الاتفاق المتعددة.

بعد ان رفع الدرع أبطال الخليج.. رددت الجماهير في جدة

صَاحب البُطولة.. يَاالله صَفقوا له

الصفا والقارة يصعدان للممتاز والأهلي يحقق بطولة الشباب

النور يحافظ على مركزه بالبرونزيه والسبع يعلن اعتزاله

كتب - حسين كاظم :

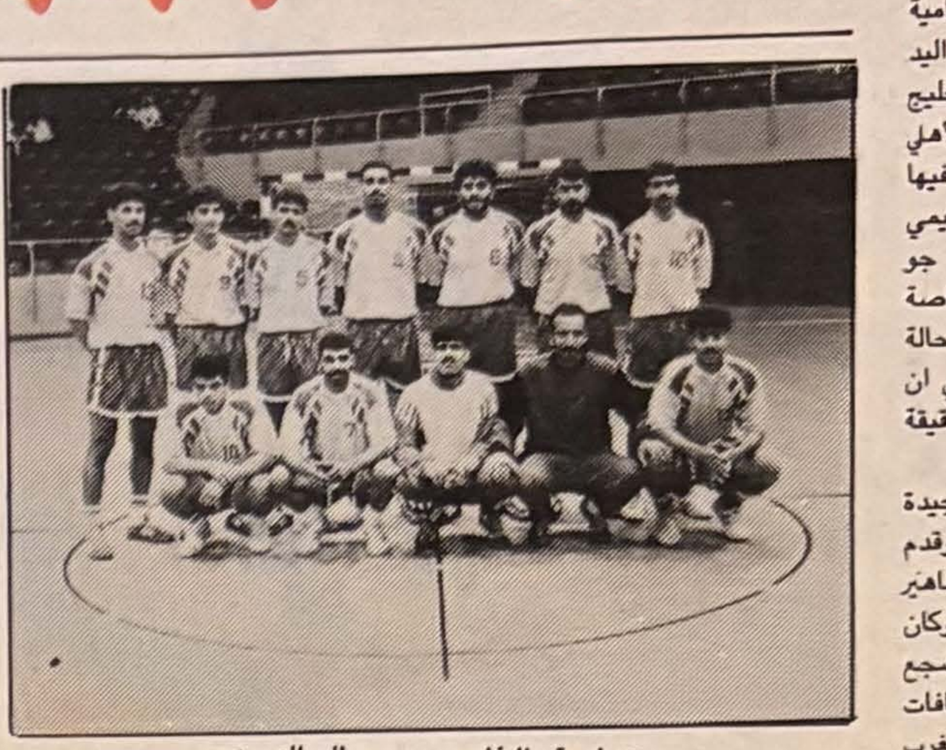
نيابة عن أمير منطقة مكة المكرمة صاحب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبدالعزيز رعى أمين مدينة جدة د. خالد عبدالغني المباراة الختامية لمسابقة الدوري الممتاز لكرة اليد والتي جمعت الأهلي من جدة والخليج من سيهات وانتهت بفوز الأهلي ٢٥/٢٩ بعد مباراة لم يوفق فيها حكما المباراة عبدالعزيز الدليمي وخالد العيدان واللذان افسدا جو المباراة بقرارتهما العجيبة !! وخاصة في الشوط الثاني الذي شهد ١٢ حالة استبعاد لفريق الخليج وهذا يعني ان الخليج لعب الحصة الثانية ٢٨ دقيقة بدون خطة لمدربه الصغير.

المباراة في شوطها الأول جيدة المستوى تفوق فيها الخليج وقدم لوحات فنية اطرب بها الجماهير بالصالة الدولية بجدة عن أخرها وكان ثلاثة أرباعه اهلاوي الهوية وشجع فريقه بحرارة الا أنه هتف بهتافات لاصلة لها بالرياضة. بل استغرب الحضور لمثل هذه التصرفات التي لا يقبلها الأهلاويون انفسهم !!

عموما الشوط الأول انتهى ١١/١٢ للأهلي.

تكريم الأبطال

هذا وبعد الشوط الأول وبحضور عدد من المسئولين يتقدمهم أمين مدينة جدة د. خالد عبدالغني والاستاذ محمد عبدالله المطرود رئيس الاتحاد السعودي لكرة اليد وأعضاء الاتحاد ومدير المكتب الرئيسي بجدة الاستاذ سعيد جمعان وعدد من المهتمين بلعبة اليد تم توزيع الدروع والميداليات للفرق الفائزة في درجة شباب الممتاز وهم الأهلي، العروبة، النور كما سلمت جوائز الدرجة الأولى وهم الصفا، القارة، مضر حيث سيصعد الى الدرجة الممتازة الصفا والقارة في الموسم القادم بدلا من العربي والوحدة بعدها تم تكريم رجال الصحافة والاعلام واللجنة الاعلامية بالاتحاد وقدمت لهم دروع وهدايا بالمناسبة. كما سلمت مكافآت الفرق الفائزة.

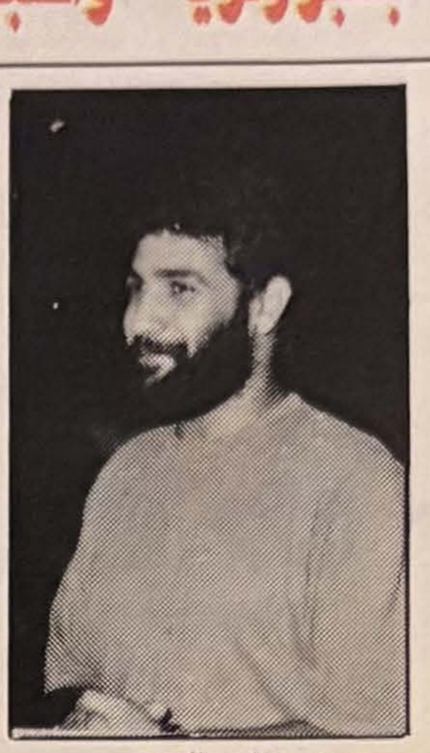


● فريق الخليج يد « بطل الدوري »

الشوط الثاني

بدأ بعدها الشوط الثاني ودخله الأهلي بقوة واستطاع ان يسجل اربعة اهداف متتالية وفي الدقيقة ٩ تمكن الخليج من تسجيل أول هدف عن طريق نجمه موسى الهزاع ليشهد الشوط قرارات عجيبة من حكمي اللقاء يحصل لاعبو الخليج من خلال هذه القرارات على ١٢ استبعادا لمدة دقيقتين منها استبعاد للسيد احمد وشقيقه الحارس هشام طرد نهائي !! ليستغل الأهلي مثل هذه المواقف وفوق هذا وذاك اضاع الحكمان اكثر من ثلاث رميات جزاء للخليج وواحدة للأهلي. لينتهي الشوط والمباراة بتفوق الأهلي ٢٥/٢٩ الا ان هذه الخسارة الوحيدة للخليج لم تؤثر عليه في شيء سوى انها تحصيل حاصل فقد اعلن المربع الداخلي لمراسم حفل الختام والأمسية بتقليد لاعبي الأهلي الميداليات الفضية وكان قبلها رئيس النور الاستاذ زهير العبندي قد استلم ميداليات فريقه لحصوله على المركز الثالث.. يعلن بعدها عن بطل مسابقة الدوري لهذا العام وهو فريق الخليج ليتسلم قائد الفريق محمد احمد عباس درع الدوري ويتقلد الأبطال الميداليات الذهبية وسط تصفيق حار ليحتفل الخليج وجماهيره بالدرع السادس في صالة جدة.

وتلتقط الصور التذكارية للأبطال على نغمات جمهورهم الذي ملأ المدرج بالكامل.



● عباس السبع

السبع يعلن اعتزاله

في وسط الأفراح التي عاشها الخلجاويون في الصالة الدولية بجدة اعلن النجم الدولي ولاعب الخليج لكرة اليد عباس السبع اعتزاله اللعب والدموع تنهمر من عينيه وبعد ان صافحه الزملاء قلد الميدالية الذهبية من مدرب الفريق زين الدين الصغير.

لاعبو الفريقين

مثل الخليج في المباراة كلا من: حسين راشد، محمد احمد عباس، احمد حبيب، حسين خليفه الهزاع، موسى الهزاع، مصطفى العيد، زكريا ابو عبيد، حميد البقال، هاني هلال، حسين المسكين، هشام حبيب، زكريا حبيب.

أما الأهلي.. سعود الحودي، عبدالرحمن عايد، سمير عبدالله، خالد الحربي، أحمد سعيد، جوهر حسن، محمد حسن الجوهر، عزير حسن، عبدالرحمن عليثه، ابراهيم عايد، يوسف الحربي، محمد الحودي.

أبطال الخليج يعبرون

عبر أبطال الخليج بعد المباراة عن مشاعرهم واكد الجميع بأن درع الممتاز تعطى لكل من ساهم في تحقيقه وخص معظم الأبطال الجمهور والمدرب ومدير الفريق نصر هلال والادارة.

الفريق يصل

وصل صباح امس السبت الساعة التاسعة والنصف بعثة فريق الخليج الى مطار الظهران الدولي.

عقب تعادلهم السلبي

الاتفاق يتقدم للمنافسة على الوصافة والرياض يعود للمركز الخامس



● سعدون حمود

الرياض - محمد العويس :

تعادل فريقا قدم الرياض والاتفاق بدون أهداف في اللقاء الذي جمع الفريقان أمس الأول على استاد رعاية الشباب بالملز ضمن مباريات الاسبوع الثامن عشر لمسابقة كأس خادم الحرمين الشريفين.. ولم تظهر المباراة بالصورة الفنية المتوقعة حيث جاءت متوسطة تفوق الاتفاق في شوطها الأول الذي اعتمد ونجح فيه لاعبوه على امتلاك منطقة الوسط واندفع لاعبو الاتفاق لمحاصرة الرياض داخل ملعبهم بحثا عن تسجيل هدف السبق مما ارغم لاعبي الرياض الى التراجع لحماية مرمامهم والاعتماد على الكرات المرتدة ومع أن الاتفاق كان الافضل في الانتشار وامتلاك الكرة الا أن نهاية الهجمة كانت غير سليمة كما أن تألق دفاع الرياض ومن خلفهم حارسهم المتألق ابراهيم الحلوة الذي كان عاملا في حماية مرمى الرياض حيث نجح حارس الرياض الحلوة في انقاذ مرمى فريقه من هدف محقق في الدقيقة التاسعة والثلاثين في الشوط الأول بعد توقيته المناسب في الخروج من مرمى فريقه وامساك الكرة التي انفرد بها عبدالله الدوسري وفي المقابل لم تنجح محاولات لاعبي الرياض بالوصول لمرمى الاتفاق لاستعجال لاعبيه وتسرعهم في التعامل مع كل الكرات التي تصل لمهاجمة فريقهم..

الرياض يقاسم الاتفاق السيطرة ولكن..

جاءت بداية الشوط الثاني مغايرة لما كان عليه في الشوط الاول بعد ان نجح لاعبو الرياض في مقاسمة لاعبي الاتفاق في امتلاك الكرة والتفوق في بعض الفترات وشكلت هجمات الرياض خلال هذا الشوط خطورة على مرمى الاتفاق إلا أن رعونة وتسرع مهاجميه اضاعت فرصة الفوز حيث أهدر سدوس فرصة ثمينة للتسجيل في الدقيقة الخامسة عشرة بعد ان وصلته الكرة وهو في حالة انفراد لعبها قوية خارج المرمى كما أن فهد الحمدان مهاجم الرياض هو الآخر اتيحت له فرصة مؤكدة في الدقيقة التاسعة عشرة بعد أن نجح سدوس في عكس كرة داخل المنطقة لعبها الحمدان في المرمى إلا أن المقهوي حارس الاتفاق وفق في تحويلها في آخر لحظة الى ضربة ركنية ولم تنجح محاولات وزراك مدرب الاتفاق في التغير الذي أجراه باشراك الدبيخي وراشد خليل بدلا من درويش البلوشي وماكنكا لتدعيم خط هجومه ولم يكن هناك أي فرصة تذكر عدا الفرصتين التي سنحتا للرياض لتنتهي المباراة بالتعادل والذي ارتفع رصيد الاتفاق معه الى ١٩ نقطة واستمر في المركز الثالث فيما تراجع الرياض الذي ارتفع رصيده الى ١٧ نقطة الى المركز الخامس بعد الهلال صاحب المركز الرابع الذي يتقدم عليه بفارق الأهداف.

تعادل عادل بين النصر والطائي

حائل - صالح المشهور :

ضمن مباريات كأس دوري خادم الحرمين الشريفين التقى في حائل وعلى ملعب مدينة الأمير عبدالعزيز بن مساعد الرياضية فريقا الطائي والنصر وانتهى اللقاء بتعادل الفريقين بهدف لكل منهما.

الشوط الاول

لعب مدرب الطائي طيلة هذا الشوط بطريقة دفاعية واستغلال الهجمات المرتدة فيما اندفع مهاجمو النصر للهجوم وبرز محمد الدعيع في صد الكراة المرفوعة للدحيدح والجمعان وكاد الدحيدح أن يسجل للنصر عندما انفرد بمحمد الدعيع في الدقيقة ١٢ استطاع الدعيع ان يبعد الكرة عن مرماه وقدم لاعبو النصر مستوى جيدا في هذا الشوط كانوا هم الأفضل في سرعة الانتشار داخل الملعب وتبادل الهجمات فيما الطائي لعب البكر فقط بالهجوم قطعت جميع الكراة التي ارسلها خالد الصقري للبكر وبذل دفاع الطائي جهدا في صد الكراة التي يرسلها الايرسيو للدحيدح والجمعان واستطاع خالد الدحيدح أن يسجل هدف النصر في الدقيقة ٤٤ عندما انفرد الجمعان بمرمى الدعيع لعب الكرة صدها محمد الدعيع لكن الدحيدح استطاع ان يستحوذ على الكرة ويلعبها في المرمى لينتهي الشوط الاول بتقدم النصر بهدف.

الشوط الثاني

وضح منذ بدايته تغيير مدرب الطائي طريقة اللعب اذ خرج خليل المصري ولعب بدلا عنه خالد الدعيع لتكثيف الهجوم واندفع لاعبو الطائي للهجوم فيما تراجع النصر للمحافظة على الهدف واصيب خالد الصقري في الدقيقة ١٣ ولعب بدلا عنه خالد الهمزاني وشكل ثنائي هجوم الطائي البكر والدعيع خطورة على مرمى النصر إذ تألق سيريو لاعب الطائي البرازيلي في امداد خط المقدمة بالكراة المرفوعة وأهدر خالد الدعيع فرصة التعادل للطائي عندما انفرد بمرمى خالد تميم لكن الدعيع لعبها بعيدة عن المرمى إثر هذه الهجمات تعرض الدعيع لعرقلة خارج خط ١٨ احتسبها الحكم ضربة حرة مباشرة للطائي لعبا سيريو في المرمى معلنة هدف التعادل للنصر بعد الهدف اندفع لاعبو الطائي للهجوم لإحراز هدف أخر فيما استغل النصر الهجمات المرتدة لم تثمر عن نتيجة لتنتهي بتعادل الفريقين بالنتيجة والمستوى.



● خالد الدعيع

النهضاويون يناقشون أسباب القلق

كتب - يعقوب آدم :

في صالة المحاضرات بنادي النهضة القى الدكتور زهير احمد السباعي الاستاذ المساعد بكلية الطب والعلوم الطبية بجامعة الملك فيصل بالدمام.

القى سيادته محاضرة علمية طبية بقاعة المحاضرات بنادي النهضة الثقافي الاجتماعي الرياضي بعنوان القلق واسبابه في حياة الأنسان وقد شخص الدكتور السباعي وبأسلوب راق متفرد كل اسباب ودواعي القلق اللا إرادي والذي يعتري حياة الناس وقد استعرض عدة نماذج للقلق ودوافعه وضرب عدة امثلة لبعض الحالات التي تصيب فئة من شرائح مجتمعنا بل ووضع لها حلولا ناجعة وقد وجدت محاضرة الدكتور زهير متابعة واهتماما من جمهرة الحاضرين بصورة لم يسبق لها مثيل وقد تأكد لنا من خلال هذه المحاضرة ان لهذا الجانب جمهوره من رجالات الأدب والعلم من المهتمين بالحركة الثقافية بالمنطقة وقد شارك جمهور الحاضرين في إثراء الندوة بالنقاش المثمر فكانت الأسئلة هادفة وبناءة ومتماشية مع جوهر القضية المطروحة وقد كانت اجابات الدكتور على الحاضرين وافية وشاملة وضع بها النقط على الحروف المبهمة وقد سعد جميع الحاضرين بحديث الدكتور وسعة افقه وتمنوا لو أن المحاضرة لم تنته حتى يستفيدوا من علم الدكتور.

ويعد نادي النهضة من أبرز الأندية بالمنطقة الشرقية في الاهتمام بالجانب الثقافي وهو قد أثرى الحركة الثقافية بالعديد من المشاركات الثقافية والتي وجدت تجاوبا كبيرا من المهتمين بالناحية الثقافية وقد كانت باكورة هذه المحاضرات محاضرة بعنوان الأمراض الجنسية أسبابها واثرها وطرق الوقاية منها للأستاذ الدكتور محمد علي البار تلتها محاضرة بعنوان الصحة في منظور الاسلام للدكتور خالد محمد الربيعان كما القيت ايضا في الاسبوع الماضي محاضرة بعنوان الصيام معجزة علمية للدكتور عبدالجواد الصاوي اخصائي الأمراض الباطنية وستتواصل هذه الندوات الثقافية والعلمية لكي يرتبط المهتمون بالثقافة والأدب اكثر واكثر بالاندية حتى لا تكون الاندية قاصرة على ممارسة كرة القدم وكرة السلة وكرة اليد وغيرها من الألعاب الأخرى هذا وسوف تشهد صالة المحاضرات بالنادي خلال الاسبوع القادم محاضرة قيمة للدكتور عبدالرزاق عيسى الحمد من قسم الصحة النفسية بجامعة الملك سعود بالرياض.

بعد الخسارة من النهضة

سلة هجر تواصل رحلة الضياع المؤكدة

الاحساء - علي القعيمي :

حقق فريق كرة السلة الأول بنادي النهضة فوزه الثاني في الدوري الممتاز على حساب رفيق دربه فريق هجر وكسب المباراة بنتيجة ساحقة ٨٧/١٠١ وكان فريق النهضة قد انهى شوط المباراة الاول لصالحه ٤٥/٥٤.

وقد استمتع من حضر المباراة بالطريقة العصرية الجديدة التي اتبعها فريق هجر والتي طبقت لأول مرة في تاريخ اللعبة !؟

وتتلخص الطريقة المستحدثة ببساطة في أن هجر لعب المباراة بخمس خطط تكتيكية مختلفة حيث وضع كل لاعب من لاعبي الفريق لنفسه خطة خاصة به قام بتنفيذها على مزاجه.

ويعود السبب في ذلك الى عدم وجود مدرب للفريق منذ صعوده للدوري الممتاز وفي حالة استمرار الوضع على ماهو عليه فإن الفريق لن يضيف اي جديد في الدورة الرباعية والتي تعتبر اخر خيوط الأمل لتحاشي العودة للدرجة الأولى.

وصول مدرب طائرة الحزم الكوري

الرس/ محمد فهد الخليفة :

وصل قبل اسبوع مدرب فريق كرة الطائرة بنادي الحزم الكوري الجنسية هان دوك الذي تعاقدت معه ادارة نادي الحزم بالرس للاشراف على فرق الكرة الطائرة وقد سبق للمدرب ان عمل في نادي الاتحاد كمساعد للمدرب سيم جافا وفور وصول المدرب عقدت معه ادارة النادي اجتماعا مطولا بحضور لاعبي الكرة الطائرة بالنادي وقد بدأت تمارين الفريق مع المدرب الجديد استعدادا لتصفيات الصعود للدرجة الاولى كذلك فريق شباب الطائرة الذي يصفي للصعود لدوري شباب الممتاز وقد فاز الفريق في اولى مبارياته على نادي السراة ٣/صفر تحت اشراف المدرب المذكور ويعد هذا المدرب مكسبا لفريق الحزم لما يتمتع به من خبرة جيدة للمعلومية فان المدرب الوطني عبدالله القبلان كان قد اشرف على الفريق الموسمين الماضيين.

بن جونسون اخطأ مجددا ويواجه عقوبة الايقاف مدى الحياة

باريس - ا ف ب :

اخطأ العداء الكندي بن جونسون من جديد وبات يواجه عقوبة الايقاف مدى الحياة. وقد تبين لاطباء الاتحاد الدولي لالعاب القوى لدى اجتماعهم امس الاول في باريس ان العداء الكندي الذي جرد من الميدالية الذهبية وشطبت جميع ارقامه القياسية العالمية لثبوت تناوله منشطات في دورة سيول الاولمبية عام ١٩٨٨ تناول المنشطات من جديد.

وتبين للجنة الطبية التابعة للاتحاد الدولي برئاسة البروفسور السويدي ارني ليونكفيست « وجود نسبة غير عادية من مادة تيستوتيرون » وهو مقو ممنوع في بول العداء الذي خضع لفحص مضاد للمنشطات بعد لقاء مونتريال الدولي الكندي داخل قاعة في ١٧ شباط/ فبراير الماضي. ومادة تيستوتيرون من فئة مادة ستانوزولول التي لجأ اليها بن جونسون في دورة سيول الاولمبية.

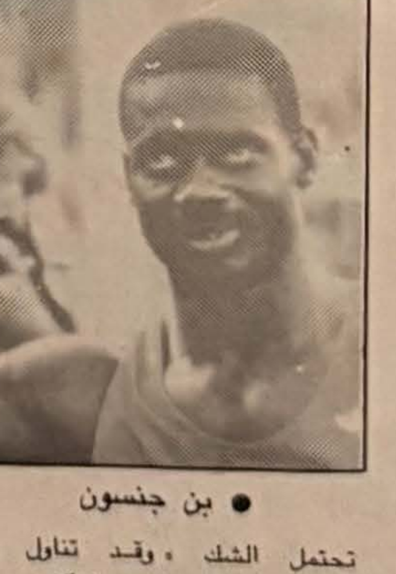
ويعقد المكتب التنفيذي للاتحاد الدولي اجتماعا في مدينة تورونتو الكندية الاسبوع المقبل وربما يقضي على بن جونسون (٣١ عاما) بـ الموت رياضيا « فيوقفه مدى الحياة.

وقال الامين العام للاتحاد الدولي وهو المجري ايستفان جيولاي ان « وجود مادة ممنوعة في بول بن جونسون » مخالفة لانظمة الاتحاد وتجر ايقافا فوريا له عن جميع المسابقات ».

وكانت صحيفة تورنتو ستار الكندية اول من كشف عن تورط بن جونسون بالمنشطات مجددا. وهو السبب الذي فرض على الاتحاد الدولي تسريع الخطى للكشف عن الحقيقة قبل ايام من بطولة العالم داخل قاعة التي تقام في تورنتو في ١٢ و١٣ و١٤ من الشهر الحالي.

واذا اوقف بن جونسون مدى الحياة فستكون الحالة الاولى من نوعها في تاريخ اللعبة. واكد محامو بن جونسون انهم سيستأنفون القرار لان المعايير التي فرضها الاتحاد الدولي اقسى بكثير من المعايير المعتمدة من اللجنة الاولمبية الدولية.

والجهة الاولى التي ستدرس الاستئناف المقدم من بن جونسون هي الاتحاد الكندي لالعاب القوى. بيد ان جيولاي اكد ان الوقائع لا تحتمل الشك « وقد تناول بن جونسون من جديد وبالتأكيد مواد ممنوعة ».



● بن جنسون

بعد ٤٨ دقيقة

جانشير خان يتأهل لقبل النهائي في اسبانيا

مدريد -

تأهل الباكستاني جانشير خان بطل العالم للدور قبل النهائي في بطولة اسبانيا المفتوحة للاسكواش.

وقد فاز جانشير اللاعب الاول في العالم والبطولة على الاسترالي رودني ايلز المصنف السابع ٨/١٥ و١٣/١٥ و٨/١٥ بعد مباراة استمرت ٤٨ دقيقة في دور الثمانية امس الاول.

في اولى مباراتي الدور قبل النهائي يلتقي جانشير مع الفنلندي سامي ايلبورو اللاعب التاسع على مستوى العالم.

وقد حقق ايلورو المصنف السادس في البطولة مفاجأة عندما فاز على الانجليزي بيتر مارشال المصنف الثالث ١٢/١٥ و١٥/١٢ و٩/١٥ و٧/١٥ بعد مباراة استمرت ٥٨ دقيقة.

في المباراة الثانية للدور قبل النهائي يلتقي الاسترالي كريس ديتمار بطل العالم السابق مع النيوزيلندي روس نورمان.

وقد فاز ديتمار المصنف الثاني في البطولة على الانجليزي فيليب ويتلوك ٥/١٥ و١٣/١٥ و٨/١٥ بينما فاز نورمان المصنف الخامس على الالماني الاول هانسى فاينتس ١٣/١٥ و٩/١٥ و٩/١٥ و٩/١٥ في اخر مباريات دور الثمانية والتي استمرت ٧٨ دقيقة.



« حلـوه .. يـا حلـوه »

تصوير - احمد المنهراوي

اقــرأ غــدا

- سر المكالمة الهاتفية في منتصف الليل لنجم المنتخب والخليج في جدة .
- الجماهير تواصل احتفالاتها بالبطل .
- ماذا اعد الطائي للاتفاق في الدمام .
- الرياض ومحاولة اثبات وجوده امام الرائد .

ابيض

مستويات فريق القادسية التي قدمها هذا الموسم .. اثبتت رغم كل ماحصل ان لدى هذا الفريق عناصر جيدة - قادرة على تقديم مستويات رفيعة وتعكس مهارات وامكانيات لدى اللاعبين .

اسـود

ولكن الهزائم التي تلقاها الفريق في المباريات السابقة .. اكدت في الوقت نفسه ان الجهاز الفني برئاسة (الوطني) يتحمل جزءا كبيرا من المسؤولية في اعتماده على حماس اللاعبين وروحهم المعنوية في تحقيق الانتصار وهذا مايكشف سر تأرجح النتائج تبعا لروح اللاعبين المعنوية .. ترى اين دور التكتيك .. بجهاز التكتيك .

احوال : صفحة من الوفاء :

تكريم اللاعبين القدامى مطلوب وتجاهله غير مرغوب

الاستفادة من خبرات اللاعب القديم مفتاح الحل ومدارس البراعم تحتاج خدماته

كتب - ناصر غالب القحطاني :

الاول تحول في انديتنا وكيف .. ؟!

الاول تحول فاللاعب الذي امضى سنوات في مجال لعبته واصر على ان يبتعد عن النادي لاي ظرف طارىء يكون هذا اللاعب قد بات في خانة النسيان ؟! وما ان يترك اللاعب النادي تحت وطأة الظرف الطارىء تنتهي علاقة النادي به .

اذا القضية قضية وفاء وتشجيع للاعب وفاء لما قدمه هذا اللاعب او ذاك من انجازات ومشاركات مع ناديه وفي مجال لعبته قضية لاعب كان مبدعا ومشاركا مع فريقه خلال فترة ما وقد تحول من لاعب نشط الى لاعب ترك النادي لظرف من الظروف والاول تحول وبات هذا اللاعب في خانة النسيان .

ولاننا نتحدث عن تكريم اللاعبين القدامى في فرق النادي فاننا في الوقت ذاته نشيد بخطوات بعض الاندية لتكريم لاعبيها القدامى خلال الفترات او السنوات الماضية .

وهذا بالطبع له نتائجه الايجابية ويجعل علاقة اللاعب بناديه مستمرة لايشوبها التوتر بل الثقة والوفاء والاخلاص .

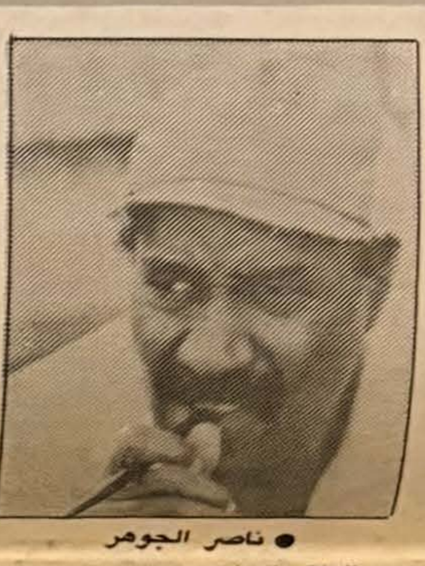
بعض ادارات الاندية تعتقد ان علاقة اللاعب تنتهي بالنادي بتركه النادي من جانبه على الاقل دون ان تبحث في اسباب ترك اللاعب (النادي ومسبباته) .

ولاننا نتحدث عن اللاعبين في فرق انديتنا يجدر بنا ان نقدم بعض المرئيات والمقترحات - من اجل معالجة بعض الاخطاء والشطحات التي تحدث

فبعض ادارات الاندية قد غفلت او تناست خبرات لاعبيها القدامى وامكانية الاستفادة منهم في التدريبات والتمارين - نشيد بدور بعض الاندية لاسناد مهام او الجهاز الفني للاعبي النادي القدامى ونلقي نظرة سريعة فنجد ان الهلال قد استفاد بخبرات لاعبه فهد المصيبيح ومدرسة الهلال للبراعم .

والاهلي وقد استفاد من خبرات لاعبه امين دابو .

والنصر مع ناصر الجوهر وفي مجال العاب القوى استفادت ادارة ضمك من خبرات لاعب القوى القديم بالنادي سيف الشهراني اذاً القضية قضية لاعب يملك خبرة في الملاعب لكن



● ناصر الجوهر

ادارة ناديه تجاهلته حتى ولو بحفل تكريم كصفحة من الوفاء . ونتابع الموضوع في وقت لاحق .

لقاء رمضاني

اعزاءنا يسر احوال ان تبدأ باستضافة عدد من اللاعبين والاعلاميين والرياضيين عبر الزاوية لقاءات شهر رمضان المبارك .

ونلتقي باللاعب ابراهيم دحصال وهذه الاسئلة :

- النادي : ضمك .
- اللعبة : العاب القوى .
- انجازاته : شارك في العديد من البطولات المحلية والدولية وبدأت انطلاقته مع ناديه عام ١٤٠٥هـ وشارك في اول بطولة في سباق ١٥٠٠ متر واستطاع ان يسجل الرقم السعودي في سباق ١٥٠٠ متر في زمن قياسي قدره ٤ دقائق وذلك عام ١٤٠٦هـ وقد انظم للمنتخب السعودي لالعاب القوى واختراق الضاحية وشارك في العديد من البطولات الدولية فقد حقق بطولة المملكة فردي في بطولة العالم لاختراق الضاحية التي اقيمت في البرتغال وبطولة الخليج الثانية لاختراق الضاحية بالبحرين .

- من اجاباته :
- بدأ الصيام منذ الصغر وحينها كان يشجعه والده على الصيام .
- لاتوجد مواقف طريفة حصلت له لكن ايام رمضان تحفل بالعديد من المواقف الطريفة .
- حكمة رمضانية يرددها : عامل الناس بمثل مايعاملونك به .
- الدورات الرمضانية جيدة لكن اذا استغلت الاستغلال الجيد . نجحت .
- الاعتزال امر وارد لكن في اقل الظروف واحيانا اصعبها !!

والى متابعات الغد .

اعتذار الزامل في آخر لحظة وتسع فرق وصلت للمرحلة الثانية



● احمد الزامل

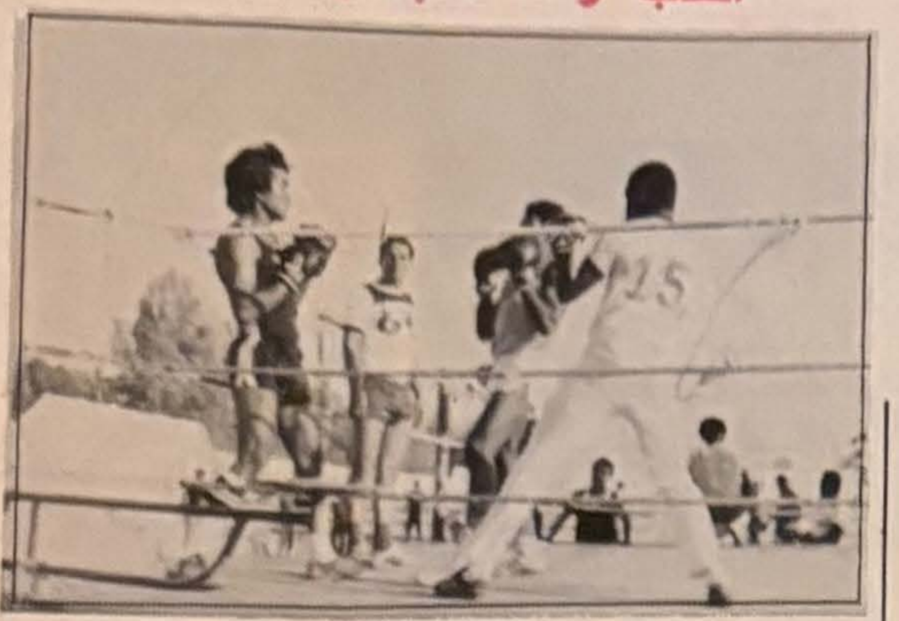
الاحساء - علي القعيمي :

اعتذر في اخر لحظة الاستاذ احمد الزامل عضو شرف نادي القادسية والروضة عن حضور جانب من فعاليات مهرجان الروضة - روضاوي ٤ - صرح بذلك لـ « اليوم الرياضي » عبدالله الوهيب عضو اللجنة المنظمة العليا للمهرجان والذي اكد ان الاستاذ الزامل قد اعتذر عن الحضور بسبب ظروف قاسية اعترضت طريق سفره للمنطقة برفقة الاستاذ عبدالله فرج الصقر مندوب الاتحاد العربي السعودي لكرة القدم بالمنطقة الشرقية والمعلق والكاتب الرياضي الزميل محمد البكر والمعلق الرياضي القطري محمد اللنجاوي والمعلق الرياضي الاماراتي عدنان جعد .. وقد اوضح الوهيب انه اخذ من الاستاذ احمد الزامل والضيوف الاربعة موعدا لزيارة الاحساء وحضور جانب من مهرجان روضاوي ٤ وذلك يوم الخميس القادم الموافق ٢٠ رمضان .

من جهة اخرى تأهلت وبشكل غير قابل للجدل تسعة فرق من الاندية الـ ٢٤ المشاركة في دورة سمو الامير طلال بن منصور الرابعة لكرة القدم تأهلت للمرحلة الثانية من المسابقة وهي فرق ريف جواثا ومحاسن عن المجموعة الاولى.. والعاصفة عن المجموعة الثانية والوصل وكاظمة عن الرابعة وخليج الكوت حامل اللقب والحوطة عن الرابعة والمقدام ونجمة الكلابية عن المجموعة الخامسة .

في دورة العاب البحر الابيض

سوريا تشارك في ثماني العاب و ٥١ لاعبا ولاعبة



● من بطولات الملاكمة

دمشق - ا ف ب :

قررت سوريا رسميا المشاركة في دورة العاب البحر الابيض المتوسط الثانية عشرة التي ستقام في منطقة لانغدوك روسيون « فرنسا » خلال حزيران/ يونيو المقبل في ثماني العاب و٥١ لاعبا وحددت اسماء معظم الرياضيين المشاركين والاحتياطيين .

وسيخوض السوريون مسابقات الملاكمة والمصارعة ورفع الاثقال والكاراتيه والرماية والعاب القوى والسباحة والجمباز .

وكان اللاعبون قد انخرطو منذ بداية العام الحالي في معسكر تدريبي مغلق باشراف مدربين روس وسوريين .

وسيتم انتقاء ثمانية على الاقل من ابطال المصارعة الحرة ومثلهم في المصارعة اليونانية الرومانية وثمانية ملاكمين لتمثيل سوريا في الدورة .

كما تقرر الاشتراك بتسعة لاعبين في رفع الاثقال واربعة لاعبين ولاعبة واحدة هي غادة شعاع في العاب القوى وسباح واحد هو هشام المصري وستة رماة . وتشمل المشاركة السورية في الرماية على المكيت والحفرة والمسدس والبندقية كما سيتم اشراك ستة لاعبين في الجمباز .

اتحاد المبارزة يشكل منتخب كأس العالم



● عبدالله فرج

الرياض - عبدالعزيز الدوسري :

اعلن اتحاد المبارزة في اجتماعه الاخير برئاسة الاستاذ عبدالله فرج الصقر اسماء منتخب المملكة للناشئين الذي سيشارك في بطولة كأس العالم بأمريكا خلال الفترة من ١٥ - ٢٠ شوال المقبل حيث يتكون المنتخب من ١٦ لاعبا هم :

- سلاح الشيش : خالد الرشيد، يعقوب فايز، حسين ال عبدالمحسن، ايمن الزهراني، تركي العنزي.
- سلاح السيف : وليد الخضري، فواز النفيعي، توفيق السيف، حمد الحمود، وديع المولد، ماجد المطيري.
- سلاح المبارزة : شرف عقيل، فرحان الفرحان، محمد القعيمي، وليد المقحم، خالد العمري.. حيث بدأ الفريق معسكره الاعدادي بمدينة الدمام يوم الجمعة الماضي ويستمر حتى العشرين من الشهر الحالي يغادر بعدها الفريق الى المجر لاستكمال المعسكر هناك باجراء مباريات مع منتخب المجر الذي يعد من احسن منتخبات المعسكر هناك.. ويراس الوفد المهندس جمال باحنان عضو مجلس الادارة والجهاز الفني للفريق.

وكان الاتحاد قد اطلع في الاجتماع على الموافقة الواردة اليه من الرئاسة العامة لرعاية الشباب على المشاركة في البطولة.

وقرر التحضير لاجتماع سيعقده المسئولون في الاتحاد مع فرق الاتحاد الكويتي للمبارزة الذي سيزور الرياض عقب اجازة عيد الفطر المبارك وذلك لدعم التعاون القائم بين الاتحاد وتوسيع مجالاته.

وأحيط المجلس علما بنتائج اجتماع الجمعية العمومية للاتحاد العربي للمبارزة التي عقدت مؤخرا في القاهرة ومثل الاتحاد ونائب الرئيس وقرر طرح مسابقة في الصحف المحلية لعمل شعار جديد للاتحاد.

وقد حضر الاجتماع عضو مجلس الادارة الجديد الدكتور سعد المبيض.

في بطولة الممتاز

الصفا يكسب الاهلي ٢/١٢

كتب - يعقوب ادم :

في الجولة الثانية من الدوري الممتاز لكرة الماء ووسط حشد جماهيري كبير امتلأت به مدرجات الصالة الدولية بطريق الدمام الخبر السريع فاز الصفا على الاهلي ٢/١٢ .

وفي المباراة الثانية فازت القادسية على الجزيرة ٤/١٦ وفوز ضمك على النور ١/٩ .

ادار المباريات طاقم تحكيم مكون من محمد امبو وسلطان الخالدي ومحمد البراكا وستتواصل المباريات خلال الاسبوع المقبل بصورة استمرارية .

قطر تستضيف بطولة آسيا للناشئين

كتب - مروان العقيل :

تقرر ان تستضيف قطر بطولة اسيا السابعة للناشئين في كرة الطائرة تحت ١٩ سنة والمقرر اقامتها في اكتوبر القادم وكان الاتحاد الاسيوي لكرة الطائرة قد اعطى مهلة للصين حتى ٢٤ فبراير الماضي لتنظيم البطولة وارسال موافقته الى الاتحاد الاسيوي وذلك اصبح الاتحاد القطري من حقه استضافة البطولة السابعة وكانت البطولة الماضية قد اقيمت في ايران وشارك فيها ١٦ منتخبا .

اتحاد الكرة قال كلمته وطالب بتعديل مسار التحكيم

الصافرة الظالمة والأسابيع الملتهبة المقبلة

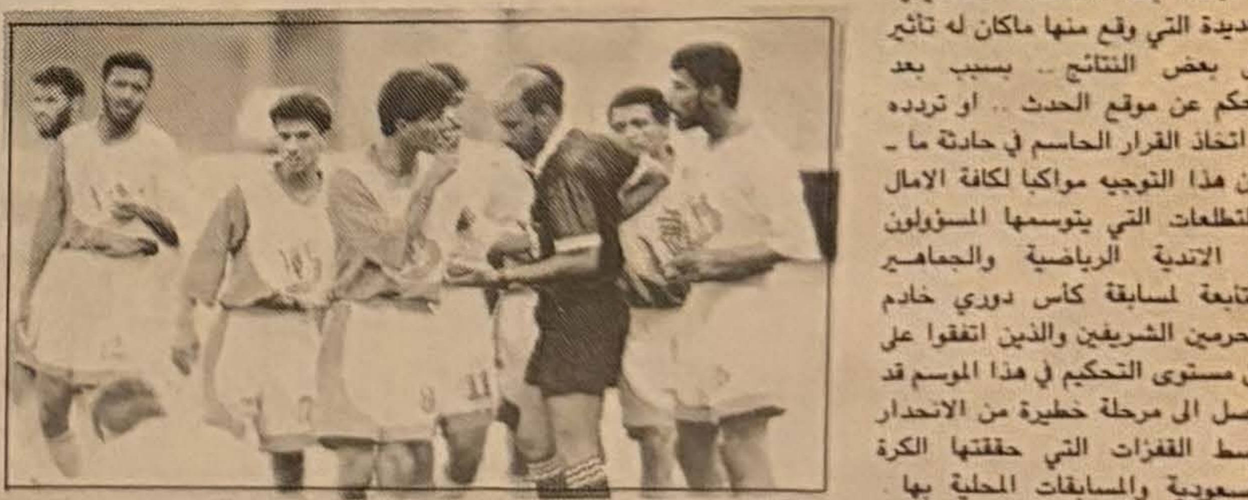
عبدالله سعد والدوسري وبادغيش والناظر وفيصل بن عبدالرحمن اشهر المنتقدين

كتب - وليد الفراج :

كان توجيه مجلس ادارة الاتحاد السعودي لكرة القدم في اجتماعه الاخير للجنة الحكام بضرورة الحرص اكثر من الارتقاء بمستوى الحكام خصوصا بعد الاخطاء التحكيمية العديدة التي وقع منها ماكان له تأثير على بعض النتائج .. بسبب بعد الحكم عن موقع الحدث .. او تردده في اتخاذ القرار الحاسم في حادثة ما - كان هذا التوجيه مواكبا لكافة الامال والتطلعات التي يتوسمها المسؤولون في الاندية الرياضية والجماهير المتابعة لمسابقة كأس دوري خادم الحرمين الشريفين والذين اتفقوا على ان مستوى التحكيم في هذا الموسم قد وصل الى مرحلة خطيرة من الانحدار وسط القفزات التي حققتها الكرة السعودية والمسابقات المحلية بها .

الهلالي بالمرصاد

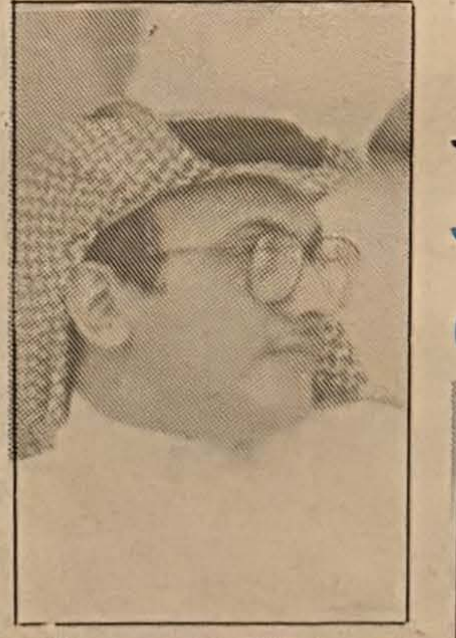
وربما يكون سمو الامير/ عبدالله بن سعد بن فهد المشرف على كرة القدم في نادي الهلال من اكثر من شدد على هذا الامر منذ مطلع هذا الموسم .. وكان بالمرصاد من خلال احاديثه الصحفية حول كل الاخطاء التي تعرض لها فريقه منذ مطلع الموسم وليس الهلال وحده .. بل ان العديد من الاندية اشارت الى مثل هذه الاخطاء كسمو الامير فيصل بن عبدالرحمن بن سعود مدير الكرة في نادي النصر وعبدالعزيز الدوسري رئيس الاتفاق ود. عبدالفتاح ناظر رئيس الاتحاد وعلي بادغيش رئيس القادسية والامير بدر بن فهد رئيس الاهلي وغيرهم .



● التحكيم قضية الموسم هذا العام

ماذا ننتظر من الشنار

ولهذا ينتظر من رئيس لجنة الحكام وعضو الاتحاد السعودي لكرة القدم الحكم الدولي السابق فلاح الشنار .. وقفة معينة من الحكام خلال المرحلة المقبلة .. خصوصا وان الاسابيع المقبلة .. هي اسابيع ملتهبة .. ولن تحدد مواقع مؤقتة كما حصل في الاسابيع الماضية .. بل ستحدد الاسابيع المقبلة .. مسار ومستقبل فرق في استمرار منافستها على البطولة من عدمها وهذا ما ينعكس عليه جهد واعداد موسم كامل صرفت عليه الملايين وبذل فيه الكثير من الجهد من الجحود ان يذهب سدى نتيجة (صافرة ظالمة) !!



الامير عبدالله بن سعد .. اشهر ناقد للتحكيم هذا الموسم

الشبكة

حكاية اللاعبين الاجانب هذه المرة محيرة حقا فهم اصحاب مستويات فترى انه ليس فيها جديد يذكر ومعظم التعاقدات التي تمت كانت عبارة عن مقالب شربتها معظم الاندية ورغم ذلك فان ظاهرة الاعتداءات المتكررة على الحكام من قبل اللاعبين الاجانب قد اصبحت متكررة واستمرارية ونحن لانجد لها تفسيرا على الاطلاق سوى ان هؤلاء اللاعبين يريدون ان يداروا فشلهم باظهار الغيرة والولاء للاندية التي يلهفون منها الدولارات والريالات بلا اي مقابل تجنيه منهم هذه الاندية المغلوب على امرها ولعل خروج هؤلاء اللاعبين عن النص وعلى مرأى ومسمع من كل الحاضرين يدل دلالة واضحة على ان القانون عندهم في اجازة ولكنهم تناسوا اننا هنا في بلد راسمالها الاول هو الاخلاق وان ارادوا تشويه هذه الصورة فسوف يكونون واهمين لان هذه الارض ستلفظهم بلا جدال .

ابن ادم

الدوسري : والفرحة تغمره :

مكاننا الطبيعي الممتاز واللاعبون بذلوا جهدا رائعا

الخليج استحق البطولة بكل جدارة

كتب - مروان العقيل :

المباراة كانت مشدودة الاعصاب ومتوترة خاصة من فريق الوحدة الذي يدخل المباراة بفرصة ضئيلة لان فريقنا له فرصتان التعادل او الفوز !

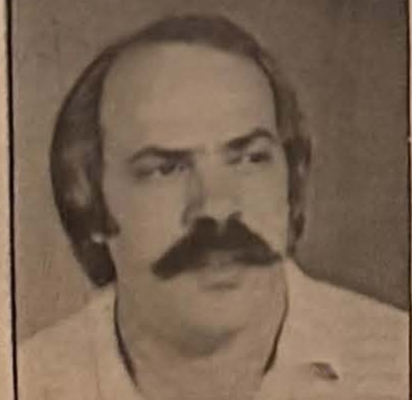
هذه الكلمات قالها الاستاذ/ احمد الدوسري اداري فريق اليد الاتفاقي بعد فوز فريقه على الوحدة بنتيجة ١٣/١٧ وضمن فريق الاتفاق البقاء في الممتاز وهبط فريق الوحدة الى مصاف دوري الدرجة الاولى برفقة فريق العربي .

واكمل الدوسري حديثه لـ « اليوم الرياضي » قائلا اشكر لاعبي الفريق على حضورهم التمارين بانتظام وحرصهم على تقديم كل الجهد لمصلحة الفريق ولمدرب الفريق « البشير العرباوي » الذي بذل جهدا مضاعفا في تمارين الفريق لهذه المباراة المصيرية والهامة واضاف الدوسري بقية حديثه فريق الاتفاق مكانه الطبيعي هو الممتاز وهذه هي كبوة جواد وسترون الفريق في كاس الاتحاد وفي الدوري الممتاز القادم يقدم المستوى الجيد .

وعن حصول نادي الخليج على بطولة دوري اليد لهذا العام قال الدوسري الخليج يستحق البطولة ويملك اللاعبين والجماهير فالخليج حاز على بطولة الدوري بكل جدارة واقتدار فهو لم يهزم ولم يتعادل طيلة الدوري والحقيقة يستاهلون البطولة



● احمد الدوسري



● البشير العرباوي

تأجيل معرض الفنون التشكيلية والتراث الشعبي بنادي النهضة

كتب - يعقوب ادم

لقد تم تأجيل معرض الفنون التشكيلية والتراث الشعبي المزمع اقامته بنادي النهضة الى الفترة من ٢٣ - ٢٩ من شهر شوال القادم وقد صرح لنا الاستاذ علي ابراهيم المشرف العام على النشاط الفني بنادي النهضة ومسئول النشر والاعلام بالنادي حيث قال ان السبب في تأجيل هذا المعرض يعود الى انشغال اجهزة النادي في حفل تكريم الفرق المتفوقة بالنادي اضافة الى قيام المسابقات الثقافية والتي تتزامن فترة اقامتها مع نفس فترة قيام المعرض التشكيلي والتراث الشعبي .

كما اوضح ان المعرض سوف يضم اكثر من مائة وخمسين عملا في التصوير الزيتي والمائي وبعض الاشغال اليدوية الاخرى وسوف يشارك بهذه الاعمال نخبة كبيرة من فناني وفنانات المنطقة الشرقية مثل بدرية الناصر ولمياء الصقر وسهير المغربي ونبيلة المغربي وساهره ونوال ووجيه الشعبان ومحمد الصقعبي وعبدالعزيز الحزام ومنيره الحجي وعبدالعظيم الضامن ومؤيد الشعبان والعديد من الفنانين والفنانات بالمنطقة واشار الى ان الباب لازال مفتوحا لتقديم اعمال جديدة وسيكون يوم ١٨ شوال هو اخر يوم لقبول الاعمال الجديدة وافاد ايضا بانه ستكون هنالك جوائز قيمة وشهادات تقدير للمشاركين في هذا المعرض وستتم ايضا طباعة كتيب انيق يضم بعض الاعمال التي ستعرض في المعرض وستكون هناك كلمات بهذه المناسبة لرئيس النادي سمو الامير عبدالله بن سعد بن محمد ونائبه الدكتور احمد بن ردن المطيري وايضا كلمة للمشرف الفني الاستاذ علي البراهيم ويتوقع ان يحظى هذا المعرض بمتابعة دقيقة وبحضور مكثف من الجمهور الكريم خصوصا من المهتمين بالناحية التشكيلية والفنية .



حلو

الكثير من لاعبي الاندية يستحقون لمسة الوفاء من انديتهم نظير جهودهم الموفقة في مشوار النادي ولكن مايلاحظ على بعض الاندية انها تقيم عدة مناسبات تكريمية لابطالها دون النظر لمثل هؤلاء !!

همسة نقدمها الى المسئولين في الاندية لاعطاء مثل هؤلاء جزءا من نصيبهم .

موجز

القطاع الخاص يستثمر في قطاع التعدين بالهند

سمحت الحكومة الهندية للقطاع الخاص بالاستثمار في مجال قطاع التعدين الذي كان من قبل حكرا على القطاع العام وذلك ضمن اطار سياسة الانفتاح الاقتصادي التي تنتهجها.

وقالت وكالة الانباء الهندية (برس ترست) ان وزير الدولة لشئون التعدين بالرام سينج ياداف ابلغ برلمان بلاده بسياسة التعدين الجديدة التي استهدفت جذب الاستثمارات الاجنبية وتعزيز جهود التنقيب عن المعادن في الهند واستغلالها.

واشارت الوكالة الى ان من بين المعادن التي سمح للقطاع الخاص بالتنقيب عنها بموجب القوانين الجديدة الحديد والمنجنيز والكروم والكبريت والذهب والنحاس والرصاص والزنك والنيكل والبلاتين.

اللات تحل محل الروبل

طرحت لاتفيا امس الاول اوراقا نقدية من عملة اللات لتحل محل الروبل اللاتيفي الذي حل في العام الماضي محل الروبل الروسي مؤقتا.

وقال ايدجوس فيجنز المتحدث باسم البنك المركزي ان طرح الاوراق النقدية من فئة ٥ لاتات من دون عقبات. واللات ثالث وحدة نقدية تستخدمها لاتفيا في اقل من عام.

واضاف ان اوراقا نقدية بفئات اخرى ستطرح للتداول في غضون شهر.

ويساوي اللات الواحد ٢٠٠ روبل لاتيفي او نحو ٣٠ر١ دولار.

ونسبت وكالة ايتار/ تاس الروسية للانباء عن مسئولين في لاتفيا قولهم ان الهبوط الحاد في معدل التضخم واستقرار روبل لاتفيا مقابل الدولار كان معناه ان الوقت ملائم للبدء في طرح اللات.

ارتفاع معدل البطالة في المانيا

اعلن مكتب العمل الاتحادي ان معدل البطالة في المانيا ارتفع في شهر فبراير شباط الماضي واقترب من اعلى مستوى له منذ نهاية الحرب العالمية الثانية في الوقت الذي استمر فيه انزلاق البلاد الى حالة من الكساد.

وزاد عدد العاطلين عن العمل في غرب المانيا بواقع ٠٠٠ر٢٠ شخص الى ٢٩ر٢ مليون شخص بنسبة ٨ر٤ في المئة بالمقارنة مع شهر يناير كانون الثاني الماضي ومع ٨٦ر١ مليون شخص في فبراير شباط من العام الماضي.

وزاد عدد المسجلين في اعمال مؤقتة قصيرة الاجل الى ٠٤ر١ مليون شخص من ٧٩٩ر٨٥٦ شخصا.

وفي شرق المانيا تراجع عدد العاطلين بواقع ٠٠٠ر١٠ شخص الى ١٨ر١ مليون شخص بنسبة ١٥ في المئة. وتشرف الحكومة على برنامج ضخم يتكلف مبالغ طائلة لايجاد فرص عمل جديدة في المانيا الشرقية سابقا.

وزير كوبى يستبعد الخصخصة

هافانا - رويتر:

قال وزير الخارجية الكوبي ريكاردو الاركون ان كوبا لا تعتزم تبني اقتصاد مختلط عن طريق التحول الى القطاع الخاص ولكنها تحتاج استثمارات اجنبية توفر رؤوس اموال وتكنولوجيا واسواق تصدير.

وقال في مؤتمر صحفي في هافانا امس الاول «نحن لا نسعى الى ايجاد نموذج للاقتصاد المختلط هنا ولكن لايجاد مشروع للتنمية».

وقال الاركون عضو المكتب السياسي للحزب الحاكم انه لا يرى تناقضا بين سياسة كوبا وفتح مجالات اقتصادية امام الاستثمارات الاجنبية اما عن طريق مؤسسات الدولة او الافراد.

ولكنه اضاف قوله ان نظام كوبا القائم على حكم الحزب الواحد لا يتوافق مع تسليم قطاعات من الاقتصاد الكوبي الى الكوبيين.

وقال الاركون «هذا المشروع الاشتراكي سيتناقض مع نمو الراسمالية في كوبا واعني هنا الراسمالية الكوبية».

دويشتة اكبر بنك اجنبي في اسبانيا

اعلن بنك (دويشته بنك) الذي يعتبر اكبر البنوك التجارية الالمانية انه توصل الى اتفاق بشأن الاستيلاء على (بنكو دى مدريد) الاسباني مقابل اثنين واربعين مليار بيزيتا (٣٥٧ مليون دولار).

واوضحت وكالة الانباء الالمانية ان بنك (دويشته) سيكون بذلك اكبر البنوك الاجنبية العاملة في اسبانيا حيث يبلغ حجم اعماله التجارية خمسة عشر مليار مارك (عشرة مليارات دولار).

وقال البنك الالماني انه يخطط لدمج وحدتين اسبانيتين لانشاء بنك جديد يبلغ اجمالي عدد فروعه اربعمائة فرع وعدد العاملين به حوالي ثلاثة آلاف عامل.

مليار دينار قيمة واردات البحرين

المنامة - واخ ..

ذكرت مصادر الجهاز المركزي للاحصاء في البحرين ان واردات البحرين من دول العالم بلغت ما يقارب من المليار دينار بحريني لعام ١٩٩٢ حيث بلغت نسبة الزيادة عن العام الذي سبقه بحوالي ١٠٪ بينما انخفضت الصادرات وبلغت في مجموعها ٦ر٣٠٥ ملايين دينار.

وقالت المصادر ان مجموع واردات البحرين خلال عام ١٩٩٢ بلغت ٨ر٩٨٩ مليون دينار مقارنة بـ ٣ر٩٠١ مليون دينار عن العام الذي سبقه.

كما بلغت قيمة الصادرات الى الدول الآسيوية والعربية بما فيها مجلس التعاون ما يقارب من ١٣٠ مليون دينار من مجموع الصادرات البحرينية بينما بلغت قيمة تجارة البحرين مع دول مجلس التعاون ٧ر١٨٧ مليون دينار محققة بذلك مستوى جيدا في الميزان التجاري حيث كان اكبر شريك تجاري لدولة البحرين هي المملكة العربية السعودية وبلغت التجارة بين البلدين ٢ر١٠٩ ملايين دينار.

وذكرت مصادر الاحصاء ان اكبر مبلغ للواردات من دولة واحدة كان من الولايات المتحدة الامريكية والذي بلغ ١٣٠ مليون دينار وذلك بانخفاض طفيف عن عام ١٩٩١ حيث كان المبلغ قد وصل الى ٦ر١٣٠ مليون دينار.

وبلغت قيمة الصادرات الى الولايات المتحدة ٢٦ مليون دينار وهي تعادل نفس حجم التعامل للعام ١٩٩١.

كما ارتفعت الواردات من اليابان بنسبة ٤٠٪ لعام ١٩٩٢ وباجمالي بلغ ١ر١٠٣ ملايين دينار مقارنة بـ ٢٥ مليون دينار للعام الذي سبقه اما الصادرات الى اليابان فقد انخفضت من ٨ر٣١ مليونا لعام ١٩٩١ الى ٥ر٢٨ مليون دينار للعام الماضي.

وارتفعت قيمة الواردات من المانيا الى ١٠١ مليون دينار وشكلت الزيادة ٢٨٪ اما الصادرات الى المانيا فقد انخفضت الى ١٠٩ مليون دينار مقارنة بـ ٢٠٩ مليون دينار لعام ١٩٩١.

واشارت الاحصائية الى ارتفاع قيمة الواردات من باكستان الى ٦٠٪ وباجمالي بلغ ٥ر٨ ملايين دينار وكذلك ارتفعت الصادرات بكل طفيف من ٦ر١ ملايين الى ٥ر٦ ملايين دينار.

كما ارتفعت الواردات من بريطانيا ارتفاعا بسيطا وذلك من ٩٦ مليونا الى ١٠٧ ملايين دينار العام الماضي وانخفضت الصادرات من ٥ر٧ ملايين الى ٨ر٦ ملايين دينار.

وسجلت الواردات من استراليا ارتفاعا ملحوظا وبلغ ٦٠ر٢ مليون دينار لعام ١٩٩٢ مقارنة بـ ٤٩ر١ مليون دينار عن عام ١٩٩١.

وبلغت الصادرات الى استراليا حوالي ٧ر١ مليون دينار لعام ١٩٩٢ مقارنة بـ ٣٢٨ر٢٤٦ دينارا للعام الذي سبقه.

وسجلت واردات البحرين في الدول الاسيوية قفزة نوعية بمقدار ٢٥٪ حيث بلغت هذه الواردات ٨ر٢٣٠ مليون بعد ان كانت ٤ر١٨٤ مليون في عام ١٩٩١.

كما ارتفعت من ٩ر١٢١ مليون الى ٥ر١٢٩ مليون دينار.

وبلغت قيمة الواردات من الدول العربية بما فيها دول مجلس التعاون بحوالي ٧ر١٠٩ مليون وكانت في العام ١٩٩١ ٩ر١٠٣ ملايين دينار والواردات من اوروبا الغربية بلغت ٣ر٤٠٨ ملايين دينار وكانت في عام ١٩٩١ تقدر بـ ٨ر٣٧٩ مليون دينار والصادرات الى الدول العربية بلغت ١٠١ مليون دينار بينما كان في عام ١٩٩١ ٦ر١٠٦ ملايين اما الصادرات من دول اوروبا الغربية فقد وصلت في عام ١٩٩٢ الى ٣٩ مليون دينار مقارنة بـ ٣٢ مليون دينار للعام الذي سبقه.

البنك الدولي ينصح بنجلاديش ويدعم ساموا الغربية واتفاق مع بولندا



دكا - الوكالات:

قال البنك الدولي انه يتعين على بنجلاديش زيادة معدل النمو الاقتصادي لانتشال نصف سكانها من دائرة الفقر المفرغة.

وقال البنك وهو المانح الرئيسي لبنجلاديش في تقرير عن اقتصادها «احراز تقدم مستمر في عملية الحد من الفقر يتطلب الاسراع بالنمو الاقتصادي الى مستوى يتراوح بين ستة وسبعة في المائة».

وذكر التقرير ان متوسط النمو الاقتصادي السنوي لبنجلاديش بلغ اربعة في المائة فقط منذ استقلالها عام ١٩٧١ بينما ظلت اعداد الذين يعيشون تحت مستوى الفقر ثابتة عند اكثر من ٥١ مليون نسمة بين عامي ١٩٨٦ و١٩٨٩.

وقال انه يتعين على بنجلاديش زيادة معدل الاستثمار الى مابين ١٨ و١٩ في المائة من اجمالي الناتج المحلي الاجمالي لزيادة النمو الاقتصادي.

وتشير ارقام رسمية الى ان استثمارات القطاع العام تراجعت الى ٥ر٣ مليار تاكا في السنة المالية ١٩٩٢/١٩٩١ مقابل ثمانية مليارات تاكا في السنة السابقة.

وقال مسؤولون ان استثمارات القطاع الخاص بلغت ١٥ مليار تاكا فقط في ١٩٩٢/١٩٩١ مقابل ٦ر١٠٨ مليار تاكا عام ١٩٩٢/١٩٩٠.

واثنى البنك الدولي على تخفيض دكا للعجز المالي ليصل الى ٥ر٢ في المائة من اجمالي الناتج المحلي في السنة المالية ١٩٩٢ مقابل ٨ر٧ في المئة عام ١٩٩٠.

من جهة اخرى اعلن البنك الدولي امس انه سيقدم اعتمادا ماليا بقيمة ٥ر١ مليون دولار لساموا الغربية لتمويل مشروع اصلاح طرق دمرتها الاعاصير في عامي ١٩٩٠ و١٩٩١.

وقال بيان اصدره البنك ان اعصار (اوفا) عام ١٩٩٠ واعصار (فال) عام ١٩٩١ خلفا اضرارا تقدر قيمتها بحوالي ٤٤٠ اربعمائة واربعين مليون دولار شملت معظم الطرق الرئيسية والفرعية والريفية والزراعية في ساموا الغربية وقال ان مبلغ الـ ٥ر١ مليون دولار سيستخدم في تجهيز الطرق الهامة في ذلك البلد.

واوضح انه الى جانب البنك الدولي فان حكومات نيوزيلنده واستراليا واليابان سوف تقدم مساعدات مالية لمشروع اعادة تاهيل الطرق في ساموا الغربية.

كما قال مسؤولون انه من المتوقع ان يؤكد صندوق النقد الدولي دعمه لتحول بولندا نحو اقتصاد السوق يوم غد الاثنين بالموافقة على قرض قيمته ٧٠٠ مليون دولار.

وستحل الصفقة التي تم التوصل اليها في ديسمبر كانون الاول بعد مفاوضات شاقة محل اتفاق علقه الصندوق في سبتمبر ١٩٩١ عندما تجاوزت بولندا اهداف ميزانيتها ومعدل التضخم.

وادت فترة ممتدة من الاضطراب السياسي بعد انتخابات برلمانية ديمقراطية متميزة في الشهر التالي الى تأخير التفاوض على اتفاق جديد.

وإضافة للقروض التي ستقدم مجزأة لدعم برنامج الاصلاحات الاقتصادية الذي دخل عامه الرابع فان الصفقة ستفتح الباب امام مليارات من الدولارات في صورة اعفاءات من الديون واستثمارات جديدة.

وقد اجل الصندوق اعلان موافقته بانتظار التصويت في البرلمان على ميزانية الحكومة لعام ١٩٩٣ خشية ان يرفض البرلمان شرطا رئيسيا فيها وهو الا يتعدى العجز في الميزانية نسبة خمسة في المائة من اجمالي الناتج المحلي.

وقال مسؤولون بولنديون ان الصندوق حدد موعدا لاتخاذ قراره.

وقال اندريه شميل نائب مدير ادارة الشؤون الخارجية بوزارة المالية «سيتخذون قرارا يوم غد الاثنين».

تقرير

الجراد مرة أخرى



المنامة - ا ف ب:

اكد مدير عام وقاية النباتات في وزارة الزراعة اليمنية محمد الغشم لوكالة فرانس برس ان نتائج المسوحات الميدانية تشير الى توسع كبير في رقعة انتشار الجراد في العديد من مناطق اليمن وخصوصا في المناطق الحدودية.

واشار الغشم الى ان هطور الامطار الغزيرة في الفترة الماضية ساعد في تكاثر الحشرة وان المكافحة بدات في بلاده عمليا في ٢٩ ديسمبر الماضي موضحا ان حكومته طلبت مساعدات من جهات دولية مختصة تتمثل في قطع غيار للالات والمعدات واجهزة رش المبيدات وملابس وقائية للعمال.

وقد اصدرت المنظمات الدولية المختصة في الآونة الاخيرة بيانات عدة حذرت فيها من مخاطر انتشار الجراد في شبه الجزيرة العربية وشرق افريقيا ودعت الى اتخاذ اجراءات فعالة لمكافحة هذه الآفة قبل استفحالها كما حدث قبل سنوات قليلة.

وقالت كل من منظمة الاغذية والزراعة التابعة للامم المتحدة (فاو) ومنظمة مكافحة جراد الصحراء في افريقيا في ١٧ و٢٣ فبراير الماضي ان اسرابا كثيفة من الجراد تجمعت خلال الاشهر الستة الماضية على طول السواحل الممتدة على جانبي البحر الاحمر وانها تهدد بالانتشار في الدول المجاورة.

واعتبرت المنظمات الوضع في المنطقة المهددة «مقلقا للغاية» خصوصا ان الامطار تساعد على تكاثر الحشرة وتوفير الغذاء لها.

وقد غزا الجراد الصحراوي في العام ١٩٨٦ المناطق نفسها ثم اشتد خطره في العامين ١٩٨٧ و١٩٨٨ وانطلق منها الى دول اخرى قبل ان تنجح اساليب المكافحة في وضع حد له في ١٩٨٩ بفضل ظروف مناخية ملائمة.

وتاكل كل حشرة يوميا قرابة وزنها من النباتات (ما بين غرام واحد وغرامين) ولان عددها الموزع في اسراب يتجاوز احيانا المليارات فهي قادرة على التهام مئات الاف الاطنان من النباتات البرية او المزروعة يوميا.

واوضح الغشم ان احد خبراء منظمة الفاو قام في اواخر يناير ومطلع فبراير الماضيين بزيارة الى الجزء الصحراوي من اليمن شملت اربعة الاف كلم من المساحة المصابة وتبين ان سهل تهامة الساحلي في محافظة الحديد على البحر الاحمر (٢٤٠ كلم غرب صنعاء) يعتبر من المناطق الساخنة التي تشكل بؤرة رئيسية لتكاثر الجراد بكثافة كبيرة. وهذا السهل يمتد الى الاجزاء الجنوبية من المملكة العربية السعودية واوضح ان منطقة الساحل الغربي الممتدة من عدن وحتى باب المندب توفر هي الاخرى ظروفا مناسبة لتكاثر الحشرة.

واشار تقرير اعدته ادارة وقاية النباتات اليمنية الى وجود اسراب من الجراد والبيوض في الطور الاول وحتى الخامس من نموها في منطقتي باجل والزيدية والزهرة ووادي حيران ووادي مور ووادي عين وكلها في سهل تهامة.

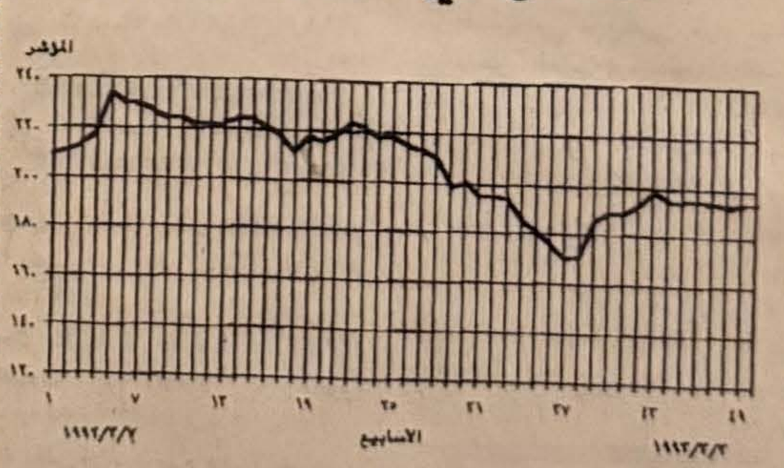
كذلك اشار التقرير الى وجود اسراب من الجراد في منطقة ابين (٧٥ كلم شرق عدن) وفي محافظة حضرموت (٤٠٠ كلم شرق عدن).

وفي الكويت قال المهندس جاسم حبيب البدر نائب المدير العام لشؤون المناطق الزراعية في الهيئة العامة للزراعة والثروة السمكية ان الاقسام الفنية في الهيئة استنفرت كافة امكاناتها استعدادا وترقبا لموجات الجراد المتوقع وصولها الى البلاد في اية لحظة.

واكد البدر في تصريح صحفي السبت الماضي ان الهيئة على اتصال شبه دائم مع المسؤولين في دول الخليج للوقوف على اخر مراحل تطورات اسراب الجراد.

وفي مسقط قالت مصادر في وزارة الزراعة العمانية انه سيتم في ابريل المقبل افتتاح وحدة متخصصة لمكافحة الجراد مزودة بكافة اجهزة ومعدات المكافحة وانه تم تدريب عمانيين على اعمال المكافحة.

انخفاض في أسعار الأسهم



سجل مؤشر المركز الوطني للمعلومات المالية والاقتصادية لاسعار الاسهم السعودية انخفاضا خلال الفترة من ١٤١٣/٩/٦هـ الى ١٤١٣/٩/١٠هـ (١٩٩٢/٢/٢٧ - ١٩٩٣/٣/٣م) حيث انخفض المؤشر العام من مستوى (٢٥ر١٩٤) نقطة للاسبوع ما قبل الماضي، الى (٠٣ر١٩٤) نقطة للاسبوع الماضي اي بانخفاض بلغت نسبته ١ر٠٪ (واحد من العشرة بالمائة).

اسعار العملات بالريال السعودي

دولار امريكي	٧٥ر٣
جنيه استرليني	٤٢٧٠ر٥
مارك الماني	٢٤٩٠ر٢
فرنك فرنسي	٦٦٣٠ر
فرنك سويسري	٤٢٧٠ر٢
ليره ايطالي	٠٠٢٣٧٨ر
جليدر هولندي	٠٠١٠ر٢
ين ياباني	٠٣١٩١ر
دولار كندي	٠٠٩٥ر٣
دولار استرالي	٦٥٨٥ر٢
دراخمه يوناني	٠١٦٨٥ر
روبيه هنديه	١١٨٥ر
روبيه باكستاني	١٤٢٤ر
تاكا بنغلاديشي	٠٩٦٥ر
كرونا دانماركي	٥٨٦٤ر
كرونا سويدي	٤٨٤٢ر
بيزيتا اسباني	٣١٥٩ر
دينار اردني	٤٢٥ر٥
دينار تونسي	٧٧ر٣
ليره لبناني	٠٠٢٢ر
دينار كويتي	٢٤ر١٢
درهم مغربي	٤٠٩٠ر
ليره سوري	١٨٧٥ر
ريال يمني	٢٣٤٠ر
دينار يمني (ج)	١٣٧٥ر٨
درهم اماراتي	٠٢١١٨٠ر١
دينار بحريني	٩٥٢٠ر٩
ريال عماني	٧٤٦٥ر٩
ريال قطري	٠٣٠٦٥ر١
ليره تركي	٠٠٤١ر
جنيه مصري	١٢٣٠ر١
تاي بات تايلندي	١٤٧٦ر
الذهب سعر الاونصه	٩٠ر٣٢٩
الفضه سعر الاونصه	٦٠ر٣

هذه الاسعار مقدمة من مؤسسة الراجحي التجارية للصيرفة وهي قابلة للتغير حسب ظروف الاسواق المالية.

اعلانات الافراد

الدمام

● يعلن سامر علي رشيد الدليمي عن فقد شهادة دراسية للصف الخامس وتاريخ ١٩٧٨م صادرة من المحمدية الابتدائية بالخبر يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مدرسة المحمدية بالخبر. ٩٢٥/١/٩٩٥٦١

● يعلن سليمان مبارك سليمان الشمري عن فقد استمارة سيارة داتسون نقل رقم ٧٢٣٧٢٥٣ وتاريخ ١٤١٠/٢/١٤هـ صادرة من مرور الدمام يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام. ٩٢٤/١/٩٩٥٦٠

● يعلن عالم خان لياقت علي بنجلاديشي الجنسية عن فقد اقامه رقم ٢٠٦٣٧٠٤٧١٨ وتاريخ ١٤١٢/٢/٢٩هـ صادرة من جوازات الدمام يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها. ٩٢٣/١/٩٩٥٥٨

● يعلن حسام عبدالله محمد الخميس عن فقد ملف تصريح قيادة رقم ١٨١٥١/خ وتاريخ ١٤١١/٩/١٠ صادر من مرور الدمام يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مصدره. ٩٢١/١/٩٩٥٥٦

● يعلن فيرهيوت ولديوهانس عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٣٤٥٠٠٥٣ وتاريخ ١٤٠٤/٥/١٢ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام. ٩٢٠/١/٩٩٥٤٨

● يعلن عبدالله سعيد غرم الله آل سعيد عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ١٠١٥٧٨٢٨٤٨٢ صادرة من مرور الخبر يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الخبر. ٩١٩/١/٩٩٥٤٧

● يعلن بابو شهرابا رافيل هندي الجنسية عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٣٦٢٩ وتاريخ ١٤١٢/١١/٢٧هـ صادرة من القطيف يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها. ٩١٨/١/٩٩٥٤٦

● يعلن احمد ابراهيم العسكر عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٠٠٢٨٧٠٤٠٨ وتاريخ ١٤١٢/٨/٩هـ صادرة من الدمام يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام. ٩٢٦/١/٩٩٥٦٣

● يعلن تارة مياة عبدالسبحان بنجلاديشي الجنسية عن فقد اقامه رقم ٢٠٥٨٢٤١٢٩٦ وتاريخ ١٤١١/٧/٢٠هـ صادرة من الدمام يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الدمام. ٩٢٢/١/٩٩٥٥٧

● تقدم الى الاحوال المدنية في الخبر المواطن عبدالله نافل حطاب الذاهلي السبيعي رقم السجل المدني ١٠١٤٠٣٢٠٠٥١ مفيدا ان بطاقته الشخصية فقدت منه في الدمام يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الخبر او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام. ٩١٧/١/٩٩٥٤٥

● يعلن ليوبولدو بلاديمنوسالدى عن فقد اقامه رقم ٢٠٥٢٥٢٣٧٦٤ صادرة من جوازات الدمام كما يعلن عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ٢٠٥٢٥٢٣٧٦٤ صادرة من مرور الدمام بتاريخ ١٤١٣/٤/٨هـ يرجى ممن يعثر عليهم ان يسلمهم مشكورا الى مصادرهم. ٩٢٧/١/٩٩٥٦٦

● يعلن علي محمد البشر عن فقد استمارة سيارة خصوصي كابرس رقم ٣٠١١٥٧٠ صادرة من مرور الدمام يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها. ٩٢٨/١/٩٩٥٦٨

● تقدم الى الاحوال المدنية في الخبر المواطن ماجد محمد ماجد الشليخي القحطاني رقم السجل المدني ١٠٠٢٣٤٨١٥٧ مفيدا ان بطاقته الشخصية فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الخبر او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام. ٩٢٩/١/٩٩٥٦٩

● تقدم الى الاحوال المدنية في الدمام المواطن فواز محمد عبدالله الرمثي البيشي مفيدا ان بطاقة الاحوال قد فقدت منه رقم البطاقة ١٠٠٩٠٤٠٩٥٣١ مصدرها الدمام يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الدمام او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام. ٩٣٣/١/٩٩٥٧٤

● تقدم الى الاحوال المدنية في الخبر المواطن محمد خلوفه احمد آل زايد عسيري رقم السجل المدني ١٠٤٥٠٩٠٩٤٩ مفيدا ان بطاقته الشخصية فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الخبر او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام. ٩٣٧/١/٩٩٥٥٠

● تقدم الى الاحوال المدنية في الخبر المواطن سالم حمد هندي آل هندي النعيمي رقم السجل المدني ١٠٠٥١٧٧٣٤٨ مفيدا ان بطاقته الشخصية فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الخبر او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام. ٩٣٨/١/٩٩٥٧١

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالخبر بانه تقدم اليها المواطن سعيد محمد معيض آل العبيديه حول طلبه حجة استحكام لكامل بيته المكون من الارض والبناء المقام عليها والواقعة في شمال الظهران في المخطط رقم ٣٢٦/١ بلك ٣١ قسيمة رقم ٤٤٢/١ وابعاد القسيمة فهي كما يلي الابعاد من الشمال الى الجنوب الحد الغربي ٢٧٫٩٦ مترا والحد الشرقي ٣٢٫٦٩ مترا من الشرق الى الغرب الحد الجنوبي ٢٥٫٤ مترا والحد الشمالي ٢١ مترا ومساحتها الاجمالية ثمانمائة متر مربع وخمسة وسبعون سنتم مربع الحدود شمالا شارع عرض ٢٠ مترا جنوبا ممر مشاة عرض ٨م شرقا الارض رقم ٤٤٣ غربا شارع عرض ٢٠م والايل ارضه اليه منحة من الدولة عن طريق شركة ارامكو حسب خطاب رئيس بلدية منطقة الدمام رقم ٢/٥٤٧/٤٤٨٠ ض وتاريخ ١٤١٣/٨/٨هـ الموجه الى هذه المحكمة فمن له معارضة فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهر والا سيجرى اللازم. ٩٣٠/١/٩٩٥٧٣

● يعلن سالم حمد هندي النعيمي عن فقد رخصة قيادة سعودية رقم ١٠٠٥١٧٧٣٤٨ صادرة من الدمام وكذلك يعلن عن فقد بطاقة اثبات بالاقامة في البحرين من القنصلية السعودية في البحرين يرجى ممن يعثر عليهم ان يسلمهم مشكورا الى مصادرهم. ٩٣٤/١/٩٩٥٧٠

● يعلن خالد راشد الدوسري عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ١٠٣١٢١٩١٥٥ وتاريخ ١٤١١/٦/٧هـ صادرة من مرور الدمام يرجى ممن يعثر عليها الاتصال على ت ٨٣٤١٩٨٨. ٩٣٩/١/٩٩٥٧٧

● تعلن اماليا اركامو فلبينية الجنسية عن فقد جواز سفر رقم E٥٨٨٩٦٦ وتاريخ ١٩٩٢/١١/٣م صادر من مانيلا يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات الدمام. ٩٣٥/١/٩٩٥٧٢

● يعلن محمد حبيب محمد شاكر هندي الجنسية عن فقد اقامه رقم ٢٧٦٩ س ٣١ وتاريخ ١٤٠٥/٣/١٧هـ صادرة من الدمام يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها. ٩٣٢/١/٩٩٥٧٥

● يعلن علي سيف محمد الهاجري كويتي الجنسية عن فقد استمارة الشهادة الثانوية وتاريخ ١٤١٢/١/٢٧هـ صادرة من مدرسة عبدالله بن عبدالعزيز بالدمام يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة التعليم بالدمام. ٩٣١/١/٩٩٥٧٦

● يعلن محمود يحيى عمر فلاته عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ١١٤٠٩ صادرة من مرور الوجه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام. ٩٤٠/١/٩٩٥٧٨

الاحساء

● تقدم الى الاحوال المدنية في الاحساء المواطنة أمنه محمد عافي العوفي رقم السجل المدني ١٠٣١٢٤٨١٨٨ رقم الحفيظة لزوجها ٥٥٨٦ التاريخ ١٣٧٨/٨/١٦هـ المصدر الاحساء بطلب تعديل اسمها من أمنه محمد عافي العوفي الى أمنه محمد علي العوفي فمن له معارضة على ذلك فليتقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخه. ٧٧٧/٥/٧٤٣٠٩

● تقدم الى الاحوال المدنية في الاحساء المواطنة فاطمة احمد علي العوف رقم السجل المدني ١٠٣٨٩٩٢٦٥٥ رقم الحفيظة لزوجها ١٤١٧٠ التاريخ ١٣٧٩/١/١٥هـ المصدر الاحساء بطلب تعديل اسمها من فاطمة احمد علي العوفي الى فاطمة محمد علي العوفي فمن له معارضة على ذلك فليتقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخه. ٧٧٨/٥/٧٤٣٠٨

● يعلن محمد حسن كاظم بوخضر عن فقد لوحة سيارة هايلكس غمارتين رقم ٧٠٠٠٥٨٥٠ نقل السعودية صادرة من مرور الاحساء يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الاحساء. ٧٧٩/٥/٧٤٣٠٤

● تقدم الى الاحوال المدنية في الاحساء المواطن علي عبدالعزيز محمد الوهيبي رقم السجل المدني ١٠٥٠٦٥٧٢٠٢ مفيدا ان بطاقته الشخصية فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الاحساء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام. ٧٨٠/٥/٧٤٣٠٦

● تقدم الى الاحوال المدنية في الاحساء المواطن خالد محمد عبدالله العبدالواحد رقم السجل المدني ١٠٠٢١٤٩٨٥٢ مفيدا ان بطاقته الشخصية فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الاحساء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام. ٧٨١/٥/٧٤٣٠٣

● تقدم الى الاحوال المدنية في الاحساء المواطن حسين ابن احمد ابن حسن المعيبد رقم السجل المدني ١٠٤٠٢٧٣٤٥٨ مفيدا ان بطاقته الشخصية فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الاحساء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام. ٧٨٢/٥/٧٤٣٠٢

● يعلن مهند راجا بجير هندي الجنسية عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ٢٠٨١٦٤٦٢٧١ وتاريخ ١٤١٣/٨/٢٢هـ صادرة من مرور الاحساء يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الاحساء. ٧٨٣/٥/٧٤٢٥٠

● يعلن الطاف بيج الطاف هندي الجنسية عن فقد اقامته رقم ٢٠٦١٢٥٤٣٩٣ وتاريخ ١٤١١/١١/٢٧هـ صادرة من جوازات الاحساء يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الاحساء. ٧٨٤/٥/٧٤٢٤٨

● يعلن خالد مصطفى فهمي فوده عن فقد اقامته رقم ٢٠٦٦٧٤٨٠٢٧ وتاريخ ١٤١٢/٢/٢٧هـ صادرة من جوازات الاحساء يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الاحساء. ٧٨٥/٥/٧٤٢٤٦

● يعلن بيرومال راقان دران هندي الجنسية عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ٢٠٨١٦٤٥١٠٩ وتاريخ ١٤١٣/٨/٢٢هـ صادرة من مرور الاحساء يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الاحساء. ٧٨٦/٥/٧٤٢٤٩

● يعلن حسين احمد حسن المعيبد عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٠٤٠٢٧٣٤٥٨ وتاريخ ١٤١٢/٩/٤هـ صادرة من مرور الاحساء يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الاحساء. ٧٨٧/٥/٧٤٣٠١

● يعلن صالح مبارك غنام الخالدي عن فقد لوحة سيارة تويوتا هايلكس غمارة رقم ٤٣٥٤٥٢٣ نقل السعودية صادرة من مرور الاحساء يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الاحساء. ٧٨٨/٥/٧٤٢٤٧

حفر الباطن

● يعلن نصار شاهر هليمه الذراعي الظفيري عن فقد لوحة سيارة رقم ٦٧١٣١٧٠ موديل ٨٠ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى اقرب ادارة مرور. ٢٤٠/٣٦/٧٥٥٨٧

● يعلن خالد عبيد دابان المطيري عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ١٠٤٥٦٦٣٣٩٨ وتاريخ ١٤٠٨/١١/٢٤هـ صادرة من مرور نجران يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى اقرب ادارة مرور. ٢٤١/٣٦/٧٥٥٨٨

● يعلن نافع محمد مسلم الحربي عن فقد صك رقم ١٠٥٥ وتاريخ ١٤٠٦/٣/١٢هـ صادر من كتابة عدل حفر الباطن يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مصدره. ٢٤٢/٣٦/٨٤١٠٢

● يعلن خليف محمد عوده الحازمي عن فقد لوحة سيارة رقم ٤٠٢٣٦٨٥ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى اقرب ادارة مرور. ٢٤٣/٣٦/٨٤٠٨١

● يعلن اناتك كان بوكدي عن فقد دفتر اقامته رقم ٢٠٣٦٦٢٣٤٨٤ صادرة من جوازات حفر الباطن يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى اقرب ادارة جوازات. ٢٤٤/٣٦/٨٤٠٨٢

● يعلن راضي نداء مرزوق الشمري عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٦٠ وتاريخ ١٤٠٩/٤/٢٦هـ صادرة من مرور حفر الباطن يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها. ٢٤٥/٣٦/٨٤٠٨٣

خميس مشيط

● تعلن المحكمة الشرعية بالعرين بانه تقدم اليها المواطن جبران سعد مصلح آل عنون القحطاني طالبا حجة استحكام على مزرعته الواقعة في العلوبي بالعرين والمحدودة من الشمال ارض المدعو محمد مسفر منيف بطول الضلع ١٥٥ مترا ومن الجنوب ارض المدعو سعيد زنيفر حيدان بطول الضلع ١٧٤ مترا ومن الشرق وادي العلوبي بطول الضلع ٢١٣ مترا ومن الغرب بيوت المنهي يليه جبل بطول الضلع ١٦٥ مترا والداخلة عليه بالاحياء الشرعي عام ١٣٨٦هـ فمن له معارضة في طلب المذكور فعليه ان يتقدم الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره بالجريدة الرسمية علما بانه اذا انتهت المدة المذكورة ولم يتقدم احد بمعارضته فان المحكمة ستجري اللازم. ٢٢٣/٨/٨٧٠٤

● يعلن عبدالله علي عوضه عن فقد لوحة سيارة كرسيدا م ٩٢ رقم اللوحة ٣٣٧٤٥٦٦ صادرة من مرور الدمام تاريخ ١٤١٢/٦/٩هـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور احد رفيدة. ٢٢٤/٨/٨٨٦٥٠

● يعلن محمد ذيب شفلوت عن فقد لوحة سيارة هايلكس م ٨٣ رقم ٦٥٣١٣٧٩ صادرة من مرور عسير يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير. ٢٢٥/٨/٨٧٤٥٠

● تعلن المحكمة الشرعية بالعرين بأنه تقدم اليها المواطن سعد شايع علي شفلوت القحطاني طالبا حجة استحكام على عمارته المسلحة المكونة من دورين وحوشها والمحدودة من الشمال مزرعة عايض بن سعد بن علاس بطول الضلع ٢٩ مترا من الجنوب شارع عرضه ٥م يليه مزرعة مسفر محمد بطول الضلع ٦١ مترا من الشرق شارع عرضه ٤م يليه بيت المنهي بطول الضلع ٥٦٫٥٠م من الغرب مزرعة شايع عويضه بطول الضلع ٣٦٫٥٠م والداخل عليه بالاحياء الشرعي عام ١٣٨٥هـ فمن له معارضة في طلب المذكور فعليه ان يتقدم الى هذه المحكمة خلال مدة اقصاها شهرين من تاريخ نشره بالجريدة الرسمية علما بانه اذا انتهت المدة المذكورة ولم يتقدم احد بمعارضته فان المحكمة ستجري اللازم حسب طلبه. ٢٢٦/٨/٤٧٦٠١

● تعلن المحكمة الشرعية بالعرين بانه تقدم اليها المواطن جبران سعد مصلح آل عنون القحطاني طالبا حجة استحكام على بيته الشعبي الواقع في العلوبي والمحدود من الشمال مجرى سيل بطول الضلع ١٩م من الجنوب شارع عرض ٨م بطول الضلع ١٣م من الشرق مزرعة المنهي بطول الضلع ٥٢م من الغرب جبل بطول الضلع ٥٢م والداخل عليه بالاحياء الشرعي عام ١٣٨٦هـ فمن له معارضة في طلب المذكور فعليه ان يتقدم الى هذه المحكمة خلال مدة اقصاها شهرين من تاريخ نشره بالجريدة الرسمية علما بانه اذا انتهت المدة المذكورة ولم يتقدم احدا بمعارضته فان المحكمة ستجري اللازم حسب طلبه. ٢٢٧/٨/٨٧٠٥٠

الرس

● يعلن محمد عساف احمد الجمل عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٤٥٨٤ وتاريخ ١٤٠٨/٢/٦ مصدرها مرور الرس يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الرس وكذلك عن فقد دفتر اقامته رقم ٢٠٦٧١٧٩١٩٨ وتاريخ ١٤١٢/٥/٢١ صادرة من جوازات الرس يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الرس. ٢٠١/٢٥/٨٩٠٧٣

● تقدم الى الاحوال المدنية في الرس في ١٤١٣/٩/١٠هـ المواطن الحميدي دغيمان عياد الطريسي الحربي رقم السجل المدني ١٠٠٦٨٠٤٣٥٣ رقم الحفيظة ١٣٠٥٦ وتاريخ ١٣٩٤/٩/١٢هـ المصدر الرس مفيدا ان دفتر العائلة فقد في ١٤١٣/٩/٢هـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الرس او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام. ٢٠٠/٢٥/٧٣١١٦

تبوك

● يعلن احمد محمد عبدالرحيم عن فقد سند خاص بالقارب موفق رقم ٢٩ صادرة من مرفأ حقل يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مصدره. ٢٤٦/٩/٨٦٣٣٥

● يعلن ربيع بركات عبدالعليم محمد مصري الجنسية عن فقد دفتر اقامه رقم ٢٠٧٣١٤٢٦٥١ وتاريخ ١٤١٢/١٠/١٧هـ صادر من جوازات تبوك يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات تبوك. ٢٤٧/٩/٨٦٣٣٤

● تقدم الى الاحوال المدنية في ضباء المواطن عبدالله راشد حسين الرشندي رقم الحفيظة ٨٧٨٩ التاريخ ١٤٠٥/٨/١٥ المصدر ضباء مفيدا ان دفتر العائلة فقد منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في ضباء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام. ٢٤٨/٩/٩٦٣٠٦

● يعلن علي محمد عواد شامان الحويطي عن فقد استمارة سيارة داتسون موديل ٨٩ رقم ٦٤٣٣٠٣٢١ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور تبوك. ٢٤٩/٩/٩٦١٥٥

● يعلن قاسم محمد فايز الشهري عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٠٥٠١٠٧٤٠٦١ صادرة من مرور تبوك يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور تبوك. ٢٥٠/٩/٨٦٣٣٦

● تقدم الى الاحوال المدنية في تبوك المواطن قاسم محمد فايز الشهري مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٥٠١٠٧٤٠٦١ سجل النماص قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في تبوك او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام. ٢٥١/٩/٨٦٣٣٦

الرياض

● يعلن علي احمد ناصر الغرباني يماني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٣٤٢٠٠ صادر من جدة بتاريخ ١٩٨٤/٣/٦م يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة اليمنية بالرياض. ٧٧/١٠/١٣٨٩٣٥

● يعلن احمد ناصر علي العودي يماني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ب/٨٨٢٢٠٤ صادر من القنصلية اليمنية بالرياض بتاريخ ١٩٨٨/١٢/١٤م يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة اليمنية بالرياض. ٧٨/١٠/١٣٨٩٢

● تعلن المحكمة الشرعية بالخرج انه انهى اليها خلف بن سعد الدوسري ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض الزراعية الواقعة في محله غرب حله القطار بالخرج المحدودة بالحدود الاتية. جنوبا شبك وزارة الدفاع والطيران بطول يبدا من الشرق متجها للشمال الغربي بطول ٤٠٠م ثم ينكسر قليلا للشمال الغربي بطول ٢٢٢م ثم ينكسر للشمال الغربي ويشكل اكبر بطول ٧٠م وشمالا شبك وزارة الدفاع بطول يبدا من الشرق متجها للشمال الغربي بطول ٥٠٠م ثم ينكسر غربا بطول ٢٠٠م وغربا اراضي المخطط رقم ١٩٠ في ١٤١١/٩/٢٠هـ بطول ٧٥٨م وشرقا شبك وزارة الدفاع بطول ٥٤٠م والمساحة الاجمالية قدرها خمسمائة وستون الف متر مربع وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخه. ٧٩/١٠/٨٩٥٦٥

المدينة المنورة

● يعلن محمد مقبول عتيق الجابري عن فقد لوحة سيارة هايلكس غمارتين موديل ٨٤ رقم ٦٨٦١٣٢٥ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة المنورة. ٢٤٣/١٥/٣٧٣٣٥

● تعلن المحكمة الشرعية بالمدينة المنورة انه انهى اليها مهنا عايض العمري بانهاء يذكر فيه ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار ارضا وبناء الواقعة في محلة الدويخله المحدود بالحدود الاتية جنوبا دار عياش عايش والبعض شارع وشمالا شارع بين ٨٫٤٠م الى ٧٫٤٠م يفصل عن دار سلمى علي وشرقا شارع بين ٦٫٣٠م ١٠٫٦م يفصل عن دار عايض راشد وغربا شارع بين ٤م ٥٫٦٥م يفصل عن مريشيد سعيد وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخه. ٢٤٤/١٥/٩٠٠٥

نجران

● يعلن عتيق سعد غالب القحطاني عن فقد استمارة سيارة شاص موديل ٨٥ رقم اللوحة ٦٩٣٠٣٢٨ نقل السعودية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور منطقة نجران. ١٣٧/٣٣/٦٩٦٣٢

● تقدم الى الاحوال المدنية في نجران المواطن صالح هادي زميع آل شرمه اليامي رقم السجل المدني ١٠٤٤٣٦٤٩٠٧٠ مفيدا ان بطاقته قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في نجران او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام. ١٣٨/٣٣/٦٩٣٦٢

● يعلن ابراهيم حمد القحطاني عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٨٧٥ في ١٤٠٦/٣/٢٨هـ صادرة من مرور المجمعة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور منطقة نجران. ١٣٩/٣٣/٦٩٠٦٩

جدة

● يعلن بشير احمد غلام محمد عن فقد لوحة سيارة داتسون موديل ٨١ رقم ١٠٥٩٤١٧ وتاريخ ١٤١٠/٤/٢١ صادرة من مرور جدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة. ١٠٢/١١/٧٣٢٠١

الاعلانات الحكومية

اعلان رقم (٤) بتاريخ ١٤١٣/٧/١٩هـ

● تعلن بلدية ضباء للاخوة المواطنين التالية اسمائهم والصادرة لهم اوامر منح صريحة بمدينة ضباء مراجعة البلدية لاستكمال معلومات البطاقة الشخصية لكل منهم في موعد غايته (٣٠) يوما من تاريخه حتى تتمكن البلدية من اكمال اللازم حيال منحهم وهم:

١ - محمد العلي العقيل
٢ - عبدالله محمد العقيل
٣ - خالد محمد العقيل
٤ - سلطان محمد فهد السويلم
٥ - سيف منصور العساف
٦ - حسين منصور العساف
٧ - مرشد حماد رفادة العقيلي
٨ - سليمان عبدالعزيز الجريبيع
٩ - عبدالعزيز الاسمر المعجل
١٠ - عمر عوض سعيد الشاذلي
١١ - سعود عبدالله برد معيوف
١٢ - فرحان محمد اليوسف
١٣ - مسفر محمد البيشي
١٤ - يرجس سالم ابالوكل
١٥ - عبدالله ناجي الرويلي
١٦ - يحيى فهد يحيى الغامدي
١٧ - سامي عبدالعزيز المعجل
١٨ - ابراهيم محمد العلي العقيل
١٩ - علي محمد العلي العقيل
٢٠ - عبدالرحمن علي المجحد
٢١ - عبدالملك مكي محمد
٢٢ - عبدالعزيز حامد بدوي
٢٣ - محمد سيحان محمد العطوي
٢٤ - ابراهيم سيحان محمد العطوي
٢٥ - سلمان سيحان العطوي
٢٦ - اسعد محمد علي خليل
٢٧ - علي محمد علي خليل
٢٨ - احمد محمد علي خليل
٢٩ - سعود محمد السعدون
٣٠ - هند سعيد خالد
٣١ - احمد ناصر الاومي
٣٢ - محمد ابراهيم بن محمد
٣٣ - حسين مكي محمد
٣٤ - صباح اسماعيل بدوي
٣٥ - عوض حمد ابراهيم
٣٦ - محمد مكي محمد
٣٧ - حمد عبدالله الجابر
٣٨ - خالد حمد عبدالله الجابر
٣٩ - هشام حمد عبدالله جابر
٤٠ - عصام حمد عبدالله جابر
٤١ - فهد بخيت الجهني
٤٢ - بخيت شديد الجهني
٤٣ - محمود عبدالله المعلم
٤٤ - غازي محمود عبدالله المعلم
٤٥ - رامي محمود عبدالله المعلم
٤٦ - ماهر محسن المحيسن
٤٧ - عبدالله هزاع الشنبري
٤٨ - محمد فهد عبدالرحمن الروضان
٤٩ - رحمة عطاالله القثامي
٥٠ - سليمان مسلم مساعد الحويطي
٥١ - منصور ناصر نجل القحطاني
٥٢ - عبدالله منصور ناصر القحطاني
٥٣ - احمد محمود عبدالرحيم عبدالدايم
٥٤ - عبدالعزيز عبدالرحيم عبدالدايم
٥٥ - محمد عبدالكريم عبدالرحيم عبدالدايم
٥٦ - عبدالرحيم محمد عبدالرحيم
٥٧ - عبدالله علي مرزوقي
٥٨ - احمد محمد علي ابوحوسة
٥٩ - صالح حسن ظافر العمري
٦٠ - نجله علي عبدالرحمن ابوكلب
٦١ - محمد ابراهيم كليب العايدي
٦٢ - سلامة رفيع عيد الزمهري
٦٣ - حماد سويلم حماد القرعاني
٦٤ - صالح عبدالمحسن القرزعي
٦٥ - ناصر صالح عبدالمحسن القرزعي
٦٦ - فاطمة صالح عبدالمحسن القرزعي
٦٧ - رحاب صالح عبدالمحسن القرزعي
٦٨ - فاطمة زيد علي الحربي
٦٩ - سلطان مبارك سليمان الذيباني
٧٠ - مسلم سليمان دخيل الله الذيباني
٧١ - عواد مسلم سليمان الذيباني
٧٢ - سليمان مصطير محجي الفحيماني
٧٣ - سراء عبدالرحمن احمد الشهري
٧٤ - ابراهيم سعد عبدالعزيز المحيميد
٧٥ - حمزة محمود حمزة الحجيري
٧٦ - جمعة محمود شعبان
٧٧ - احمد عبدالرحمن علي ابوكلب
٧٨ - سالم عودة صالح السريحي
٧٩ - عبد سالم مسعود الجهني

● يعلن مجمع الخدمات القروية بضريه عن رغبته في تاجير مرمى النفايات التابع له والواقع وراء الربوض على بعد ٥كم شرق مدينة ضريه فعلى الشركات والمؤسسات المتخصصة في هذا المجال والتي ترغب في ذلك تقديم عرضها مرفقا به ضمان ابتدائي قدره ٢٪ من قيمة العرض علما بان اخر موعد لقبول العروض هو نهاية الدوام الرسمي ليوم السبت الموافق ١٤١٣/١٠/١١هـ ويمكن الاطلاع على الشروط والمواصفات من المجمع او طلبها بالفاكسميلي رقم ٦٣٦٤٩٣٣٧

● تعلن بلدية الزلفي للاخوة المواطنين اصحاب المؤسسات الوطنية للدعاية والاعلام عن رغبتها بتاجير مواقع مخصصة لوضع اللوحات الاعلانية في الاماكن العامة وعلى الطرق الرئيسية والفرعية والارصفة واعمدة الانارة وذلك عن طريق المزايدة بالظرف المختوم تقدم عروض الاستئجار بالظرف المختوم بمقر البلدية - قسم الاراضي - اعتبارا من تاريخ هذا الاعلان ولمدة شهر. وسوف تفتح المظاريف في ١٤١٣/١٠/١٠هـ الساعة العاشرة والنصف صباحا. علما انه يجب ان يذكر في العرض عدد المواقع التي يرغب المستثمر استئجارها حسب المخطط المعد لذلك مع الشروط والمواصفات لدى قسم الاراضي بالبلدية. فعلى من لديه رغبة في الدخول في المزايدة مراجعة قسم الاراضي بالبلدية لاستلام نسخة من الشروط والمواصفات.

● تعلن ادارة تعليم البنات بمنطقة تبوك عن رغبتها لاستئجار مباني لتكون مقرا لمدارس البنات بالاحياء التالية: سلطانة، الفيصلية، الاخوياء، الصناعية، المنتزه، البساتين.
ويجب ان تتوفر في المباني الشروط التالية:
١ - ان تكون حالة المبنى المعمارية جيدة ومن الخرسانة المسلحة ولا مانع اذا كانا مبنيين متجاورين.
٢ - ان لا يقل عدد الغرف عن ٣٠ مقاس كل منها لا يقل عن ٤×٥ متر.
٣ - ان يكون مزودا بالماء والكهرباء.
٤ - ان يكون به فناء لتفسح الطالبات ولاقامة مظلة عليه.
٥ - ان لا يكون سبق ان ارتبط مع ادارة حكومية بغرض التاجير او سبق ان اجر مبناه واخل بموجب مطالبته.
٦ - ان لا يكون المالك من منسوبي الرئاسة.
فمن لديه مبنى بالشروط المشار اليها اعلاه ويرغب في تاجيره. فعليه التقدم بطلبه الى الادارة شعبة (الاجور) وذلك في موعد اقصاه يوم ١٤١٣/٩/٢٢هـ.

اعلان رقم (٦) وتاريخ ١٤١٣/٧/١٩هـ

● تعلن بلدية ضباء للاخوة المواطنين ورجال الاعمال عن رغبتها في تاجير موقع مخبز الي بالجهة الجنوبية للمخطط المعتمد لقرية المويلح التابعة لمدينة ضباء بمساحة (٩٠٠)م٢ عن طريق المزايدة العلنية على الراغبين - وقد تحدد اجراء عملية المزايدة بالموقع المذكور عصر يوم السبت الموافق ١٤١٣/١٠/١٨هـ الساعة الرابعة عصرا بالقرب من محطة بن ناجم.
فعلى المواطنين الراغبين في تاجير الموقع التواجد في المكان والزمان المحددين لاجراء عملية المزايدة العلنية لايجار المتر المربع الواحد سنويا لهذا الموقع.

اعلان رقم (٧) وتاريخ ١٤١٣/٧/١٩هـ

● تعلن بلدية ضباء للاخوة المواطنين ورجال الاعمال عن رغبتها في تاجير موقع موتيل على شارع الكورنيش بحي المقيطع بمدينة ضباء بمساحة (٥٠٠٠)م٢ عن طريق المزايدة بالمظاريف المغلقة على حسب شروط وتعليمات تاجير الاراضي المخصصة للاغراض التجارية والاستثمارية والتي يمكن الحصول على نسخة منها من البلدية مقابل دفع رسم قدره (٥٠٠) خمسمائة ريال والتقدم بسعره داخل مظروف مختوم باسم رئيس بلدية ضباء محددا بسعر تاجير المتر المربع الواحد في السنة وفي موعد اقصاه يوم الثلاثاء الموافق ١٤١٣/١٠/١٤هـ على ان يتم فتح المظاريف يوم الاربعاء الموافق ١٤١٣/١٠/١٥هـ.

اعلان رقم ٨ وتاريخ ١٤١٣/٧/١٩هـ

● تعلن بلدية ضباء للاخوة المواطنين ورجال الاعمال والشركات والمؤسسات الوطنية عن رغبتها في طرح مزايدة بطريقة المظاريف المغلقة لتاجير وتشغيل حديقة سمو الامير فهد بن سلطان بحي المقيطع والحديقة الواقعة باول شارع الكورنيش بجوار مبنى سلاح الحدود بحي المقيطع بمدينة ضباء طبقا للشروط والمواصفات الخاصة بذلك والتي يمكن الحصول عليها من البلدية نظير مبلغ وقدره (٥٠٠) خمسمائة ريال. علما بان اخر موعد لقبول الطلبات هو نهاية يوم الثلاثاء الموافق ١٤١٣/١٠/١٤هـ وسيتم فتح المظاريف يوم الاربعاء الموافق ١٤١٣/١٠/١٥هـ.

● تعلن ادارة التعليم بمنطقة حائل عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون ملحقا لمدرسة عمايرين صنعاء بالقرب من مبنى المدرسة الحكومي وفق الشروط الاتية:
١ - ان يكون المبنى من الخرسانة المسلحة او من ...... (شعبي)
٢ - ان يحتوي على احدى عشر غرفة لا تقل مساحة الغرفة الواحدة عن ٥×٧ وواحدة على الاقل ٥×٨م.
٣ - ان يكون امام الغرفة مظلة.
٤ - تحتوي كل غرفة على مروحة واحدة على الاقل، ومكيف.
٥ - يحتوي المبنى على ٤ دورات مياه على الاقل.
٦ - يحتوي على فناء لمزاولة الالعاب الرياضية لا تقل مساحته عن ٤٠٠م٢.
٧ - يوجد به تمديدات كهربائية وكذلك تمديدات صحية.
٨ - جيد التشطيب، وجيد التهوية والاضاءة.
٩ - يوجد به خزان ارضي، علوي، ومضخة لرفع الماء.
١٠ - يجب ان لا يكون المالك او وكيله احد منسوبي وزارة المعارف فعلى من يجد بنفسه الرغبة التقدم بعرضه الى ادارة التعليم - قسم الاجور موضحا فيه السعر الذي يرغب ومرفقا به صورة من الصك الملكية ورسم كروكي للمبنى علما ان اخر موعد لقبول العروض هو نهاية دوام يوم الاربعاء الموافق ١٤١٣/٩/٢٤هـ.

● تعلن المديرية العامة للشؤون الصحية بمنطقة المدينة المنورة عن رغبتها باستئجار مبنى ليكون مقرا لمركز صحي الجرب بدلا من المبنى الحالي وذلك بالمواصفات التالية:
١ - ان يكون المبنى من البناء المسلح وجيد التشطيب
٢ - ان لا يقل عدد الغرف ٢٠ غرفة بمساحة واسعة
٣ - ان يقع في الجهة الشرقية يمين الاشارة ما بين مسجد المحلاوي وادارة امن الطرق بالمدينة او في الجهة الغربية مخطط زين منصور حتى موقع المركز الصحي سابقا على ان يكون قريب من الشارع العام شارع الجامعات او بمحاذاته
٤ - ان يكون مزود بالماء والكهرباء والهاتف
٥ - ان يكون المبنى في وسط الكثافة السكانية
٦ - ان يكون مكيف بالكامل مع وجود سخانات بالحمامات والمطابخ
٧ - ان يرفق صاحبه ضمن الطالب اقرار بعمل اي تعديلات او اضافات مطلوبة
٨ - ان يكون حوله متسع لوقوف السيارات
٩ - ان لا يكون سبق تاجيره على دائرة حكومية واخل بسبب طلب زيادة الاجرة
١٠ - ان لا يكون صاحبه من منسوبي وزارة الصحة.
فعلى من لديه مبنى حسب المواصفات المطلوبة ويرغب في التاجير ان يتقدم بطلبه الى مديرية الشؤون الصحية بمنطقة المدينة المنورة (الادارة العامة قسم الاجور) في مدة اقصاها شهر واحد من تاريخه مرفقا صورة من المخططات والصك الشرعي ورخصة الانشاء مع تحديد الاجرة والعنوان كاملا.

اليوم الثقافي

بيت القصيد

إنَّ الثمانينَ وبُلِّغتها
قد أحْوجتْ سمعي إلى ترجمانْ
وبدلتني بالشطاط الحنا
وكنتُ كالصعدةِ تحْتَ السِّنانْ
وقاربتْ مني خُطاً لم تكنْ
مقارباتٍ وثَنَتْ مِنْ عنانْ
وأنْشَأَتْ بيني وبين الورى
عنانةً من غيرِ نَسْجِ العنانْ
ولم تدعْ فيَّ لمُسْتمتع
الاَّ لِسَاني وبحسْبي لِسانْ
فقرِّباني بأبي أنتُما
مِنْ وطني قبْل اصْفرارِ البنانْ

عوف بن محلم الخزاعي

في البدء

فعِشْ مُعْذراً
أوْ مُتْ كريماً فانني
أرى الموتِ
لاينجو من الموت
هاربُهُ !

أبوالتشناش

داخل العدد

معجم باشوات مصر

يعتبر معجم باشوات مصر للمؤرخ العلامة المجدد محي الدين الطعمي اول موسوعة شاملة تجمع بين اوراقها تاريخ باشوات الامة المصرية قديما وحديثا وقد رتبه المؤلف على حروف المعجم ابجديا واتبع فيه الاسلوب العلمي الشيق في الجمع والتحقيق

طبقة الباشوات كانت طبقة من اصل تركي ادخلت الى البلاد الشرقية كالعراق ومصر والشام وغيرها، وهي طبقة راقية من طبقات المجتمع كان منهم الحاكم والامير والوزير والوالي والقاضي والطبيب والشاعر والاديب والمؤرخ والسياسي والتاجر ورجل الاعمال بل منهم من تولى مشيخة الازهر مثل الشيخ مصطفى عبدالرزاق باشا وقد اثرت هذه الطبقة التراث العربي ونوعت فنونه وتركت من بعدها آثارا خالدة يتغنى بها الزمان.

ومعروف للمؤلف محي الدين الطعمي ولعه بمطالعة اخبار السابقين وتتبع سير الغابرين. وله في هذا المجال النور الابهر في طبقات شيوخ الجامع الازهر، والمناقب الباهرة في محاسن بنت المعز القاهرة، والطبقات الكبرى في تراجم اولياء الامة المحمدية في ٢٠ مجلدا، وطبقات الشاذلية الكبرى، ومعجم كرامات الصحابة، والقاموس الجامع لطبقات اولياء الروس والموطأ الجامع للاولياء طنطا، وتسلية العشاق بذكر طبقات اولياء العراق.

ضم كتاب محي الدين الطعمي ٣١٨ باشا من باشوات مصر وبدأ معجمه مرتبا ترتيبا ابجديا فبدأ بأباظة باشا محمد (عزيز اباظة) الشاعر، ثم توالت الشخصيات فكان يقف عند كل شخصية حسب حجمها ودورها السياسي وقيمتها الادبية والفكرية اذا كان صاحبها مفكرا او فنانا او شاعرا، ومن ابرز الشخصيات (الباشوات) في معجم الطعمي ابراهيم عبدالهادى رئيس وزراء مصر السابق، احمد باشا تيمور وهو المؤرخ الاديب الناقد والذي قال عنه «هو المتفنن المصنف في شتى فنون العلم، كان يمتلك مكتبة لايمكن لأحد من المعاصرين له ان يمتلكها مطلقا، وصنف رحمه الله الكثير في اللغة والادب والتاريخ والسير وشتى ميادين العلم».

كما ضم المعجم احمد حشمت الذي تولى وزارة المعارف وقد اهتم بدار الكتب المصرية واستصدر امرا عاليا يقضي باصلاحها وان تكون تابعة لوزارة المعارف في ادارتها ولوزارة المالية في مراجعة حساباتها. وان يؤلف لها مجلس اعلى يعقد جلساته فيها برئاسة وزير المعارف فألف المجلس ورأسه هو وكان من باكورة اعماله ان طبع خمسة من نفائس المخطوطات العربية، وهي صبح الاعشى للقلقشندى، والاحكام في اصول الاحكام للامدى، وخصائص العربية لابن حسن، والطراز في مقائله الاعجاز لأبى حمزة اليمين، والاعتصام بالكتاب والسنة للشاطبي.

ومن الشخصيات التي ضمها الطعمي في موسوعته احمد زكي باشا وقال عنه: كان الرائد الاول لاحياء التراث والاثار العربية والبحث عن ذخائر المخطوطات وجمعها او تصويرها بالفوتغرافيا وتحقيقها، وهو اول مصري عربي في العصر الحديث زار الاندلس وهو صاحب المكتبة الزكية التي تضم ١٨ الف مجلد. كما ضم احمد عرابي باشا زعيم الثورة العراقية، واحمد لطفى السيد باشا رئيس مجمع فؤاد الاول للغة العربية (المجمع اللغوي) الخديوي اسماعيل باشا. والشاعر الفحل اسماعيل صبري وكان من اشهر مشاهير شعراء هذا القرن ممن يتساوون بشوقي وحافظ.

ومن اشهر باشاوات مصر الذين جاءوا في «معجم باشوات مصر» للطعمى سعد زغلول والذي قال عنه. هو زعيم مصر الاكبر وروحها. وكذلك طه حسين باشا عميد الادب العربي وعبدالرحمن عزام باشا امين عام جامعة الدول العربية. والاديب الكبير عبدالله باشا فكري، وعلي باشا مبارك صاحب الخطط التوفيقية ومحمد حسين هيكل باشا مؤلف اول رواية عربية (زينب) ومحمد فؤاد سراج الدين وزير الداخلية ورئيس حزب الوفد الجديد حاليا ومحمود باشا الفلكي انبغ من انجبتهم مصر الحديثة في الفلك والرياضيات والزعيم مصطفى كامل باشا.

كما تضمنت الموسوعة عددا كبيرا من الوزراء ورؤساء الوزراء الى جانب عدد كبير من الباشوات غير المصريين والذين جاءوا الى مصر وعاشوا فيها وتقلدوا العديد من المناصب الى جانب ذاكرة باشوات مصر من الحكام.



● سعد زغلول

كلمات.. في الهامش

جنوبية

تواصلا مع القاصة وفاء البحر في قصتها (جنوبية) المنشورة في العدد الفائت.. اقول:

ان موقف الفنان من الحياة بكل تناقضاتها نابع اساسا من رؤيته الخاصة التي هي نتاج تجربة وثقافة واستعداد نفسي، وهو موقف يتسم بالقبول او بالرفض؛ القبول بما يراه حسنا وجميلا ورفض ما يراه قبيحا وشاذا، اذ لايوجد فن محايد، وتظل مسألة القبح والجمال نسبية وموضع اختلاف، وتبقى الذات، في كل الاحوال، قطب الرحى، ومركز الثقل، وترمومتر القبول والرفض لما حولنا ومن حولنا. اذ نادرا ما نشاكس هذه الذات او نتمرد عليها، وعندما نفعل ذلك فإننا - عندئذ - في لحظة من لحظات التخطف او الصعود الشعري النادر، حيث الرؤية الاكثر صفاء وتماسا مع الحقيقة. اما حين نكون خارج جاذبية هذه اللحظة فقد تغدو القيم والمعايير النابعة من ذواتنا هي المنطق الوحيد الذي نرتضيه ونحاسب العالم من حولنا انطلاقا منه، ونرى الخطأ والصواب من خلاله. غير اننا حتى في لحظات التخطف او الصعود المبدع لانبتعد عن ذواتنا كثيرا، وكل ما يحدث هو اننا نلتصق بالزاوية الاكثر اضاءة في ذاتنا، حيث تصبح تعرية الخطأ وفضحه اول الخطوات لتجاوزه، تعرية ظلام العالم وظلام الذات..

ان حياد الومضة الشاعرة النادرة الحدوث يأتي انحيازا للحقيقة وللجمال. اذ انه لاحياد في الفن. هي لحظة التحرر من ظلامنا الخاص. اللحظة التي تبلور حلم الفن في تنقية العالم - الذي نحن جزء منه - من تلوثاته وتشوهاته.

إن العزل والانحياز والتعالي - مثلا - جزء من تلوثات هذا العالم التي شوهت صورته وشكلت ويلاته وقد حاول الفن دائما تحصين الحياة البشرية ضده لتحقيق انسانية الانسان، ومن هذه الكوة دون سواها اطللت على قصة وفاء البحر (جنوبية) في جزئها الاخير (مرآة). وهو مقطع - ومن دون ان نفصله عن سياقه العام في القصة - يبدأ برصد لسلوكيات «الآخر»، هذا الرصد الذي لايحدث الا حين يحدث التماس بيننا وبين ذلك «الآخر»، حيث يغدو لكل فعل من افعاله رد فعل لدينا مساو له في المقدار ومضاد له او متجه معه في الاتجاه نفسه. وهذا ما يشكل لون وطعم ورائحة العلاقة بيننا وبين الآخر.

وفي هذا المقطع تبدو العلاقة مشوشة. وتتجسد سلوكيات عالم منتفخ كفقاعة.. علاقة قائمة على الزهو والقطيعة الباردة، والعراء الذي يكاد ان يخرق الارض ويبلغ الجبال طولا، ترسمه القاصة بشكل كاريكاتوري فاضح موظفة فردة حذاء واحدة (فقط) للنيل من الغطرسة والانتفاخ اللذين يحومان في فراغهما السديمي.

لكن...

وفي لحظة من لحظات التخطف والصعود نكتشف اننا لانواجه تلوثات العالم وحده، بل نواجه انعكاس صورتنا في المرآة.. اي انعكاس «ذاتنا» بما فيها من زهو وغطرسة وبرود ووهم باعتبارها عنصرا من معادلة التفاعل مع الآخر.

نحن الآخر..
والآخر نحن..

هكذا وظفت القاصة «المرآة» وفردة الحذاء، في حبكة ذكية تبحر بنا في محيط من التأملات التي يستحيل في خضمها الركون الى اجابة محددة لكنها على أية حال تستطيع ان تولد مثل هذه التداعيات وغيرها. ولعل القاصة تضمر ابعادا ومعانى اخرى لاصلة لها بكل هذا، غير ان النص بعد كتابته يصبح ملكا للمتلقي ليراه بالطريقة التي تناسب استعداداته المختلفة لحظة التلقي.

تضمنت قصة (جنوبية) ثلاثة مقاطع هي: «نظام، وهزيمة، ومرآة». وقد لفت انتباهي في المقطعين الاول والثالث مرح وسخرية طافحان استدعيا الى ذاكرتي الاسلوب الكاريكاتوري للكاتب التركي عزيز نيسين في حيله القصصية المؤسسة على البساطة والزاخرة في الوقت ذاته بالعمق واستدعاء التأملات.

اخيرا يستطيع المتابع لكتابات وفاء البحر ان يلحظ انها تصطاد مادة كتابتها من المعايشة بكل ما فيها من جزئيات وتفاصيل بسيطة عادية، تختارها من اليومي العابر والمهمل الذي يمر فلا يلتفت اليه احد. تلتقطه القاصة بعدسة الفن وتختزنه اختزان الصدفة للؤلؤة ثم تبعثه مؤثرا واخاذا.

انها اشياؤنا الصغيرة تقدمها لنا قائلة:
ها هو فرح العالم، وها هو حزنه.
هذه بضاعتكم ردت اليكم فتأملوها.
تأملوا انفسكم بين سطورها!

حسن السبع

● مــدارات الاحـد

ثقبٌ في الروح.. ثقبٌ في الجدار

** قراءة في قصة «جنوبية» لوفاء البحر .. نورة الغامدي ..



بقلم . سمير الفيل

● مدخــل ●

حفل (اليوم الثقافي) في عدده الفائت بالعديد من المواد المتنوعة، والمثيرة للنقد غير ان عنصر الوقت الذي يرتفع فوق الرؤوس كالسيف البتار يقف حائلا امام تناول تلك المواد على تنوعها.

في الشعر هناك نصوص لعلي الحازمي. واحمد فضل شبلول. وجعفر عمران. وفي القصة هناك نص وحيد لنورة الغامدي التي تصر على ان تضع اسمها الفني لصيقا باسمها الحقيقي وعليها ان تختار.

وهناك قراءة لعبدالله السفر تتناول ديوان «اغان ضالة» لاحمد الملا. وهو الديوان الاول الذي تنتظر صدوره بين يوم وآخر.

ويختتم الزميل جبر الله عمر الامين ترجمته المتميزة لمقال تحت عنوان «امبراطورية الكتابة التي لاتغيب عنها الشمس» نقلا عن «تايم».

ويواصل الزميل احمد سماحة جهده الدؤوب في التقديم لاحدث الكتب التي تتناول الرواية والقصة من منطلق تنظيري.

وتأتي زاوية روائع الحضارة العربية والاسلامية للدكتور علي عبدالله الدفاع تواصلا مع مسيرة الكشف عن تلك الكنوز الهامة لتلك الحضارة التي اشرقت على العالم منطلقة من ارض شبه الجزيرة العربية.

كل هذه المواد على اختلافها وثرائها تحتاج الى من يعيد قراءتها وتقديم انطباعه النقدي حولها. فلما أسندت الي هذه المهمة في وقت حد قصير وحتى لا امارس لعبة التخفي والهرب فلقد رأيت ان اختار نصا يمكنني ان ادخل معه في حالة تحاور وبالصدفة فقد كنت أعيد ترتيب اوراقي ووقعت تحت يدي قصة للقاصة نورة الغامدي هي «الحمامة امرأة» واعجبتني تلك الروح الشفيفة التي تتناول بها الاديبة عالمها في خصوصية شديدة لذلك فقد رأيت ان تكون قراءتي لهذا العمل ليس لتميزه وحده لأن في الملحق اعمالا شعرية تحتاج الى وقفة متأنية لدراسة جمالياتها، لما تحمله من قيمة بل في الاساس لانه يقدم تجربة تلتحم فيها الخبرة الحياتية بآليات الكتابة. بحيث يصبح من الضروري ان نطرح اسئلة مشروعة حول العلاقة لما هو موجود وماهو مكتوب. القصة التي نحن بصددها تحمل مثل هذه العلامات التي لاتختزل الاجوبة. بل ببساطة تراوح بين الهواجس وبين قلق اللغة ولا اعتقد ان ذلك على اطلاقه وليد صدفة.

لنطو إذن بقية الاوراق، ونحاول ان نقارب تجربة تلك الجنوبية ولعل القصة في اهدائها الى «عبدالعزيز مشري» تحمل اشارة وبشارة. اشارة الى ان جيل الرواد ومن تلاهم من كتاب حاولوا ان يقدموا عصارة روحهم في اسنان اقلامهم قد اثمرت وبشارة لايمكن ان يخفي مغزاها على احد. ان ارض الشعراء قد انبتت قاصين لهم فتوحاتهم واجتهاداتهم.

غير انني وبتأثير تيار التداعي. سأتذكر - حين اقرأ عنوان القصة «جنوبية» - ذلك الكتيب الصغير الذي ضمنته علية الرويني تجربة الحياة والموت في رحاب امل دنقل. شاعرا مقاتلا. وانسانا معذبا في مصر التي صدمت مرارا بموت كتابها في ريعان شبابهم بعدان اكل الاغتراب ارواحهم يحيى الطاهر عبدالله. نجيب سرور. احمد عبيدة وعبدالمنعم مطاوع. ويوسف القط. وقائمة لاتنتهي تحمل عذابات المبدعين.

علي ادن ان اوقف ذلك التيار. واعود توا الى النص ذاته من هي الجنوبية؟ واي عذاب تلاقيه من خلال ثلاث لوحات توشك ان تقبض على الروح الهائمة. ان عواطف الروح تعبر عن الاشياء المخفية بصورة متكتمة. لكنها في غاية الوضوح لنا. الصوت يشكل ضربا من لغة براقة. يمكنها ان تمحى من تلقاء نفسها. تقدر الكاتبة ان تواصل اكتشاف عالمها. ومعها يمكننا ان ندخل العالم. عكسا. من ثقب صغير في الجدار.

فلسفة الاصطدام.. ماذا تعني؟

الراوي. بالاصح الراوية. منذ البداية تطل على استحياء. هناك ثنائية تسرح النص افتراب وانفضاض. ولان الروح تضيق بالغرف والحجرات المغلقة. فان المكان المفضل هو السطح. من ثقب صغير يمكنها ان تتعرف على العالم من حولها. لكن نظرتها تلك محكومة بقوانين واعراف. انها نظرية تحاول ان تنفذ الى الاشياء في تحركها الطبيعي.

هناك اختلاف بين بطلة القصة وخالتها وحتى في اختيار الموقع من السطح فهو محكوم بجغرافية التنشئة فهي جنوبية الموقع والتنشئة والمزاج في اقترابها من الثقب تتأكد من وجود بر واشجار وبيوت

● ان هذه النظرة المتوجسة، تدرك العالم في اهتزازه الداخلي وحركته. لا كصورة مادية انما كمثاليات اولى نابعة من الروح ان ماهو مقول عن المكان بعامة ينطبق بالاحرى على مشاعر تلك الفتاة التي تركض بين شمال السطح وجنوبه وهي تتفرج

ويكون التمرد هنا طفوليا، ومحاطا بالسحرية. اذ تصعد على ظهر المقعد وتحاول ان ترى اكثر صوت الخالة يمثل هنا التحذير الخفي للواقع. بالرغم من انها تمارس نفس اللعبة. الا انها استطاعت ان تضع للممارسة قوانينها الخاصة وهي تكره الفوضى وتحاول ان تتعامل مع الواقع بمنطلقاته اما الفتاة ببرمها الجنوبي المحبب فهل تخلط الجد بالهزل. لا احد يفصل بين الخيال الجامح وبين الواقع الفظ انها تحول مقعدها فوق السطح الحالي الى مكان لرحلة تقطعها الطائرة الى البعيد اكاد اقول انها اللعبة القديمة التي يحاول بها العقل ان يسترجع الخلل ليتفاداه بحثا عن روح لاصدوع فيها تبحث عن خلاص ما. وهي لا تدرك ان الاسوار قادرة على احتواء ذلك الحلم الذي يبدأ في التكوين هاهي تربو الى السماء، وتكاد تعثر على الشيء الغامض الذي يبدد جهامة المكان ومحدوديته

هذا الشيء لابد ان يعبر من ثقب حد صغير والذبذبات التي تشعر بها تحرجها من حالة الملل ومخالطة الاعتيادي الى درجة من النشوة الخالصة

«اغمضت عيني وشعرت بأن هناك ذبذبات من اعلى الى اسفل والعكس تماما.. كان وجها تنفذ من عينيه اشارات غامضة».

انها بداية التحول. حيث تعيد فهم وادراك مغزى ما يمكن وراء الاسوار. ان الهاجس هنا يأخذ صيغته من نسق يرتد الى الداخل. الى ما في العقل من تصور وحضور بما هو ماهية/ جوهر/وجود.

ولذلك فان الحضور الزمني هو الذي لا يبين. اما الاثر فللمكان. للجدران. والاسطح.

حين تزيح الخالة. فهي تفسح المكان تماما لكلمتها. تصرخ باعلى صوتها ان الطريق خطأ. ويكون رد فعله ان يصفها بـ«الهبل» وان النظام نظام

اذن فكل ما حولها يخضع لنظام لاتدرك معناه او الفائدة له. ولايتعلق الامر بـ«رفض/ المفهوم» بل بعدم تقبل طريق يسلكه الجميع ما عداها لاشيء بالنسبة لها على الاقل قابل للاحتواء. الخالة تركلها لانها ابانت شيئا خفيا هل تعني ان جنوبيتها جعلتها تحمل كل هذا الكم من الصراحة. الاصطدام بما هو معوج. هل هناك توصيف لما حدث سوى ان الثقوب التي ملأت السطح. قد تسللت الى الجيل الاقدم من جدات وخالات وعمات اما هي فخارجة عن الدار ومحبة للفوضى لا لانها طفلة بل لانها تعيد ترتيب الاشياء وفق مشاعرها.

هزيمة الانتظار.. ألم العودة!

الحركة الثانية من المعروفة يحمل اسما موجعا «هزيمة». والبطلة هي نفس الراوية التي تعود من سفرها وتتأمل وجوه من زاروها ان شعورا بالوحدة يسيطر عليها. وتفزع حين يتجمع حولها وجوه زائرة لاحباء غادروا الدنيا الى العالم الآخر

نفس التيمة وان انحدت درجة من الرهافة. حيث تخفت حدة الحدث. ويتحول الصراع كله الى الداخل الى ذلك الصندوق المظلم الذي يدور من خلاله عراك موجع. ووجد مشبوب، واحلام مقبورة.

والخالة التي كانت معها في حالة جذب وارخاء في «نظام» تتحول الى أم تعبة. تحاول ان تلجأ اليها لتخفي انهياراتها التي لا تحس.

ان الحجرة موحشة. والضوء ناحل وضعيف. لا ثقوب مطلقا. بل جدران مصمتة. تنهض في المواجهة لتعري تماسكها الخالة كانت تعايرها بالفوضى. والمكان نور يكشف الاشخاص والوجوه. اما في هذا المكان الضيق فالام لاتملك ترف معايرتها بشيء. انها تضغط على مكان الالم. على الموضع الذي تشعر فيه بالوجع

غير ان تأملنا لكلماتها. تجعلنا نتأكد ان وجعها يخدش الذاكرة ويتجه الى زمن انقضى. عن حب قديم قد مضى. انها تعد اسماء الذين قدموا لرؤيتها واسماء من هاتفوها وتفتقد اسمه

انه اقتراب من معنى ان شيئا عزيزا قد ضاع في المقطع الاول «نظام» كان البحث عن وجوه واشجار وبيوت يمكنها ان تجعل للحياة معنى اما هنا فانتظار لوجه محدد هو زمن للعزلة. وانخراط في ذلك الاحساس المفزع بالوحدة حين تضع الام يدها على موضع التعب تشعر ان دبيب المرض يحز عضوا آخر

لسوف تذهب بعيدا. انها تلجأ لأوراقها علها تمنحها قدرا من السلوى والطمأنينة. ان مخطوطاتها واقلامها تعمق الاحساس بالمأساة

وهزيمتها بالعودة تمثل نقطة البدء الذي يبدأ منه التشظي وهي تتشاكى في نحوى تقارب الندم وتماثل اليأس

«ويمضي ويمضي نهار آخر. ويأتي ليل جديد طويل اخذ ورقة وقلما اجلس في ظلام يخدشه ضوء قادم من مكان قصي».

انه الامل الشحيح الذي يلوح لها في الافق انها تستعيد قدرتها على الوصول الى المنبع/الاصل

● ان التواصل في الادب ليس نداء بسيطا يوجهه الكاتب الى دلالات تشكل جانبا من هيئة واقع منصرم او خيال يرتكز على تهويمات انه تواصل من الاحاسيس والعقل والاحلام داخل بوتقة تحدها منظومة فنية تطلب الفهم والادراك والحوار هذه النقطة التي ترنو اليها الكاتبة ببصرها هي معبر اساسي في كل اعمالها

صراع في المرآة

في الحركة الثالثة من المعروفة. تخرج البطلة على غير العادة الى السوق. الى مكان مزدحم بالآخرين. لكن فيه فسحة للسير والحديث والشراء.

وسوف يدهشنا ان ايقاع القص يتسارع. وان الصراع الذي بدا واهنا في النص الاول، والذي غيبته النجوى في النص الثاني قد اتضحت معالمه. اكثر واكثر

ولان البطلة تواجه العالم وحيدة. متكئة على ميراثها من الهواجس والاحلام فهي تترك الرفيقات وتذهب بمفردها الى محل الاحذية وهناك تجد حذاء يعجبها، وحين تمتد يدها لاخذه تفاجأ بيد اخرى تشدها

انها تنقسم على ذاتها. لا تصرح الكاتبة بذلك ولكننا ندرك ان هذه الخصمة هي البطلة نفسها وهي لحظة مركبة تكشف عن ذلك المأزق الحاد الذي يعتريها. اقرب الى انفصام الذات في مواجهة سلعة رخيصة وتشعر بوخز في قدمها، وتتأملها الاخرى في ترفع وبرود ان الصراع الذي رأيناه من وراء اسوار، او في داخل غرفة صغيرة يبدو الآن على اشده وبكل بساطة يتصاعد الصراع المجاني بين البطلة وذاتها، او لنعدل الصورة قليلا، فنقول ان هذا الصراع الذي يكتنف الموقف كله يكون بين فتاتين تحملان نفس القدر من الضغط الهائل على العقل والقلب والذاكرة!

ان الخروج هنا له معنى اشار به «جاستون باشلار» حين منح الاماكن المغلقة اشارات وسمات تنعكس على الحدث والمكان لكن البطلة حملت ازمتها وعيوبها وخرجت فحق عليها «المواجهة»

يأتي لينقذها من هواجسها، يخرج الاصوات الى القمقم قد نكتشف في النهاية انها لم تخرج قط من «دارها» انها رهينة المحبسين ظلام المكان، وعتمة النفس!

نزعة سريالية

يبقى ان نشير الى ان النص في حركاته الثلاث مكتوب بلغة جميلة، ويتضمن حسا سرياليا، ونزعة الى الخروج من الواقع للتحليق في آفاق تعبيرية تخص الذات ان التمرد على اشياء كثيرة صفة ملازمة لأعمال نورة الغامدي وعبر هزات قوية لوتر مشدود يهتز بين طرفين هما الحياة بكل تجلياتها، والحلم بكل آفاقه تمتح منه الكاتبة وتنضد قاموسها، وتستدعي تجربتها وتحاول ان تجمع بين وعي الراوي ورواية الوعي

ان المكان كما اشرنا يحدد بناء القصة وهو ليس مجرد جدران واقبية ومحال ان به مس من الجنون الذي يتحرك للتعبير عن رفض وامتثال، يقظة وسبات وما الجنوبية الا الصوت العميق الذي يهزنا بقوة حتى نتكلم عن أوجاعنا بذات القدر من الصراحة!

الثقافة نشاط تنموي

عمان - رويتر - عارف سليم :

اذا كان الظن ان الرباط الوحيد الذي ترتبط به التنمية هو العلمُ والتكنولوجيا وان الثقافة بعيدة عن مثل هذا الرباط فان هذا راي ناقص يفتقر الى الرؤية الشاملة لمفهوم التنمية من جهة والى علاقة الثقافة بفروعها المختلفة بالتطور الامثل للمجتمعات البشرية من جهة ثانية .

يقول الفنان المسرحي المصري كرم مطاوع ان « الترابط بين العلم والثقافة وبين التنمية لم يأت من قبيل المصادفة.. ثمة ترابط حميم للغاية بين العلم والثقافة والتكنولوجيا وبين التنمية يحتاج لمزيد من التأكيد وربما هذه الايام اكثر من اي وقت مضى » .

وتحت عنوان « الثقافة والتنمية » قال مطاوع « للعلوم بعدها الانساني والاجتماعي دونما شك ونحن في تطبيقنا للنظريات العلمية.. حسب احتياجاتنا الذاتية.. لانستطيع ان نتجرد من كوننا بشرا ننتمي الى حضارة وتاريخ انساني وثقافة او ثقافات بعينها تحكم تطبيقاتنا للعلم وقدر احتياجاتنا له مع ادراكنا لأهميته » .

وقال « واذا ما اصبح من الجلي ان العلم له شرايينه الثقافية التي تغذي قلاع التنمية الاجتماعية والاقتصادية فان الثقافة بدورها تحتاج الى ركائز متطورة علميا كي تتحول الى قوة انتاجية او قوة منتجة في المجتمع .

« فكما يقال عن تثقيف العلم او التصنيع مثلا يقال عن تصنيع الثقافة.. فالثقافة ليست طاقة هلامية او اثيرية بل لها قوام وجسم وشكل فضلا عن المضمون وكلها قابلة للاستثمار.. المسرح والسينما والموسيقى والابداع التلفزيوني وظواهر الفولكلور الفنية والرقص والازياء والغناء والفنون التشكيلية بل والآثار ثم الكتاب وغير ذلك من صنوف الابداعات الثقافية كلها يمكن ان تستثمر لتكون قلاع انتاج استثماري يضيف الى ارصدة الاقتصاد الوطني او القومي ارقاما فلكية اذا ما احسنا توظيف العقل والعلم والتكنولوجيا في هذا المضمار » .

وقال مطاوع « قد يكون من المفيد او الضروري ان نحدد اي ثقافة نبغيها او اي نموذج ثقافي ننشده.. ولا اتصور خلافا حول احتياجنا للثقافة المستنيرة والاصيلة العقلانية دون ان تفقد روحانيتها في درجة مثالية من التكافؤ العاقل.. تلك الثقافة المتطلعة الى الامام او المستقبل دون ان تفقد تمسكها الواعي بالجذور والاصول.. ولقد يكون عطاء الاسلاف احيانا مسرفا في التفاؤل بلا حدود او في الحزن المفرد ولكنه في الحالتين يحترم قيمة العقل ويعتمد على الفكر الجاد دونما سفسطة او حذلقة او لا وعي بالسبل العلمية المحترمة » .

واضاف « من هنا تظل تلك الثقافة القديمة الاصيلة افضل بكثير من بعض الهلوسات المتسربلة باردية بعيدة عن اي اعمال لقيمة العقل ولا لعبر الماضي او لدروس التاريخ البعيد » .

وقال « والثقافة بالمفهوم الايجابي الذي ننشده ليست مجرد تلامس عابر مع مجموعة من الفنون المبدعة وبشكل عشوائي او عفوي ولكنه ينبغي ان تتحول الثقافة عبر خطة او استراتيجية شاملة الى عملية تسليح المواطن كي يحظى ببنية نفسية صحية ومتوازنة عقليا ووجدانيا تنمى معه قدراته على اقتحام الحياة بمشاكلها المتنوعة كي ينجح في تحقيق حلمه في التفوق ومواجهة التحديات المعقدة للمستقبل » .

وقال مطاوع « كانت الريادة الفكرية والثقافية والفلسفية والعلمية للعقل العربي استنارت به الحضارات الاوروبية وجعلتنا ركائز لتقدمها في قرون خلت.. وفي العصر الحديث ابدع عدد هائل من المفكرين والفنانين والفلاسفة ورجال العلم والادب مما إحال عصرا باكمله من عمر الثقافة والفنون الحديثة الى عصر للتنوير .

« واستطاعوا بتلك الابداعات المتميزة للغاية ان يواجهوا ظواهر متعددة من التخلف والتطرف والعنف الفكري الارهابي » .

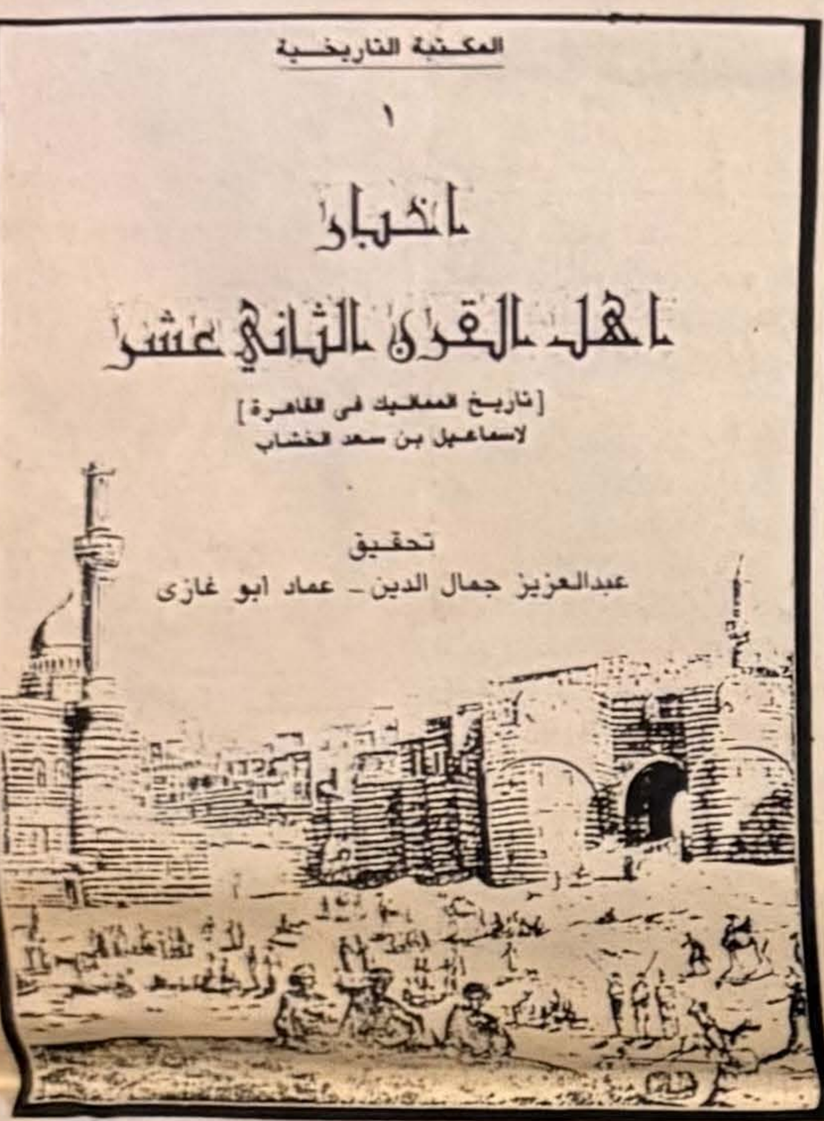
وبالثقافة والفنون يقول مطاوع « يكتسب المواطن عقلا ووجدانا صحيحين فلا يكون مسخا يحاكى ويعجز عن ان يقول.. لا.. اذا ما امن بها فعلا.. ان الثقافة والفنون في النهاية تحول المواطن الى طاقة فعالة لا ان يظل رقما زائدا عن الحاجة .

وقال « ان مجتمعا فقيرا في الثقافة والفنون لايمكن ان ينتج الا افرادا فقراء في القدرة على العطاء والانجاز والانتماء الذي يرتقي بالمجتمع الى اي حد معقول من التحضر.. ولايكفينا ان نتغنى بانجازات اسلافنا التي يشهد لها التاريخ دون ان نكون قادرين على تحقيق انجازات موازية..

« ان مواطنا يتذوق الموسيقى او يجيد قراءة الادب والشعر مستعذبا موسيقاه لن يقطف زهرة من حديقة او يخرب سيارة غيره او يتلف عن عمد ملكية عامة.. وهذا يعنى الاقلال من خسائر التنمية .

وقال « والمواطن الذي يهوى ارتياد المسرح المحترم ذى الفن الراقي او يستمتع باغنية سامية الكلمات رقيقة اللحن لن يكون الا محبا للجمال وللناس وللحق وللخير فلا يدمر حياته وصحته بسموم تدس اليه في الظلام.. وفي هذا حفاظ على النفس البشرية.. قوام التنمية » .

أخبار أهل القرن الثاني عشر



● غلاف المخطوط

شهدت السنوات الاخيرة نشر وتحقيق عدد من المخطوطات التاريخية الهامة التي ترجع الى العصر العثماني في مصر، وقد القى نشر هذه المخطوطات اضواء جديدة على تاريخ مصر تحت الحكم العثماني.. آخر هذه المخطوطات التي تم تحقيقها كتاب « إخبار اهل القرن الثاني عشر » تاريخ المماليك في القاهرة لأسماعيل بن سعد الخشاب، وقام بتحقيقه عبدالعزيز جمال الدين وعمار ابوغازي .

وترجع اهمية هذه التحقيقات الى التعرف على الانتاج الفكري المصري في ذلك العصر، وعلى ما اصاب مدرسة التاليف التاريخي فيه من تراجع، بعد ان كانت قد وصلت الى قمة ازدهارها على يد مؤرخي القرن التاسع الهجري (الخامس عشر الميلادي) وفي مقدمتهم تقي الدين المقريزي واستاذه عبدالرحمن بن خلدون. وترجع اهمية هذا المخطوط الى انه يتناول تارخ مصر في القرن الثاني عشر الهجري (الثامن عشر الميلادي) او على وجه التحديد تاريخ مصر في الفترة من سنة ١١٢٠ حتى وصول الحملة الفرنسية الى مصر سنة ١٢١٣هـ (١٧٠٨/١٧٩٨) وهو مخطوط لم يسبق نشره. وللمخطوط صورتان ضوئيتان بدار الكتب المصرية، ونسخة ميكروفيلمية بمعهد المخطوطات العربية بالقاهرة .

● صاحب المخطوط..

وصاحب المخطوط اسماعيل بن سعد الخشاب المتوفي عام ١٢٣٠هـ ١٨١٥م قال عنه الجبرتي انه حفظ القرآن في صباه وتتلمذ على بعض فقهاء عصره وبرع في فقه الامام الشافعي واشتغل بالشهادة في المحاكم، وان كان في الوقت نفسه قد حرص على مطالعة الكتب الادبية وكتب التصوف والتاريخ، فحفظ كثيرا من الاشعار والطرائق وقصص الصوفية، حتى اصبح من ابرع المحاضرين والمحاورين في عصره، وجالس العلماء والكتاب والادباء والامراء، كما كان شاعرا وكاتبا واديبا، وله ديوان يحوي اشعاره جمعه صديقه الشيخ حسن العطار في حياته وطبع بعد وفاته .

● المخطوط واهميته ..

ومخطوط اخبار اهل القرن الثاني عشر للخشاب كتب بناء على طلب قادة وعلماء الحملة الفرنسية وذلك لهدفين.. الاول الاستفادة منها في التعرف على احوال مصر حتى يمكن للفرنسيين ادارة شئونها، والآخر.. هو الاستعانة بما فيها من معلومات في تاليف كتاب وصف مصر. ويتضمن المخطوط كما يشير المحققان سردا لاهم حوادث التاريخ المصري منذ سنة ١١٢٠ هجرية حتى وصول الحملة الفرنسية الى مصر وهي فترة هامة في التاريخ المصري شهدت كثيرا من ملامح الاضطراب والحركة في المجتمع كما حملت بذور اعادة تشكيله في العصر الحديث .

ويكمل المحققان بأن المخطوط هو اجابة عن سؤال حول تاريخ مصر في السنوات السابقة على الحملة الفرنسية، وقد راعى فيه مؤلفه الشيخ الخشاب الايجاز والاختصار مركزا على الحوادث الاساسية للقرن الثاني عشر الهجري فصاغها وقدمها في سرد موضوعي يساعد على متابعة الحوادث والوقائع، وهو ما نفتقده في تاريخ الجبرتي الذي يسير على اسلوب الحوليات التي تؤدي الى قطع تتابع الحدث في كثير من الاحيان، وقد ساعده على ذلك انه كان معاصرا لجزء كبير من هذه الحوادث ومخالطا شخصيا للاشخاص الفاعلين في المجتمع المصري، فقد كان كثير المجالسة للامراء والاعيان والعلماء في عصره، كما كان له رؤيته الخاصة للحوادث التي تبدو واضحة في اكثر من موضع من مواضع المخطوط .

ويوضح المحققان الى انه ورغم وقوع الخشاب في بعض الاخطاء فيما يتعلق بتحديد تواريخ بعد الحوادث فان المخطوط يكشف عن كثير من جوانب تاريخ مصر في القرن الثاني عشر الهجري، ويرصد ملامح التحولات السياسية والاقتصادية والاجتماعية فيه وتعاظم دور العلماء ورجال الازهر في الصراعات السياسية، وتصديهم المستمر لبطش المماليك كما لم يغفل الخشاب بعض الحركات الهامة مثل حركة علي بك الكبير والتي كانت تهدف الى استقلال مصر عن الحكم العثماني .

● وصف المخطوط ..

ويصف المحققان المخطوط بقولهما اما عن اسلوب اخراج المخطوط ونظام صفحاته فهو عبارة عن كراس مكون من خمس وعشرين ورقة اي خمسين صفحة، وكل صفحة من صفحات المخطوط سبعة عشر سطرا، وقد ترك كاتب المخطوط هامشا من الجهتين في كل صفحة من الصفحات واخراج المخطوط فقير من الناحية الفنية والمخطوط مكتوب بخط واضح مقروء قريب من خط النسخ الدارج، وقد جرى ناسخ المخطوط على الاسلوب المتبع عادة في ذلك العصر وهو البدء بالبسملة وبعض العبارات الدينية والاشارة الى سبب التاليف ثم الدخول في الموضوع مباشرة .

● منهج المخطوط :

اما منهج التحقيق فقد تحدث عنه المحققان بقولهما : قد راعينا اخراج النص على صورته التي صاغها فيه المؤلف ولم نتدخل الا لتصويب الاخطاء الاملائية والنحوية والاخطاء الناجمة عن سوء الناسخ في الكتابة .

الآراءُ الخنيزيّة في المسألة اللغويّة

محمد عبدالقادر الفقي

مرة اخرى اضطر الى تكرار ماسبق ان قلته وهو ان من لا يميز بين المرفوع والمنصوب لا يمكن ان يكون ناقدا امينا، واذا قبلنا منه اي شيء فلا يمكن ان نقبل مسالة حكمه على اللغة.

وقد اتهمني الاخ الخنيزي في رده المنشور في عدد الاحد الماضي بأنني تصيدت له خطا مطبعيا، ولكن الاستهانة باللغة امر يضرب بجذوره في تكوين الخنيزي. فهو لا يجد حرجا في ان يخطىء في اللغة، لانه على حد تعبيره الذي يفاخر به (الاخطاء اللغوية امر وارد). ويزيد الطين بلة مجاهرته بهذا الخطا الذي لا يمكن ان يغتفر له، فهو يقول كما سماه « خطتي القتالية » بانها « تتمثل باصطياد خطا مطبعي (او كتابي سيان) » ؟ واضع خطين تحت كلمة (سيان) هذه. فهل صاحب مثل هذا القول يمكن ان يكون ناقدا ؟ وكيف نسامح الناقد في خطا كتابي ووظيفته هي بيان جيد الكتابة من رديئها ؟ ومن العجيب ان ناقدنا الخنيزي يقيم الدنيا ولا يقعدها لاننا تصرفنا في الترجمة بطريقة لا تتفق مع اوهامه اللغوية !


□ غسان الخنيزي □

الخنيزي يطالب بالبحث عن دلالات الالفاظ العربية في المعاجم الانجليزية !

يريد ذكر الكلب في مستهل القصيدة، ويغضب لأنه ورد في عنوان ردي

مسألة الترجمة:

لقد سبق للخنيزي ان اشار الى مقولة غوتة التي لا نختلف مع صاحبها، والتي مفادها ان « الترجمة الادبية مستحيلة رغم كونها ضرورية ». وهناك من ذهب الى ان هذه الترجمة تعد « ابداعا » لا علاقة له بالنص الاصلي. فليس الادب - والشعر خاصة - معادلات كيميائية او رياضياتية يجب نقلها حرفيا. و« التصرف » في الترجمة الادبية امر له مبرراته. ولو قرانا الترجمات المختلفة لرباعيات الخيام - على سبيل المثال - لهالنا حجم التصرف الذي فعله المترجمون.

قضية نهر الكلب:

وحينما تصرفنا في ترجمة (نهر الكلب جاف) وحولناها الى (بالقرب من احد الانهار الجافة)، كان ذلك عن قناعة كبيرة بأن ذوقنا العربي يستنكف ان تبدأ القصيدة ببيت يؤذي مشاعر المستمع (ويستثنى من ذلك شعر الهجاء الطبيعة الخاصة). وقلت ان حسن الاستهلال امر مطلوب في بداية القصيدة، لكن الخنيزي رأى في ذلك « تبريرا لا علاقة له بالقصيدة المترجمة » وانني منحت نفسي « الحق في تحوير جزء من القصيدة تحدد فيه الشاعرة المكان والمشهد، وتقدم لنا ايحاء حول اي فصل من السنة نحن فيه ». وقد سبق ان قلت رأيي في مستهل قصيدة (الماز ابي نادر) ولا اريد ان اكرره، غير اني اتساءل: هل وجود الكلب ضروري ؟ وهل اذا « طردناه » من الترجمة يتغير المكان والمشهد وفصل السنة ؟

ومن العجيب ان الخنيزي يستبيح ان مترجم قصيدة تبدا بالكلب (غير مبال بذوقنا العربي)، وفي الوقت نفسه يغضب ويستنكف ان اذكر الكلب في عنوان ردي السابق. هل يصح ان نقول انه يغالط نفسه وانه يكيل بمكيالين ؟ الحقيقة ان الذوق العربي الذي ورثه الخنيزي عن اجدادنا القدامى يستنكف البدء بالكلب، ولكنه يكابر دون سند لمكابرته !

حسن الاستهلال:

ومن المؤسف ان الخنيزي قد فهم انني اعرض به في عنوان ردي السابق. وهو امر لم يكن في ذهني قط. اما قوله عن حديثي عن حسن الاستهلال وتعريضي به وانني لم اجد حرجا في اقتران عبارة (لقد تعمدت طرد الكلب من الترجمة) باسمه فأقول ان حسن الاستهلال مطلوب في الشعر لا النثر، وقراءة تراثنا النثري خير دليل على ذلك. ولا اريد ان اسوق عددا من النصوص التي تؤكد ذلك حتى لا اتهم بالاستاذية والاستعلاء. ولكني اقول اذا اخذنا بالراي الذي يعرف حسن الاستهلال بانه مناسبة المقال للمقام، فانني اشير الى نص قرآني (والقرآن ليس بقول شاعر) بدأ بقوله تعالى (تبت يدا ابي لهب وتب) !

لقد تعمدت وضع العنوان الذي اغضب الخنيزي لأؤكد انني لست على « عدم معرفة باسم العلم - نهر الكلب » وهي العبارة التي وردت في سؤال للخنيزي يفهم من محتواها انه يتهمني بالجهل !

العرب والبدو:

ومن المآخذ اللغوية التي ذكرها ناقدنا - الذي يستوي عنده الخطأ الكتابي والمطبعي - ترجمتي لكلمة ARABS، فهو يرفض كلمة (عرب) التي استعملتها، ويدعو الى استخدام كلمة (بدو) او (اعراب). وحجته في ذلك ان المعاجم التي ذكرها تتضمن كلمة (البدو، NOMAD كمرادف لكلمة ARABS، وهو يتهمنا بالتسرع في الترجمة واهمال الثوابت (يا للاسقاط النفسي العجيب !) ويدعونا الى اعتبار (المعنى الثالث، لكلمة ARABS، وفقا لما ورد في معجم (ويبستر) - المعروف بافتراءاته على المسلمين !! والعرب !، وهناك دراسات مختلفة تشير الى ذلك - ومما يؤسف له ان المعاجم التي ذكرها الخنيزي - ومنها معجم ويبستر - قد درجت على ذكر الترجمة الادق والاكثر صحة اولا، ثم تبدأ بعد ذلك في ذكر الدلالات الاخرى للكلمة. وهذا يعني ان المعنى الثالث غير دقيق، اما المعنى الاول الذي اخذنا به، والذي قال به ويبستر ايضا (الذي كان رحيما بنا في ذلك الموضع اكثر من الخنيزي) فهو: احد اعضاء الناس الساميين الذين يعيشون في شبه الجزيرة العربية، اي عربي ؛ ثم اليس مضحكا ان يكون مرجع الخنيزي في دلالة كلمة عربية معجما اجنبيا ؟!! يؤسفني ان اقول ان الخنيزي - كهاو للترجمة - لا يعرف اصولها، وما دام (اهل مكة ادرى بشعابها) فلماذا (لا يدع العيش لخبازه) حتى لا (يسقط العشاء به على سرحان ؟) !

وحينما دعوت الخنيزي الى قراءة ابن خلدون، كان الهدف من ذلك ان يعرف ناقدنا ان كلمة (العرب) تحمل دلالات تاريخية متصلة بالبدو. وهذه الدلالات موجودة الى الآن في كثير من البلدان العربية. ففي مصر ولبنان - التي زارتها الشاعرة الامريكية - يطلقون على البدو اسم (عرب) (فاسألوا اهل الذكر ان كنتم لا تعلمون)، فهل بعد هذا نتهم باهمال الدقة في الترجمة ؟!

المقهى والمطعم:

حينما تصرفت في الترجمة وغيرت كلمة (مطعم) الى (مقهى) غضب الخنيزي وقال عني: « فهو يترجم كلمة RESTAURANT مطعم الى مقهى ! ولا ندري اذا ماكان الغرب او الصينيون (فلا فرق لدى الاخ بين العصور والاماكن او الاقوام مهما تباعدت) يتطيرون من لفظة « مطعم » ويستبشرون بـ« مقهى » ام ان الفقي كان يشرب القهوة لحظة جلس ليترجم المقطوعة .. او غير ذلك من الاسباب الشخصية ».

ان النص الانجليزي الذي وردت فيه كلمة (المطعم) هو:
FROM A RESTAURANT, I CAN HEAR AN ARAB IN LONG BLACK ROBES BEATING COFFEE. HE STRIKES HIS MORTAR IN A RHYTHM..

ان من يعرف لبنان يعرف ان دق حبوب البن يتم في المقاهي القديمة بهدف تقديم قهوة طازجة للزبائن. وقد تصرفت في الترجمة لانه ليس من المعقول ان نساير الشاعرة في قولها انها تستطيع ان تستمع لعربي في ثياب طويلة سوداء (كما في النص) يطحن حبوب البن وهي في المطعم. ان تحديد الثياب الطويلة السوداء يعني ان الحدث كان في المقهى. ولو افترضنا جدلا ان الشاعرة كانت في مطعم، فما الضرر اذا تصرفت في الترجمة ليكون السياق اكثر منطقية وقبولا في العربية ؟ اننا لا نتعامل مع نص « قانوني »، ولكن مع نص ادبي، وسبق ان قلنا ان التصرف في الترجمة الادبية امر شائع.

وعلى اية حال، فان الترجمة الحرفية لا تعجب الخنيزي نفسه، وهو يتهمنا بالالتزام الحرفي في بعض المواضع، ولا ادري في الحقيقة ماالذي يريده ؟ ولا اكون مبالغا اذا قلت انه نفسه لا يدري !

الماضي والمضارع:

ماذا بقى من مآخذ الناقد الذي « يمتح » من اللاشيء ؟

انها مسألة ترجمة الافعال من صيغة المضارع « احيانا » الى الماضي، ولو ان صاحبنا فهم النص الانجليزي جيدا لادرك انه جاء على سبيل الحكاية، وان الفعل الماضي في العربية هو الانسب لذلك. ولا اريد ان استعرض عضلاتي النحوية في هذا الصدد، او ان اذكر ان الفعل الماضي قد يدل احيانا على الحاضر والمستقبل (كما في قوله تعالى: « سبح لله مافي السماوات والارض ».

المعرفة « المؤكدة »:

يصر الخنيزي دائما على الرجم بالغيب في احكامه. ومما يؤسف له ان « غيبياته » كارثة. فأنا لا اشرب القهوة، ولا ادري سر هذه المعرفة « المؤكدة » - على حد تعبيره باستعصاء الترجمة الشعرية عليّ. هل اخبره « تابع » من الجن بذلك ؟ ان كان فقد خذله ! يقول الخنيزي: « لو اقتنعنا بحجج المترجم الفقي فلربما جاز لنا محاسبته حسابا عسيرا لانه لم يصغ القصيدة على ميزان الخليل بن احمد، واذا تجاوزنا مسألة الوزن والقافية لمعرفتنا « المؤكدة » باستعصاء ذلك على المترجم ..».

لماذا ياخنيزي هذا الحكم « القطعي » ؟ انني لم اترجم القصيدة شعرا لاسباب اهمها انها كتبت في الاصل على النمط الذي تزعمون انه (قصيدة النثر) التي وضع اسسها (والت وايتمان) في القرن التاسع عشر. اما اذا شئت ان اترجمها شعرا، فاقول لك: لقد سألت عن عظيم، وانه لدينا لهين، واذا اردت ان « اجود من الموجود »، فالموجود كثير والحمدلله (وبيت المسلمين عمار) كما يقول المثل. وكنموذج فقط، مادمت تريد الابقاء على الكلب، هل يعجبك ان استهل القصيدة، هكذا من مجزوء الرمل:

جف نهر الكلب حتى
لم يعد للكلب ماء

او من كامل (الوافر):

ونهر الكلب جف فلا مياه
فوا اسفي على حال الكلاب

او نقلد ابن الرومي في « كلبيته » الشهيرة، فاقول:

قد جف نهر وذا عجيب
ان غص كلبي فما تقول ؟

ولا تقربوا الصلاة:

لما لم يجد الخنيزي مايهاجمنا من خلاله، فانه لجأ الى تقنية (ولا تقربوا الصلاة)، فقد بتر جزءا من السياق، وراح (يغني ويرد على نفسه) كما يقول المثل المصري، قلت في ردي السابق: « ولو اهملت جدلا خبرة العشرين عاما التي قضيتها في الترجمة، هل يعيب المترجم ان يلجأ الى المعاجم ان كان لابد من ذلك ». وهي جملة شرطية متماسكة، ولا يصح فصل جواب الشرط عن فعل الشرط واداته كما فعل الخنيزي، ولو كان ناقدنا موضوعيا لما لجأ الى هذا الاسلوب الذي لا يلجأ اليه الا العجزة وادعياء الثقافة ! ولو كان الخنيزي على دراية بالبلاغة العربية لعرف ان الاسلوب الاستفهامي الوارد في الجملة الشرطية لا يتطلب الاجابة بنعم او لا، ولأراح نفسه من عناء الاجابة عليه، لانه اسلوب انشائي المراد به التقريع (وهو مماثل لاسلوبه الاستفهامي الوارد في نقده المنشور في عدد ٩٣/٢/٧ حيث قال: اهو عدم معرفة باسم العلم « نهر الكلب » ؟)

وفي الختام، لي ملاحظات سريعة وضرورية:

اولها: ان الشاعرة الامريكية صاحبة القصيدة محل الخلاف قد اخطأت عندما ترجمت نهر الكلب الى الانجليزية THE DOG RIVER فأسماء الاماكن والاعلام لا تترجم. وكان الاجدر بها ان تترجمها هكذا ALKALB RIVER.

ثانيها: اذا كان هناك خطأ في النص المطلوب ترجمته، فمن الغباء ان يترجم المترجم كما هو.

ثالثها: ان ظاهرة « النقد الصحفي » الشائعة في صحفنا، تحتاج الى معالجة وتصحيح، فمن غير المعقول ان يتوارى النقاد الاكاديميون المتخصصون، ويسيطر النقاد الذين يستهينون باللغة، ولا يعرفون مبادىء او اسس النقد العلمي.

واخيرا: رحم الله البحتري فقد قال عن ثعلب انه ليس « ناقدا للشعر ولا مميزا للالفاظ »، وكان يقول عنه « فلم أر له علما بالشعر مرضيا ولا نقدا له ».


محمد الفقى وترجمة "الجود"
أين هي المسافات بين مايتبادل على الصفحات الادبية ومايمكن أن يقال على قارعة الطريق؟
بقلم: غسان الخنيزي
لست متأكدا ان كان واجبا على القارىء المتابع لصفحات الملحق ان يعرق في بحر الانفعالات التي تنشأ عادة كأمر يلازم كل اختلاف في وجهات النظر او ان يتم استهلاكه في اطروحات هي اقرب الى المنازعات الشخصية مما هي الى الحوار وتبادل الفائدة
ان الترجمة التي قدمها - للقصيدة - اعتمدت على المعجم ليس الا. ويستنتج انني ممن يرجمون بالغيب ويتساءل تساؤلا قد لا نتوقع ان نسمعه ممن يمتلك - خبرة عشرين عاما - قضاها في الترجمة حيث يقول: هل يعيب المترجم ان يلجأ الى المعاجم ان كان لابد من ذلك
ردا على غسان الخنيزي:
لقد تعمدت « طرد الكلب » من الترجمة
محمد عبدالقادر الفقي

اليوم الثقافي

لقد كان الاختلاف حول القضايا الادبية عاملا في اثراء الساحة الثقافية بكل جديد ومفيد، وجسرا للتواصل وعبور الافكار وتماسها وتلاقحها في حوار خلاق يتسم بالهدوء والاتزان واحترام الرأي الآخر أيا كانت درجة زاوية الاختلاف معه.

وقد دأب هذا الملحق عبر مراحله المختلفة على ترسيخ هذا المفهوم وتشجيع الحوار المؤسس على المرونة والهدوء والبعد عن المسائل الهامشية التي لا تفيد القارىء المتابع ولا تخدم القضية الثقافية موضوع الاختلاف.

ولان الحوار بين الاستاذين الفقي والخنيزي قد بدأ ينحو في بعض تفرعاته منحى آخر يصل الى حد المساس بشخص المحاور فقد تم حذف كل ماهو هامشي احتراما للكاتبين الكريمين.

«فصول» الجديدة تفتح ملف: زمن الرواية



■ غلاف مجلة فصول ■

متابعة - أحمد بوقري

بعد اعدادها الثلاثة المتوالية عن «الادب والحرية» في عهد رئيس تحريرها الناقد الدكتور جابر عصفور، خصصت فصول/مجلة النقد الادبي عددها الرابع الجديد عن «زمن الرواية» تنظيرا وتطبيقا

وفي مفتتح العدد تحدث الناقد جابر عصفور فقال «ان زمن الرواية يوجد حين يختل الايقاع ولاتستبين نغماته. حين يغدو الشك في الانساق علامة على انهيار كل الانساق الكبرى. حين تغيب المطلقات فلا يبقى سوى النسبي، حين تتنافر افعال الكلام فتضيع امكانية الحوار، حين يعلو نجم المدن التي تحمل جرثومة انهيارها من داخلها والتي يغدو فيها الانسان بكل قدراته على الخلق والابداع مجرد «ذات» لاتعي حتى «هاتف المغيب من حولها».

وفي موقع آخر من مفتتحه يقول جابر عصفور «ان التراتب الابداعي الجديد الذي تتصدره الرواية لايعني اننا نغض من شأن الانواع الادبية الاخرى او اننا نستبدل بالتراتب القديم الذي يترأسه الشعر التراتب الجديد الذي تترأسه الرواية.. وما نريد ونتطلع اليه هو ان نلفت الانتباه الى متغيرات العصر ومتغيرات العلاقة بين الانواع الادبية تلك المتغيرات التي أبرزت دور الرواية والتي أبرزها الدور الحالي للرواية وكثيرة هي المؤشرات الكمية والكيفية التي تؤكد حضور هذا الدور وبروزه على السواء. ويقترب الناقد المغربي المعروف د. محمد براده من هذه الرؤية في بحثه الهام الموسوم «الرواية أفقاً للشكل والخطاب المتعددين» فيؤكد في بدء بحثه بالقول: «الموضع الذي تحتله الرواية ضمن الحيز الذي تشغله الاجناس التعبيرية قد يحملنا على تعديل موقفنا والانتقال من التسليم بأننا نعيش زمن الرواية الى البحث عما نعتبره دفاعا عن فكرة ان الرواية تستحق ان تكون هي الجنس الادبي الاقدر على التعبير عن علائق الانسان الحديث المعقدة سواء على صعيد الذات او على صعيد فهم المجتمع والكون واستيعاب التحولات المتسارعة».

ان الجنس الروائي بما يتميز من حرية اشكاله وتنوعها «يؤمن لها هذا التميز البنيوي التجدد وتغيير الجلد تبعاً لايقاع العصر» كما يقول محمد برادة، الا انه في نفس الوقت «لايحميه من التأزم والتعثر» فتاريخ الرواية عرف الكثير من أزمات الشكل وتغير الاساليب، تحدث برادة عنه بتفصيل اكبر في مفصل المبحث الاول «المسار التاريخي لجنس الرواية».

وتابع هذا المسار انطلاقا من تصور ميخائيل باختين الناقد المعروف بنقد الرواية، وعلم هذا المسار في اربعة مغايرات هي «١ - رواية السفر/الرحلة وابرز ممثل لها الرواية الشطاريه حيث يصبح الشحاذ غنيا والعامي نبيلا» ٢ - رواية الاختبار وسميت كذلك لان البطل في هذه الرواية يمتحن في سلسلة من الاختبارات وتتصل باستقامته وفضائله، وخير من يمثل هذا المغاير الروائي كما يقول برادة هو الرواية الواقعية الفرنسية (خاصة عند بلزاك وستندال).

٣ - الرواية البيوجرافية (السيرة الذاتية) ومثالها نجده في رواية البيوجرافيا العائلية «توم جونز» لفيلدنج.

ثم ٤ - رواية التعلم، او رواية «التشكل» حسب تصنيف الناقد باختين ومنها تنبثق خمس نماذج بحسب درجة تمثلها للزمن التاريخي (أ) - الرواية التي يغلب فيها عنصر الزمن الدائري (ب) الرواية التي تنحو الى تمثيل العالم والحياة بتجربة ومدرسة و(جـ) الرواية البيوجرافية التي تختفي فيها دائرة الزمن وتصبح الصيرورة ثمرة لمجموعة من الظروف والاحداث والمشاريع، مثل رواية (فايد كوبرفيلد) لديكنز ثم اخيرا (د) نموذج لرواية الواقعية وهو اهم نموذج في رواية التشكل في منظور باختين لان تطور الانسان فيه يكون غير منفصل عن التطور التاريخي.

وينطلق الناقد المغربي محمد مشبال في بحثه «موقع الرواية» في النظرية الادبية الحديثة» من زاوية نقدية أخرى في تحليل الخطاب الروائي وزمنيته المعاصرة من حيث (الوظيفة الجمالية) ومفهومه الذي يكتسبه النص الروائي الجديد، بعد ان كان هذا الدور الجماعي مقتصرا على مر التاريخ الادبي على جنس الشعر.

يقول محمد مشبال «وإذ بدا ان الوظيفة الجمالية في التصور الشكلاني الحديث قد اقترنت بالشعر فانها بالحقيقة لا تمثل الا احدى سماته التي يتقوم بها دون ان ترقى الى تحديد جوهره النوعي».

ويقول في موقع آخر «ان الرواية بما هي جنس أدبي نثري ينطوي على مكونات وسمات تميز تشكيلة اللغوي عن تشكيل الشعر تمتلك صيغا تصويرية تتجاوز افق بلاغة الشعر نحو افق سردي بشخصياته وبفضائه وامتداده ولعل هذا يقتضي ان تصبح الوظيفة الجمالية في الرواية ذات ابعاد مغايرة». ويوضح مشال تأسيسات الوظيفة الجمالية في النثر الروائي على تصور يراعي الخصوصية الفنية للرواية فهو يقول بدقة تحسب له في «ان السمات الجمالية للجنس الروائي لاتنفصل عن المكونات السردية التي يقوم عليها، وتبعاً لذلك تصبح دراسة الصورة في الرواية انطلاقا من معيار المشابهة بين طرفين كما هو سائد في نقد الشعر نهجاً فاسداً لايقدر شروط السياق النوعي كما ان دراسة الايقاع الروائي باعتماد مبدأ التكرار الصوتي السائد في تراث نقد الشعر يعتبر ممارسة غير علمية خاضعة لفكرة أفضلية الشعر».

ويشتمل - في الواقع - هذا العدد من فصول على ابحاث معمقة في التنظير الروائي يصعب تلخيصها في هذه العجالة الا أنه يمكننا الاشارة السريعة اليها ومن هذه الابحاث المهمة بحث بعنوان (الصورة الروائية - بين النقد وابداع) حلل فيه الناقد محمد انقار بعض الصور السردية الفنية كما جاءت بشكل خاص في روايات هنري جيمس الذي استعار من فن الرسم مبدأ التكوين الذي يعني عنده التنظيم والتنسيق بين اجزاء الصورة.

وفي روايات بيرس لوبوك (١٨٧٩ - ١٩٦٥) وستيفن أولمان ثم ناقش مكونات الصورة الروائية تطبيقياً في رواية (اللص والكلاب) لنجيب محفوظ كنموذج لبلاغة الانشطار ورواية (مالك الحزين) لابراهيم اصلان كنموذج لبلاغة التفتيت

● الناقد محمد علي الكردي كتب بحثا آخر بعنوان (اشكالية الكتابة في الرواية الجديدة - من الواقعية الى الواقعية المضادة) تحدث في عن تقنيات فن القص في الرواية الجديدة وتقنيات معارضة الرؤية الواقعية ومعارضاتها.

● والناقد سليمان العطار كتب عن رواية كاميلو خوسيه ثيلا الروائي الاسباني (خلية النحل) كعمل روائي مهم له عمق انساني يمس شغاف القلب على حد تعبيره.

● وهناك بحث مقارن لسيزا قاسم لفتت فيه الى التشابه بين رواية (ميرامار) لمحفوظ ورواية (النكته) لميلان كونديرا كروائيتين كتبتا قبل بضعة شهور من وقوع احداث جسام وتشيكوسلوفاكيا، الغزو الاسرائيلي في ١٩٦٧ والغزو السوفيتي لتشيكوسلوفاكيا في ١٩٦٨.

● الناقد المعروف الدكتور سعد البازعي كتب عن (استشراق الحكاية: الف ليلة وليلة في القصة الأمريكية). تحدث فيه عن الحضور الأدبي لألف ليلة وليلة في اعمال روائية امريكية ابرزها ما صدر حديثاً للروائي الامريكي جون بارث بعنوان (الرحلة الاخيرة لشخص من التجار) وتحدث فيه ايضا حول أن «توظيف الف ليلة وليلة يعكس احيانا موقفا من الموروث الشرقي يتسم بقدر من الاستخفاف او عدم الاكتراث بما يمكن ان نسميه الشخصية الاعتبارية لذلك الموروث» وسوء الفهم في توظيف الف ليلة وليلة كان كثيرا ما يرقى الى مستوى المطابق والتعميم - كما يقول البازعي - «التي تفصح عنها رؤية كثير من الكتاب الغربيين حينما تصبح (الف ليلة وليلة) بعفاريتها وسحرها وإباحيتها مفتاحا رئيسيا لمعرفة الشرق في الذهن الغربي».

● وبجانب محور «زمن الرواية» المكثف بالابحاث المتميزة والمعمقة تنظيرا وتطبيقا احتوى عدد فصول تحت باب (آفاقا نقدية) على بحث مطول قدمه الشاعر كاظم جهاد بعنوان (مدخل الى قراءة دريدا في الفلسفة الغربية) كممثل لرؤية نقدية جديدة سميت (بالتفكيكية) اعقبه ترجمة لبحث جاك دريدا بعنوان (البنية، اللعب، العلامة.. في خطاب العلوم الانسانية) أنجز الترجمة وقدم لها الدكتور جابر عصفور الذي قال عنه: «انه علامة على بداية الانحسار البنيوي ومن ثم بداية التحول عن احلام البنيوية التي تنطوي على مركزية اللوجوس والدخول في عالم العلامة الحائمة التي لا مركز لبنيتها وعالم التفكيك الذي يضع كل شيء موضع المساءلة التي لاتؤمن بغائية المركز الاحادية البعد او العلة الاولى النهائية للظواهر».

* رواية لصنع الله ابراهيم
** رواية لجمال الغيطاني

مولع باقتناء الأفق

صالح عبدالله الديواني

مضطجع بجوار أسرة أمسي المحتدم
يغزل مني وجعاً..
من فجر يتراءى..
لبياض يولد من سحب خرساء
عليها بقرت بطون الطيش
بدون يدين
لرهان الأحلام الى غابات الخلق
ليوم افتحه..
بقافية من وجع القدمين
لأني اولعت بافق اهواه.. مشيت اليه
اى ساحة عينيك..
لبرازخ من مطر منها اعلنت تفاصيلي
من ملاك ايقضت وكرمت جبيني
فانشدت ترانيم البدء
ازحت الصرح الأسود عن وجهي
وسكبت لك القلب على بيتين
انخت بها طفلاً من امسي
مات له شفق من لعب الغيث
علي اكف جف عليها الماء
لأنزح اخرى بالأحلام.
ابعثرها برهان يفقد حلماً
مات بلا كفن ملتاثا في فم
يخرج من وجه النهر المجموج
له بقيت كلمات ليقين من ماء
آسن يحتضر عي الشفتين.
خبات فيه حروفاً...
من راس الريح تعج بها مدن
لغد من حمى الديمومة

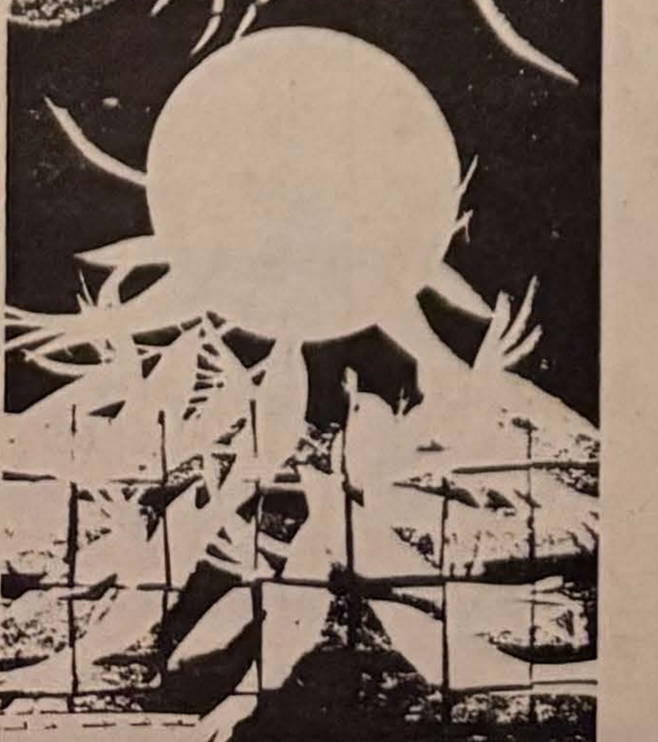
يستثنى عرس النخل المتغطرس
في الرئتين..
ونوارس من نور افسحت لها
شفتي..
أحداقي..
أوردتي
وغلاف كتابي
كليلكة شقراء
عليها..
فصلت حروف الشعر
لركض الماء على الماء
لحنين الثمر المخبوء بخاصرتي
لتمائم رمل أخضر
تعزف عن صمت العمر المعوج
تهزا من عقم الوقت.. من الظلمات
على اغنية ثكلى.. متربة
في وجه فان. مشلول السحنة
مطموس العينين.. فاكثر مرءاة.. مرت
بتفاصيلي
وقتا من ظل. فحرقت الماء.. على الغيم

• • •

وها انت بياض.. يقتلني
ويهتك عرض اناشيدي
ويمزق من شفتي وترين

• • •

قالت امي:
ما اجمل ان تخلق في نهر
من طهر الاثمار البكر لناعسة
وتفك إزار الوحدة.. للماء



منفكا من بؤس القوس المتكلس
حول القدمين
لأفق تهواه..
لكلمات تخرج من شمس.. ضاحكة
تعلن منها الرقص
على الماء
لوجوه القوم..
لأسارير تعج بها
قريتك العذراء.. على غصن
تنصت لقصائد من نور

قراءة في أبحاث ندوة البابطين للابداع الشعري (٢)

المتنبّي والبارُودي طَفرَتان

حلمي سالم

نواصل، هنا، القاء الضوء الموجز على بحوث ندوة حفل توزيع جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للابداع الشعري - دورة محمود سامي البارودي.

• • •

يبدأ د. نعيم اليافي بحثه (الصورة في القصيدة العربية المعاصرة) بتحديد لمصطلحات: الصورة، والقصيدة، والعربية، والمعاصرة. ثم يوضح منطلقات الدراسة وهي: الطريقة: حيث هناك طريقتان لدراسة الصورة: الطريقة التكوينية، والطريقة الدلالية. والعلاقة بين الصورة وسياقها. ثم القراءة الذوقية من قارىء لآخر.

وبعد أن يتعرض د. اليافي للاطار المعرفي للصورة المعاصرة (التراث، وحركة الواقع، ومبادلات التأثر والتأثير، المثاقفة والتناص)، يؤكد ان القصيدة العربية المعاصرة عُنيت بالصورة باعتبارها احد مكونيها الرئيسيين (المكون الثاني هو الايقاع)، وان الاطار المعرفي للعصر، الفلسفي والثقافي والاجتماعي والفني، هو المهاد الذي تأسست عليه تقنيات الصورة الشعرية.

ويخلص الباحث الى ان القصيدة المعاصرة طورت أدوات بنائها في التصوير والتعبير، وقطعت صلتها بكل موروث سابق عليها، معتمدة على الوافد الغربي. وأضحت الصورة في الشعر المعاصر وسيلة للخلق والكشف والرؤيا، واداة التعبير الوحيدة عن العلاقة المتشابكة بين الأنا والآخر، بين الداخل والخارج.

ومن خلال نماذج شعرية من بدر شاكر السياب وصلاح عبدالصبور وخليل حاوي وادونيس ونزار قباني ومحمود درويش وامل دنقل ومحمد عفيفي مطر وفايز خضور، يستنبط الناقد ان الصورة الشعرية تلاحمت بشكل واضح مع انساقها الخارجية والداخلية، وخصوصا النسقين الاجتماعي والنفسي من جانب، والنسقين الايقاعي واللغوي من جانب ثان.

ولكن ما هي تقنيات الصورة في القصيدة المعاصرة؟

يبدأ د. اليافي اجابته بتوضيحين الاول ان القصيدة المعاصرة الغت ثنائية التعبير المعروفة (فكر + صورة).

والثاني: انها رات في الصورة اداة الخلق او التعبير الوحيد عن التجربة الشعرية.

بعد ذلك يرصد الباحث سمات الصورة الشعرية، ويحددها في ثلاث: الحسية، التكثيف، الابتكار كما يرصد ثلاث وظائف للصورة، هـــي:

الأولى: ان الصورة تتجاوز فلسفة النظر الى الاشياء الى فلسفة النظر لها من الداخل، اي تتجاوز مهمتها التقليدية في النسخ الى مهمتها الجديدة في التعرية.

الثانية: ان الصورة تسعى جهدها للتعبير عن علائق جديدة واسماء جديدة.

الثالثة: الجمالية او الشعرية. فهي لاتهتم بالزخرفة ولا الشرح ولا التوضيح، وانما تهتم بالتعبير عن حالات.

اما «أنماط الصورة» فيوجزها الباحث في: الرمز، الاسطورة، الصور التجسيدية، المفارقة، الصور المتجاوبة، الصور الإشارية (صور التناص)، صور المثنويات اللغوية.

من نماذج الصور المتجاوبة او المتداخلة قول محمود درويش:

«وأعد أضلاعي فيهرب من يدي بردى
وتتركني ضفاف النيل مبتعداً
وأبحث عن حدود أصابعي
فأرى العواصم كلها زبداً».

وماذا عن «بنية» الصورة؟

يرى الباحث انه لايمكن الامساك ببنية ثابتة عامة للصورة الشعرية في القصيدة المعاصرة، لان القصيدة تسعى دائما نحو اللا تشكل، او نحو الشكل المتحرك، ومع ذلك يمكن العثور على بعض النواظم المؤقتة

مثل البناء التعارضي القائم على التجاذب، والبناء التوافقي القائم على الاقتران والتداعي، والبناء التوالدي القائم على وحدة الانبثاق، والبناء المونتاجي.

ويؤكد الباحث، في ختام دراسته، ان الصورة ستبقى على اختلاف دلالاتها ومفهوماتها، الاداة الرئيسية في الخلق والتصوير الشعريين.

ويجدر بنا، الان، تقديم هاتين الملاحظتين: الاولى: هي ان الصورة، في القصيدة العربية المعاصرة، لم تقطع صلتها بالموروث القديم، ولم تعتمد كل الاعتماد على الوافد الغربي. فكثير من مصادر الصورة في القصيدة العربية مازال معتمدا على المرجعية التراثية القديمة، وان سعى الى تطويرها وتدعيمها بالمنجزات الحديثة.

والثانية: ان الباحث لم يول الاهتمام الكافي للاتجاهات الشعرية الجديدة - فيما يسمى: ما بعد الحداثة - التي تحاول ان تهشم سيادة الصورة الشعرية، وتتجه نحو تحصيل «الشعرية» من نثريات الحياة اليومية ومن السرد العادي ومن بلاغة المحادثة العابرة ومن المونتاج الواقعي او الشعوري العاري من البلاغة الصورية المعهودة.

رب السيف والقلم

بعد عرض ما تحفل به مسالة «المعارضات الشعرية» من دلالات، وبعد تقديم ارضية تاريخية لها، يتعرض د. محمد فتوح احمد في بحثه «معارضات البارودي في ضوء الدراسات النقدية الحديثة» لهذه المعارضات عند «رب السيف والقلم».

يشير الناقد الى ان البارودي لم يتجه في معارضاته الى الماضي القريب قبله، بل اتجه الى الماضي البعيد، في عصور الازدهار الشعري العربي القديم. وقد دل هذا التوجه الصعب، كما ذكر العقاد، على الثقة والابتكار، فالثقة ناتجة من قدرة البارودي على مجاراة الجاهليين والمخضرمين والعباسيين، والابتكار ناشىء عما ولدته هذه الثقة من الايمان بالذات والاعتماد على النفس.

على ان الفكرة الجديدة التي يسوقها د. فتوح في بحثه هي ان نزعة المعارضة عند البارودي تمر بدرجتين متكاملتين غير متفاضلتين. فشعره بحكم انعطافه تجاه الماضي البعيد محاكياً او متجاوزاً يعتبر معارضة كلية لنتاج ذلك الماضي، ذلك ان عددا من قصائده يجنح الى تحقيق هذه المعارضة صراحة، بينما شعره كله يحققها ضمنياً.

هكذا نجد عند البارودي نوعين من المعارضة: نوعا مضمرا غير مباشر، وهو يَسِمُ شعره كله، ونوعا صريحا يتوجه مباشرة الى محاكاة او معارضة نص قديم. اذ كان البارودي كثيرا ما يستلهم روح قصيدة بعينها، او صورة شاعرة بذاته، وهو نوع من المعارضة غير المباشرة تَسِمُ مجمل انتاج البارودي، «وتجعل منه وثيقة ابداعية تجاري وتتجاوز ابداع شعراء العربية في ابرز عصورها بدءاً من العصر الجاهلي وحتى العصر العباسي». وهو ما حفز خليل مطران الى ان يقول عن البارودي:

«انه اول من رد الديباجة الى بهائها وصفائها القديمين، وما ابز قريضه لقريض جيله، فانك تجد الواحدة من قصائده ذاهبة صُعُداً الى عهد أرقى ازمنة العرب، فهي كالجبال الشامخة وحولها القصائد الاخرى كالأركان المقامة من حجارة اطلال بلا اختيار ولا نسق ولا هندام».

من المتنبي الى البارودي

يرى د. يوسف خليف ان حسان بن ثابت يعد أقوى مثل لحركة الشعر في انتقاله من الجاهلية الى الاسلامية، وان بشار بن برد يعد اقوى مثل لحركة الشعر في انتقاله من الاموية الى العباسية، وان البارودي يمثل التطور الذي اصاب الشعر في العصر الحديث: فهو الذي رسم للشعراء من بعده الطريق الجديد الذي ساروا فيه، وهو الذي أرسى تقاليد القصيدة الاحيائية.

لكن د. خليف (في بحثه: شعر البارودي بين التراث والمعاصرة) يرى ان هناك فارقا جوهريا يميز البارودي عن قرينيه الرائدين السابقين (حسن وبشار). فبينما عاش كل من الرائدين السابقين عصرين متتاليين زواجاً بينهما مزاوجة رائعة، فانّ البارودي قد عاش عصرا واحدا، فلم يجد بين يديه ذلك الموروث الفني الذي وجده الرائدان السابقان، إذ وجد نفسه في عصر سبقته عصور طويلة من الظلام، وبينه وبين عصور النور آماد طويلة.

وبدلا من ان يواصل البارودي الضرب في طريق الظلام، او يعود الى العصر القريب السابق على عصره ليقيم المزاوجة بين التراث والمعاصرة، فانه اختار الاختيار الأصعب:

«لقد تجاوز العصر القريب منه وتجاوز عصورا أخرى قبله، وعاد عودة بعيدة الى عصور النهضة التي شهدت قمم الشعر الشوامخ الذين حققوا له ذلك المستوى الفني الممتاز، الذي يفخر به تاريخ هذا الشعر، بما شقوا له من مسالك جديدة».

والبارودي - بهذا المعنى - لايمثل تطورا او امتدادا ينتقل بالشعر من عصر الى عصر، وانما يمثل «ثورة او انقلابا» في تاريخ هذا الشعر، حيث وثب به وثبة واسعة عادت به الى أصوله الأولى وثوابته القديمة، وحققت له عودة جديدة الى جذوره الاصيلة الثابتة الضاربة.

وهذا الراي هو ما قال به، ايضا، عباس العقاد من قبل، حين اكد ان البارودي وثب بالعبارة الشعرية وثبة واحدة من طريق الركاكة والضعف الى طريق الصحة والمتانة، وان هذه «ميزة واضحة لا نظير لها في تاريخ الادب المصري الحديث».

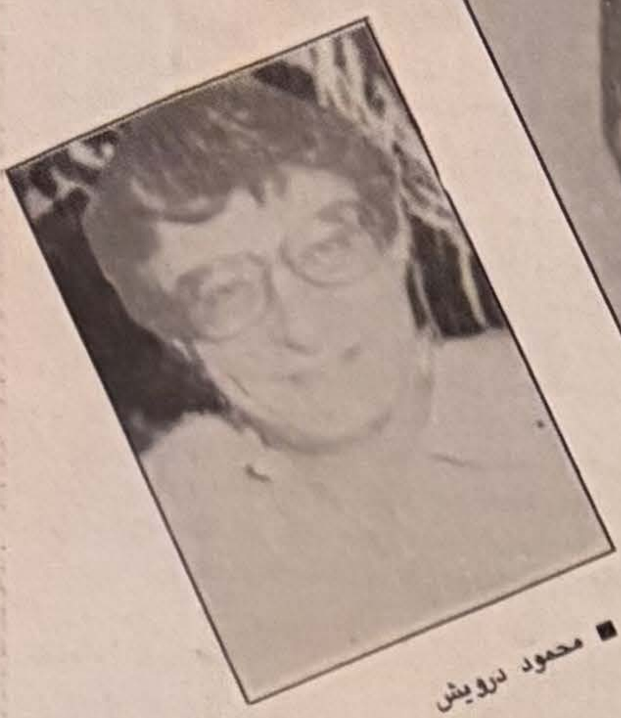
في هذا السياق، يعقد د. خليف مقارنة موجزة بين المتنبي والبارودي، فيرى ان البارودي بهذا الدور الذي قام به في ثورته الفنية من اجل التحرير والتصحيح يعد صورة أخرى من عبقري الشعر العربي القديم، المتنبي العظيم، الذي هو صاحب الثورة الاولى للتحرير والتصحيح التي شهدها الشعر العربي في القرن الرابع، والتي ردت النهر عن مجراه الاصطناعي الذي شقه له شعراء مدرسة البديع التي كانت قد استنفدت اغراضها بعد قمتها الشامخة ابي تمام الى مجراه الطبيعي الذي كان يتدفق فيه ايام رواده الاوائل، [illegible]

اللاحقة. وليس صحيحا انها كانت قد استنفدت اغراضها مع ابي تمام، بل ظلت ممتدة ومستمرة للآن، لانها ليست تعبيرا عن اذواق وجنوح افراد، بل هي تعبير دائم عن الحاجة الى التجديد والابتكار، في الشكل والتراكيب، يوازي الابتكار في الافكار والمضامين والرؤى الشعرية. بل ان المتنبي نفسه، المحرر والمخلص عند د. خليف، له باع غير منكور في هذه المنجزات الفنية التقنية، يعرفها دارسو شعره المتخصصون.

الثانية: ان استعادة البارودي للديباجة القوية في الشعر العربي وبعثه للتقاليد العربية المتينة (والتي سار عليها بعده شوقي وحافظ وسائر التقليديين العظماء) كان ذا فائدة كبيرة، من زاوية انها اعطت مصداقية ارسخ للمحاولات التحديثية التي تلته عند أبوللو فالديوان فالشعر الحر، لأن ظهور هذه التحديثات على واقع شعري ضعيف ربما قلل من قيمتها الكبرى، لان البعض كان من الممكن ان يعتبرها علامة مرض. لكن ظهورها على ارضية قوية من الشعر التقليدي المكين، فهو علامة صحة وعافية، وتعبير عن حاجة حضارية شاملة جديدة.



■ محمود سامي البارودي



■ محمود درويش

اصوات

قصة قصيرة

«مايبقى»

أحمد زين

بانتهائي الى هذا المكان. حيث المستطيلات المعدنية الصغيرة. المرتفعة على عواميد طويلة ورفيعة. والتي تخفي عيونا ثلاثا تمج اضواء مختلفة بتوال ممل تتزرع في اماكن متفاوتة. تبعث شيئا من الحياة المقننة. بدا لي انى قد قطعت شوطا لاغبار عليه. غير ما تبقى من المسافة سرت بخطوات واسعة لاتجاوز الاسفلت. قفزت على الرصيف المقابل وبعثرت الكثير من النظرات على الطريق المتقاطع. كان لايوجد ثمة مؤشر لوجود سيارات صغيرة. وحدها كانت الشاحنات وسيارات النقل تتخطف الطريق بقوة تصدع الاسفلت. انفقت غير قليل من الخطوات على الرصيف. اخذ الظلام يتسرب. تصلبت في مكاني. ستفرج اخيرا. حدثتني نفسي. عينان من الضوء الاصفر قادمتان على بعد. ساويت حزمة الاوراق. بحيث يبدو المغلف البني في الواجهة والذي يحوي الاوراق. التي اعتقد انها على شيء من الاهمية. على الاقل لدي.. «انتصبت سحنته المؤطرة كما هي في الصور في ذاكرتي وصوته الذي لايمكن ان يخذلك ابدا». اقتربت السيارة شغلني تفكير سريع. الوح له باحدى يدي ليقف ام انه سيفعلها بنفسه او اتقدم قليلا على الطريق ليراني بوضوح. غير اني لم اطمئن للحالة التي عادة ما تتحكم في سائقي السيارات. والاجرة على وجه الخصوص. من شرود في الذهن. ظللت واقفا بمعنى اني لم افعل جديدا لأن الامر يفترض هكذا. قلق اخذ يوسوس في داخلي عاجلته بأن وئدته بقولي بنفسي وكخيار اخير اذا كان يريد خمسة ريالات فسيقف. «لكني اعتقد انه فقد الشيء الكثير. المغامرة، الرفض، المستحيل. اكاد اجزم انه الآن ليس الا موظف يرفع شعار اصدع بما تؤمر». خسارة، احسستها عديمة الجدوى تلك الكلمات التي تسود الاوراق الملوذ بها المغلف البني لصق جنبي وازتني السيارة. اخذ وجه متعرج بعينه الشعر. يتجعد وهو يتمعن في بتردد ثم غير مبال مضى. ضقت منه واحسست بتفاهة وجودي على هذا الرصيف. لماذا يقف ويطيل التحديق طالما هو لايريد...؟ جاء عجوز هزيل فوق ظهره كرتون. جال بنظرة. نحا جانبا. الكرتون. وانزلق الى اسفل في خطوات شحيحة. مسنة. رفع ذيل مرزره وقرفص. وانتهى الى مسامعي صوت يحفر في تربة ناعمة. ش ش ش ش شت شت. بدا الامل يزرع في مغارات نفسي من جديد إثر ظهور سرب من العيون الصفراء. اخذا في الاقتراب ستتوقف احدها. ربما تعطف سائق وحملني معه. الاضواء الملونة التي تعكسها الاشارة. كانت تصل الى العجوز فتلمع من بعيد اعلى ساقه خالية من الشعر لها شكل غريب تبدو معه كأنها متفسخة. انتفض ثم تزحزح قليلا الى الوراء. نهض وحال بعينيه مرة اخرى. بعد ان اخذ يحرره في التراب بيده. حمل كرتونه وغاب في العتمة اسفل الطريق. شتائم كثيرة بعثرتها على نفسي. حينما كان السرب قد انعطف موليا الى وجهة اخرى. الليل يتقادم. ويتفلت الزمن كما لو انه يعاندني والمكان لايلمع عليه اثر لضوء قادم. السؤال المتفق عليه دون اتفاق مسبق من قبل جميع السائقين في

اوقات بعينها وفي كلا الحالتين اجيب بنعم بثقة لاتترك مجالا لذرة شك. وبدت السيارة «تنتع» وهي تحاول ان تنطلق مما ولد في احتمال ان هذه الليلة كسائرتها لن تمضي على خير قذارات كثيرة تتكوم واثر لبصاق اصفر وروائح اخرى مقززة وكانت المقاعد ممزقة تبرز احشاؤها خلال الواقي من الجلد. ولتخلص من كل هذا او التخفيف منه حركت يدا صغيرة في جانب الباب. فاختفى الزجاج تدريجيا الى الداخل محدثا زريطات. اخرجت ذراعي واخذ الهواء الشديد والذي ليس بالبارد. يداعبها بصخب ملحوظ احسستها تتخدر. فادخلتها «فاهي» شعرت بسيل في داخلي حتى تفاقم. كاقصى ما يتمثل حالات الغيبة وما يشبه الشعور بالمهانة. وربما كإفضاء لذلك بت الآن غير قادر على التماسك بل عرضة لخواطر مقززة وفي متناول اي فعل يبدر، احسني كذلك. لن اتقدم ولو حتى بمجرد الرغبة في دفع الاذى اذا ما قدر ووقع.. يداي وبعدها ماذا؟ انشراح. دفء ربما تحت طائلة تهديد ما ويتم كل ذلك.. ولم؟ ليس ثمة ما يتطلب القسر. اخذ المقود يتحرك على جوانب الطريق بينما يديه مشغولة في جيوبه. كانت السيارة تلهث باقصى ما تستطيع. وهو لايبالي بدات اقلق واخذ يدي اخيرا لكن لتدير المقود بأمر من تقطيبة راعشة من حواجبه في حين كانت يداه كلها تعبث في جيوبه. وكنت مازلت تحت وطأة ذلك الشعور وعلى غفلة اخرج يديه بسرعة ونحى يدى بإحداهما حينما انحرفت السيارة قليلا. وكانت اخرى تنهب الطريق في الاتجاه المعاكس. عادت مرة يداه تشاغله وعدت لما انا فيه تمثلت ما خلته سيحدث لو. فجاة ندت مني لحظة انفعالية قوية توترت لها اعصابي وعاد الى هدوئي عندما سمعته يتلفظ بكلمات نابية. لم يكن يتحدث لأحد لنفسه فقط وبصوت مختنق نفر قليل يرون هناك يغمرهم ضوء باهر. عند التقاطع الاخير تميزهم حركاتهم ولون ما يرتدونه احسست بشفقة غريبة على ذلك العجوز تنفح في صدري وخطواته الشحيحة وهي تغيب في الظلام

وقفز في ذاكرتي الفخذ المتفسخ عند انعكاس الضوء عليه وقبل ان اشعر بالتقزز ارتمى ظل احدهم. وكانت السيارة قد توقفت. وتطاير الرذاذ من فيه في غمر الضوء. عاري الشعر كنت ولحية كثيفة تحوط وجهي ثم انه قد اكتسب وجهي. سمرة داكنة من الحر والرطوبة خضراء الورقة التي راح يقلبها ذات تجعدات كثيرة وقديمة وجعل وجيف يعبىء صدري. واخذت اهيىء نفسي لتلقي سؤال ما. ولم افكر بعد بما اجيب خمدت يدا السائق وقد بدت مهادنة وان كانت ملامحه قلقة وان لم يظهر ذلك. متمليا في المقود امامه مرارا حاول فقها - الظل - وعندما يئس الصقها في صدري لوهلة وبشدة قبل ان تنزلق الى حجري. وتطاير الرذاذ بقوة هذه المرة مع رائحة. وبهدوء متوتر رحت

- تفضل قالها

كانت الانارة واسعة. تميل الى الصفرة. وكل ما يحيط بالمكان المضيء ظلام عميق. وصمت يشمل كل الاشياء. تمعن في الجزء البارز من الشريط الاسود الدقيق. والملفوف وسط تثنيات الشماغ. ثم اعقب

- أسف. بابتسامة وكأنه يعيد لي حقا مهدورا وهو يتلفت. الى ذرات الغبار الكثيفة. وسط الضوء وهي تلوب في الفضاء. تشيع جوا خانقا. بادلته ابتسامته بأخرى ذات مغزى حتى خلتها ستنطق. ولم انج من هاجس العودة. الا بعد ان كان الطريق قد حملنا بعيدا.

عاود العجوز العبث بجيوبه المبقعة. ببقع دهنية. مع الاوساخ غدت قاتمة.

- الظاهر ما باقي الا نجلس في البيوت كالحريم حتى (نخوع) ولم اقل شيئا بالرغم اني احتاج لقول الكثير ليتطامن ما في داخلي. لكنه اضاف.

- الاولاد لايعرفون الا اني لا اضوي بينهم الا ومعي ما يسكن بطونهم.

وجدّ في البحث كثيرا هذه المرة. غير ان ذلك لم يمنعه ان يقول: (كنا نركبهم ونحصّل معاهم اللي يكتبه).. هم رزقنا.. اما الباقي فسياراتهم تحت ايديهم.



حشرت في يديه اجرته. بعد ان امسينا قريبين جدا. وبدا غير مهتم. كانت جيوبه منتفخة باشياء هشة لانه كلما ضغط بيديه عليها. تطامن مابداخلها بهدوء. تحسست اوراقي «فيما عادت صورته وصوته من جديد صريحا على الطرف الآخر من السماعة. بينما يذكر بأنه بات تحت وطأة اعتمالات كثيرة تنازعه الركون الى الطمأنينة ليس وحده هو الذي يصدع».. قبل ان اضع قدمي على اولى درجات السلم وجدتني اعود مهرولا وكأني تذكرت شيئا ملحا. كان واقفا الآن جانبها، سيارته، بيديه كيس نايلون صغير ومستطيل. اخذ كالظافر وهو يجعده حتى غدا صغيرا جدا. اسفل الاضواء التي يتمرغ فيها المكان. ثم حشر سبابته. فبدا عليها شيء اصفر دقيق. غيبه في فمه. عند الفرس تماما.

اخرج خرقة حمراء من خلف المقعد. نظف اصبعه اعاد الكيس كما كان في شكل اصبعه اخفاه في جيبه ثم اقفل باب سيارته. وانطلق مغموما بها. ولا اذكر انها اخذت تنتفض مثلما كانت عليه حينما انطلقت بنا اول وهلة. تمت ...

ماقبل النص .. والنقد التكويني

القاهرة - رويتر

النقاد عادة يعكفون على الروايات والاعمال الادبية ولكن مذهبا نقديا جديدا يدعو اتباعه الى النظر في علب السجائر الفارغة وقصاصات الورق المهملة لدراسة الاعمال الادبية.

وحول هذا المذهب المعروف بالنقد التكويني استضافت الجمعية المصرية للنقد الادبي الدكتور دانيال لانسون استاذ النقد الادبي بجامعة جوسيو باريس.

وقال لانسون يطلق على مخطوطات الاعمال الادبية الآن في فرنسا مصطلح «افون تيكست» اي ما قبل النص او ماقبل نشر النص.

وهذه المخطوطات او المسودات تشمل اشياء كثيرة هي كل ما قبل نشر العمل الأدبي والمراحل التي يمر بها الابداع والتي لاقيمه لها الا بعد اجراءات علمية معينة يقوم بها باحث يحول هذه المخطوطات من المرحلة الخام الى المادة العلمية التي تسمى «افون تيكست».

واضاف لانسون قائلا ان تجربة العمل على المخطوطات ادت الى فكرة النقد التكويني الذي يتركز على المرحلة الابداعية التي تسبق النشر وليس النص النهائي المنشور

وكمثال فان جوستاف فلوبير بعد ان يتعب في كتابة صفحة يعود لشطبها كلها ويلغيها ولكن لا يتخلص منها وهي بالنسبة له لاتوجد في العمل الأدبي ولكن هذه الصفحة مهمة جدا لعمل الناقد التكويني الذي يتناول العمل الأدبي اثناء تحولاته او اثناء تكوينه

ظهر النقد التكويني في فرنسا منذ خمس سنوات تقريبا ويعد من احدث المناهج النقدية وله كتب خاصة به.

ويقول لانسون ان من اشهر التطبيقات للنقد التكويني في فرنسا حاليا كتاب لفلوبير بعنوان «رحلة الى مصر».

نشرت ابنة فلوبير هذا الكتاب بعد شطب كل مابه عن علاقة فلوبير بالمصريين ولكن جاء ناقد تكويني حصل على المخطوط كاملا بطريقة او بأخرى ونشر النص كاملا الامر الذي يثير ضجة كبيرة جدا الآن في فرنسا

وقال لانسون انه مع بداية القرن ١٩ بدات الدول الغربية وفي مقدمتها فرنسا والمانيا تولي اهتماما كبيرا بالمخطوطات وخاصة مخطوطات كبار الكتاب وقرر بعض الكتاب بدلا من ان يتخلصوا من مسوداتهم بمجرد نشر الكتاب ان يحتفظوا بها ومعظمهم قرر ان يهديها الى دار كتب معينة ومن هنا بدا تكوين اقسام لارشيف المخطوطات

وقال الباحث ان هدف النقد التكويني يتلخص في التحليل العلمي للمخطوطات اليدوية لفهم عملية الكتابة ذاتها وتوضيح الخطوات او المراحل التي يتبعها الكاتب ليصل لشكل نهائي قبل النشر

ولايهدف النقد التكويني الى ان يكتشف ما اذا كان هذا الكاتب اقتبس افكارا من اعمال اخرى ولكن مهمة الناقد التكويني هي جمع المسودات والمخطوطات والمستندات ووضعها في الميكروفيلم وهذه المرحلة طبقت على اعمال هايم الالماني وبلزاك وهوجو وفلوبير وزولا في فرنسا

وقال لانسون يقوم الناقد بتكوين حافظة لمحاولات صياغة الكاتب لعمله وتحوي هذه الحافظة ثلاثة انواع من المخطوطات مكتوب مصحح ونهائي والذي تم نقله بخط يد السكرتير ليرسل الى المطبعة ودور الباحث ان يعيد تنظيم هذه المراحل

وعملية التنظيم هذه تتضمن التاكد من اصالة هذا المخطوط ومحاولة عمل ترتيب زمني لهذه المسودات وترقيم الصفحات ثم قراءة وفك شفرة هذه المخطوطات ثم نسخها واعادة الملف كله لالقاء نظرة شاملة.

وبعد هذا يمكن القول ان هذا الملف قد تحول الى مادة علمية يمكن تسميتها «افون تيكست».

وقال لانسون ان النقد التكويني فتح المجال امام المناهج النقدية واصبح النقد التكويني هو اساس لكل المناهج النقدية تقليدية او حديثة والذي يؤكد ذلك هو مذكرات زولا التي نشرت حاليا في فرنسا فالقراء الآن لهم اهتمام كبير جدا ليعرفوا كيف كان زولا يكتب ويعمل والكتاب كله عبارة عن مخطوط

وتعقيبا على المحاضرة قال الدكتور عز الدين اسماعيل ان مسودات الشاعر المصري احمد شوقي موجودة ولكن لن اقول اين. ومع ذلك فانه بالرجوع الى مخطوطات شوقي وجدنا اجزاء من المسرحيات لم تنشر. ومع معرفتنا بروح شوقي في السبع مسرحيات ولغة شوقي استطعنا من هذه العناصر ان نحرر نسخة نستطيع ان نقول انها شوقية في حدود ما اتيح لنا من هذه المخطوطات

وقال اسماعيل ان شوقي عندما يشطب فان الكلمة تظل مقروءة وعملية الشطب هذه عند شوقي قليلة جدا وغالبا ماتكون كلمة لابيتا باكمله وتوجد بعض المسودات على ظهر علب سجائر كبيرة مكتوب عليها قصائد بخط يد شوقي وكراستان بها اسطر مكتوبة بالنثر تحمل افكار كثير من الأبيات الشعرية التي تظهر في القصائد

وفي سؤال حول اثر الكمبيوتر على النقد التكويني قال لانسون ان بعض الكتاب بدأوا يستخدمون الكمبيوتر وربما هذا يشكل عقبة لعملية النقد التكويني لعدم وجود مسودات ولكن من المؤكد ان هذه الظاهرة تظل محدودة ولن تنتشر بكثرة لانه «لايمكن ان نتخيل شاعر يكتب قصيدة حب لحبيبته على الكمبيوتر»

روائع الحضارة العربية والاسلامية



مكانة الوثائق التاريخية عند العرب والمسلمين

(بقلم الأستاذ الدكتور علي عبدالله الدفاع)

المعروف ان الوثائق التاريخية تشتمل على معلومات رسمية او شبه رسمية مثل المنشورات والسجلات والمخالفات والاوامر والقرارات والمعاهدات والاتفاقات والارتباطات الاقتصادية والسياسية والمستندات وعقود البيع والشراء وما اشبه ذلك. لذا لابد من وجودها امام المؤرخ الفطن لكي يجيب على الاسئلة والاستفسارات التي تدور في ذهن القارىء اللبيب.

يعرف حسين محمد سليمان الوثائق في كتابه المدخل الى دراسة علم التاريخ فيقول «اللفظة مشتقة باللغة الاجنبية من كلمة (ديبلوم) وهي تعني اية وثيقة صادرة عن السلطة الشرعية، وهي تعني بالنسبة للتاريخ كل الاصول التي تحتوي على معلومات تاريخية. ومع بعد زمن الوثيقة عن عصور البحث التاريخي صار علم الوثائق يعني تحقيق الوثائق ونقدها وتحديد زمانها. والوسائل التي صنعت منها الوثيقة في زمنها مثل نوع الحبر (المداد) المستعمل في الوثيقة، ونوع الورق المستخدم وخصائصه. وقد اتصل بدراسة الوثائق دراسة الاختام او الطمغات وهو ما اصطلح عليه اخيرا واعتبروه علما مستقلا وهي تمر به الوثائق ولكل عصر وزمن ودولة شكل خاص ومادة خاصة تستخدم بها الطغمات».

بدون الوثائق التاريخية لايمكن للمؤرخ ان يعرف كلا من خيرات وافضال ومآسي وظلمات الماضي. عليه يجب ان يكون في متناول المؤرخ المتمكن وثائق تاريخية واضحة وجديرة بالثقة لكي يستخدمها في بحوثه التاريخية. لذلك يمكن القول ان الوثائق التاريخية هي وقود علم التاريخ التي لايستغني عنها المؤرخ

يقول قاسم يزبك في كتابه التاريخ ومنهج البحث التاريخي «الباحث الذي يكتب التاريخ دون ان يحصل على مجموعة من الوثائق الاساسية الجديدة او التي لم يكن قد سبق استخدامها استخداما علميا مكتملا تنقص قيمة بحثه العلمية او تتضاءل او تنعدم مهما بذل من مجهود وقد لاقى الباحثون والمؤرخون القدامى صعوبات جمة في سبيل الوصول الى الوثائق التاريخية. واذا كانت الحوادث التي قصدوا الكتابة عنها قريبة نسبيا من العهد الذي عاشوا فيه فانهم كانوا يرجعون الى روايات وقصص بعض الاشخاص الذين شهدوا الحوادث ويقارنون بينها وينقدونها ويستخلصون منها ما يمكن الوصول اليه من الحقائق التاريخية».

وللاسف الشديد لقد خسرت الامة العربية والاسلامية الكثير جدا من وثائقها التاريخية بسبب ويلات الحروب التي نتج عنها حرق وتخريب المكتبات العظيمة في البلدان العربية والاسلامية. كما ان اعداء الامة العربية والاسلامية منذ الازل كانوا يهتمون بالوثائق التاريخية اهتماما بالغا لأنها تصور الأطر السياسية والاقتصادية والاجتماعية والعلمية المتبعة في بناء الحضارة العربية والاسلامية التي خلبت عقول علماء الغرب. لذا استطاعوا بخبث ان ينهبوا الكثير من الوثائق الهامة التي وضعوها في مكتباتهم المنتشرة في جميع ارجاء أوربا لتكون في متناول المستشرقين.

يقول السيد عبدالعزيز سالم في كتابه التاريخ والمؤرخون العرب «ان المجتمع الاسلامي كان مجتمعاً يقوم على المساواة امام الشريعة الاسلامية التي لم تفرق بين مختلف طبقاته في الحقوق. فلم تكن فيه هيئات كنسية ولا نظام الطوائف والنقابات والاقطاع الذي كان سائداً في أوربا في العصور الوسطى. وكلها هيئات كانت تحتفظ بالوثائق التي تثبت ما تكتسبه من حقوق. كما أدى قيام الدول المستقلة عن الخلافة العباسية وسقوطها وقيام دول أخرى على انقاضها الى ضياع الكثير من الوثائق الرسمية للحكومات البائدة، او تلفها بسبب الخصومات السياسية او المذهبية القائمة بين الدولة الجديدة والدولة السابقة عليها. وتعرضت الدواوين التي تحفظ فيها الوثائق الرسمية في عصر الدولة الاموية للحرق، مثل ديوان الكوفة الذي احترق بما كان يضمه من وثائق في سنة ٨٢ هجرية، وديوان الفسطاط الذي تعرض للحريق في عصر الدولة الأموية، ومع ذلك فقد وصلت الينا بعض المستندات والوثائق العربية».

وخلاصة القول لايمكن بأي حال من الاحوال دراسة علم التاريخ دراسة موضوعية متكاملة الا من خلال الوثائق التاريخية. لأن علم التاريخ لايبتكر ولايوجد من العدم. وصدق كل من لانجلوس وسينوبوس عندما قالا في كتابهما الذي بعنوان اهمية الوثائق التاريخية «حيث لاتوجد الوثائق ينعدم التاريخ».

ومن المحزن حقاً ان الغربيين استطاعوا ان يسرقوا وثائق عربية واسلامية كثيرة عبر الاندلس وصقليه والحروب الصليبية وكابوس الاستعمار. وعن طريق هذه المصادر تمكنوا عليهم اللعنة من تزييف التاريخ الاسلامي. وقد قامت بهذه العملية القذرة شرذمة من المستشرقين المتخصصين في اللغة العربية والتاريخ، محاولين طمس المكانة العلمية والادبية التي وصل اليها كبار علماء العرب والمسلمين في الحضارة العربية والاسلامية المرموقة

بدايات مشجعة لبرنامج التنشيط الاقتصادي الامريكي

واشنطن - رويتر..

رحب الرئيس الامريكي بيل كلينتون بزيادة الوظائف الجديدة وانخفاض معدل البطالة الشهر الماضي ولكنه قال ان برنامجه الخاص بتنشيط الاقتصاد مازال ضروريا.

وذكرت الحكومة الامريكية في تقرير ازال بعض السحب التي خيمت على الاقتصاد انه كانت هناك ٣٦٥٫٠٠٠ وظيفة جديدة الشهر الماضي كما انخفض معدل البطالة الى سبعة في المئة وهو اقل معدل منذ اكثر من عام.

وقال كلينتون ان الارقام توضح ان اقتراحاته الخاصة بتنشيط الاقتصاد مازالت ضرورية.

واضاف قائلا : اذا نظرنا خلف الارقام سيكشف ذلك ايضا التحديات الشديدة التي تواجهنا.

ويزيد عدد الوظائف الجديدة التي جاءت في تقرير وزارة العمل خلال فبراير شباط عن نحو ثلاثة امثال توقعات خبراء وول ستريت كما انه اكبر زيادة في شهر واحد في غضون اربعة اعوام. وكانت الزيارة قد بلغت ٤٤٫٠٠٠ وظيفة في يناير كانون الثاني.

ويعتبر معدل البطالة في الشهر الماضي والذي انخفض الى ٧٫١ في المئة هو اقل معدل منذ نوفمبر تشرين الثاني عام ١٩٩١ كما انخفض عدد العاطلين بما يصل الى ١٢٧٫٠٠٠ شخص وبلغ ٨٫٨٨ مليون شخص. وكان عدد العاطلين في يونيو حزيران الماضي عشرة ملايين شخص.

وبالرغم من ارتفاع عدد الوظائف الا ان ادارة كلينتون ستمضي قدما في خططها لتعزيز الاقتصاد بالرغم من ان المنتقدين الجمهوريين قالوا ان ذلك يعني انفاقا حكوميا غير ضروري.

واشار بعض الاقتصاديين ايضا الى ان تقرير البطالة اقل قوة عما بدا عليه في باديء الامر.

والكثير من الوظائف التي اوجدت حديثا وظائف لبعض الوقت او مؤقتة. وهناك زيادة لاتذكر في الوظائف ذات الاجور المرتفعة حيث ان اصحاب العمل الحذرين مازالوا يطلبون من الموظفين الحاليين العمل لفترات اطول بدلا من تعيين عمال جدد.

وقال البيت الابيض ان برنامجه المقترح الذي تزيد تكلفته عن ٣٠ مليار دولار والذي يقول انه سيخلق ٥٠٠٫٠٠٠ وظيفة العام المقبل مازال ضروريا لضمان انتعاش الاقتصاد.

وقالت دي دي مايرز المتحدثة باسم البيت الابيض لقد توقفت عملية الانتعاش مرتين من قبل.. والرئيس ملتزم ببرنامجه حتى لا تكون هناك وقفة ثالثة.

وبينما اوضحت الدراسة التي اجرتها الادارة الامريكية ان ٢٨٠٫٠٠٠ شخص وجدوا وظائف الشهر الماضي الا انها اوضحت ايضا ان هناك زيادة بلغت ٢٤٨٫٠٠٠ في عدد العمال الذين يعملون لنصف الوقت مما يشير الى ان الاغلبية جاءت من هذه الوظائف.

العملاق السيبيري يستيقظ ليواجه موسكو

توسك - روسيا - رويتر

تستعد سيبيريا التي تفيق ببطء على قوتها وثروتها الهائلة لمواجهة موسكو بعد ٤٠٠ عام مما يعتبره الكثير من السيبيريين حكما استعماريا.

وربما يكون من المستبعد ان تشهد سيبيريا حملة انفصالية واسعة في الوقت الراهن. لكن نشوب صراع حول من يسيطر على الموارد الهائلة الكامنة في اراضيها الشاسعة يبدو امرا قادما لامحالة.

ويقول يوري نوجيكوف رئيس الادارة التنفيذية باقليم اركوتسك « لا مفر من وقوع صدام مباشر مع السلطات الاتحادية حول استخدام الموارد الطبيعية ».

وتمتد اراضي سيبيريا من جبال الاورال الى بحر اليابان بمساحة تعادل الصين والهند مجتمعتين. ويعتقد انها اغنى بمواردها المعدنية من اي منطقة اخرى في العالم.

وتقدر احتياطيات النفط باقليم تيومين وحده بنحو ١٢٫٨ مليار طن مقارنة بنحو ١٣٫١ مليار طن لدى الكويت مثلا.

ويأتي اكثر من ٥٠ في المئة من عائدات روسيا التصديرية من سيبيريا رغم ان تعداد سكانها لا يتجاوز ٢٠ في المئة فقط من مجموع سكان روسيا البالغ ١٥٠ مليون نسمة.

وقد شكا زعماء جميع الاقاليم السيبيرية التسعة عشر علانية وبمرارة خلال اجتماع عقد في الآونة الاخيرة في تومسك الواقعة على مسافة نحو ٥٫٠٠٠ كيلومتر من العاصمة الروسية من احتفاظ موسكو بالسيطرة الشديدة على كل منتج هام وقالوا انهم ليسوا مستعدين لتحمل المزيد.

وقال فاليري زوبوف رئيس ادارة اقليم كراسنويارسك للمندوبين الذين حضروا الاجتماع « على المركز ان ينسى اننا مستعمرة ».

ويريد الزعماء الاقليميون ان تكون لهم السيطرة على نصيب اكبر من نفط سيبيريا وغازها الطبيعي وغيرهما من المنتجات التي تحقق عائدا بالدولارات فضلا عن الحق في منح تراخيص التصدير وتحديد حصصه.

وهم يقولون : ان سيبيريا تحولت الى خط انتاج ضخم للأسلحة وهي صناعة يحيط الشك بمستقبلها بعد انتهاء الحرب الباردة كما انها قد تلوثت بالصناعة ذات الصلة بالطاقة والأسلحة النووية.

وكان حكام موسكو القدامى غزوا سيبيريا في القرنين السادس عشر والسابع عشر مما عزز مملكتهم ومنحها القدرة على ان تصبح قوة عظمى.

ويقول الكثير من السيبيريين انه منذ ذلك الحين وموسكو تستغل المنطقة دون اعطاء الشيء الكثير في المقابل.

وكتبت صحيفة توسك تقول « لقرون عديدة وسيبيريا تتعرض للسرقة من جانب الامبراطورية الروسية.. ولم تحصل سيبيريا قط على مقابل يساوي ما اخذ منها ».

ووفرت سيبيريا دائما الجزء الأكبر من الصادرات الروسية بدءا بالفراء في القرن الثامن عشر ثم الحبوب في اوائل القرن العشرين واخيرا النفط والغاز والذهب والالماس والاسلحة الآن.

ويؤمن السيبيريون بأن المزيد من الاستقلال عن الكرملين وخاصة في الامور الاقتصادية هو مفتاح رخاء المنطقة. ويقول البعض انها يجب ان تنأى بنفسها تماما عن السياسة الروسية المضطربة.

ورغم ان الروس يشكلون الاغلبية الساحقة من سكان سيبيريا الا ان النزعة الانفصالية هناك لها تاريخ طويل.

ففي عام ١٧٣١ امر القيصر بطرس الاكبر باعدام حاكم سيبيريا جاجارين بتهمة النزوع الى الانفصال. وفي عامي ١٩١٨/١٩١٩ كانت سيبيريا تخضع لحكم الاميرال كولتشاك الذي قاتل ضد البلاشفة.

وفي عام ١٩٩٠ تشكل حزب الاستقلال السيبيري الصغير.

ولكن حتى الان لا يوجد ما يحمل على الاعتقاد بأن سيبيريا ككل ستقرر الانفصال عن بقية الاتحاد الروسي. ويختلف زعماء اقاليمها التسعة عشر في مواقفهم تجاه موسكو حيث تتمتع بعض الاقاليم بوضع الجمهورية الروسية عرقيا مما يعطيها قدرا اكبر من الحكم الذاتي من الاقاليم الادارية.

غير ان معظم الزعماء الاقليميين الذين اجتمعوا في تومسك سواء كانوا من رؤساء الادارات التنفيذية الخاضعة لسلطة الرئيس الروسي بوريس يلتسين او رؤساء مجالس محلية منتخبة كانوا مدركين فيما يبدو للصراع الدائر في موسكو بين الرئاسة والبرلمان المحافظ.

ويواجه يلتسين ومجلس وزرائه ورطة شائكة في هذا الشأن.. فالحصول على تأييد الاقاليم السيبيرية يبدو حيويا للحفاظ على سلطات الرئاسة في مواجهة محاولات البرلمان الرامية الى الحد منها.

ولكن لكي يحصل يلتسين على تأييد تلك الأقاليم فان عليه ان يتنازل لها عن بعض سلطاته.

ويقول بعض المعارضين ان الموقف يمكن ان يؤدي الى تفتت روسيا وان اصرار المركز على الامساك بزمام الامور بشدة في الاقاليم السيبيرية سوف يدفعها نحو الانفصالية.

مصرع ١٠ أشخاص في كمين جديد بجنوب افريقيا

جوهانسبورغ - ا ف ب :

لقي عشرة أشخاص مصرعهم امس الأول عندما اطلق قناصة مزودون بأسلحة الية النار على الحافلة الصغيرة التي كانت تقلهم بالقرب من بيتر مارتزبورغ عاصمة اقليم ناتال في جنوب افريقيا.

واوضحت الشرطة ان القتلى العشرة وهم اربعة رجال وسيدتان كانوا ضحايا النيران التي اطلقت عن كثب خلال كمين يشبه الى حد كبير الكمين الذي نصب يوم الثلاثاء الماضي والذي اسفر عن مقتل ستة تلامي.

وقد نجا اربعة اشخاص من الهجوم الذى وقع امس الاول من ضمنهم سائق الحافلة. وتمكن الناجون من الهرب واحتموا في اشجار مجاورة عندما اقترب القناصة ليجهزوا على المصابين.

وقد اعتقلت الشرطة ثلاثة مشتبه فيهم في اطار التحقيق في الهجوم الذي وقع يوم الثلاثاء الماضي وقامت بعملية مطاردة للقبض على مرتكبي الاعتداء الجديد.

ولم يعلن احد بعد مسؤوليته عن الهجومية وكان المؤتمر الوطني وحركة اينكاثا قد ادانا هجوم يوم الثلاثاء واعلنا انه محاولة لهدم المفاوضات المتعددة الأطراف التي بدات الجمعة الماضي.

مجلس الامن يرحب بمشروع فرنسي لارسال قوة دولية الى رواندا

نيويورك - الامم المتحدة - ا ف ب :

تقدمت فرنسا الى مجلس الامن بمشروع لنشر قوة مراقبة تابعة للامم المتحدة في رواندا في منطقة عازلة بين القوات النظامية والمعارضة المسلحة حول كيغالي العاصمة.

وذكر دبلوماسيون ان هذا الاقتراح لقى ترحيبا من جانب اعضاء مجلس الامن الذين استلموا المشروع الفرنسي خلال مشاورات بالمجلس في نيويورك مساء امس الاول.

وسيبحث الاقتراح بالتفصيل في الاسبوع المقبل بمجرد استلام تقرير كتابي ستقدمه الامانة العامة للامم المتحدة.

ويطلب مشروع القرار من حكومة كيغالي والجبهة الوطنية الرواندية المعارضة المسلحة وقف القتال فورا وتمكين المهجرين من العودة.

وجاء في نص المشروع ان مجلس الامن يؤيد قرار الامين العام للامم المتحدة بارسال بعثة مساع حميدة الى المنطقة لبحث امكان نشر مراقبين على جانبي الحدود بين رواندا واوغندا.

وورد ايضا في هذا النص القابل للتعديل ان مجلس الامن يطلب من بطرس غالي تقديم تقرير عاجل بشأن امكان تشكيل قوة مراقبة دولية تعمل بالتعاون مع قوات منظمة الوحدة الافريقية في منطقة عازلة بين الوحدات النظامية وقوات الجبهة الوطنية الرواندية في حالة موافقة الطرفين.

ويهدف نشر هذه القوة الى مراقبة الالتزام بوقف اطلاق النار والاسهام في حماية السكان المدنيين.

وينص مشروع القرار على تنسيق وثيق بين جهود الامم المتحدة وجهود منظمة الوحدة الافريقية.

هجوم عنيف من المعارضة ضد ميجور

لندن - ق ن ا :

شن جون سميث زعيم حزب العمال البريطاني المعارض اعنف هجوم له منذ توليه زعامة المعارضة في بريطانيا في يوليو الماضي على رئيس الحكومة البريطاني جون ميجور وسياساته.

ووجه سميث في خطاب القاه في اجتماع لتنظيمات حزب العمال في مدينة بلاكبول الساحلية في شمال انجلترا اللوم لما اسماه بـ الاربعة عشر عاما من المحافظين ، الذي قاموا خلالها على حد تعبيره بتخريب الهياكل الاساسية وسط سياسات اقتصادية فاشلة الحقت كارثة بالبلاد.

وقال سميثنان جون ميجور لايزال يبعد عن نفسه المسئولية ولايشعر بأي أسى على الرغم من تجاوز معدلات البطالة في بريطانيا لمستوى الثلاثة ملايين عاطل.

مواجهة حكومية للفضائح السياسية في ايطاليا

روما - واخ :

وافقت الحكومة الايطالية في اجتماع لها دام تسع ساعات على اجراءات تهدف الى الحد من الاضرار التي سببتها فضيحة فساد واسعة النطاق هزت المؤسسة السياسية في البلاد وساهمت في اضعاف الليرة الايطالية.

وكان عدد من السياسيين ورجال الاعمال قد اعتقلوا بسبب الفضحية كما شملت التحقيقات مئات آخرين من الشخصيات البارزة.

واستقال ثلاثة وزراء واثنان من قادة الاحزاب بسبب ربط اسمائهم بالتضحية.

وتقضي الاجراءات المزمع إتخاذها بفرض ضمانات جديدة لمحاربة الفساد بان يعاقب السياسيون الذين يعترفون بتقاضي الرشاوي بالسجن مع وقف التنفيذ اذا ما ردوا الاموال التي حصلوا عليها وقدموا استقالاتهم

تزايد عدد ضحايا الطائرة المقدونية

سكوبي - ا ف ب :

تزايد عدد ضحايا الطائرة المقدونية بعد مصرع عدد من الجرحى ، واعلن نائب وزير الداخلية المقدوني بافلى ترايا نوفسكي امس ان حادث الطائرة فوكر ١٠٠ التابعة لشركة خطوط « بال اير » المقدونية اسفر حتى الان عن مصرع ٧٩ شخصا واصابة ١٨ شخصا بجراح خطيرة.

وقد تحطمت هذه الطائرة امس الاول بعد قليل من اقلاعها من اسكوبيي.

واوضح ترايانوفسكي ان بعض الناجين الذين نقلوا الى مستشفيات من سكوبيي حالتهم « بالغة الخطورة » ، واعرب عن خشيته من تزايد عدد القتلى.

ونجا ٢٢ راكبا من الحادث ولكن اربعة منهم ماتوا متأثرين بجراحهم في المساء.

واوضح ترايا نوفسكي ايضا انه يجري تحديد هويات الضحايا وقال معظم المسافرين على هذه الطائرة مواطنون من الاتحاد اليوغوسلافي الجديد الصرب ومونتينيغرو واعلبيتهم من كوسوفو من اصل الباني

واعلن المسئول المقدوني ان لجنة حكومية تدرس ملابسات الحادث بمساعدة لجنة يوغوسلافية مماثلة وصلت الى سكوبيي مساء امس الاول.

وقد استبعد من قبل احتمال التخريب.

واكد فانيا بيتوليانو مدير خطوط « بال اير » ان الطائرة التي طارت لمدة تقل عن ٢٠٠ ساعة منذ صنعها تم فحصها جيدا في مطار بتروفيك/سكوبيي قبل اقلاعها الى زيوريخ من قبل مهندس ميكانيكي من شركة خطوط سويسرا اير التي تعاقدت مع الخطوط المقدونية على صيانة طائراتها وكان هذا المهندس من ضمن الضحايا.

روسي يخطف كاسحة جليد

موسكو - رويتر :

قالت صحيفة كومسومولسكايا برافدا امس السبت ان روسيا خطف سفينة كاسحة جليد من قاعدة بحرية في جزيرة بالقرب من سان بطرسبرج لان المعدية التي كانت ستقله الى منزله تاخرت

وقالت الصحيفة ان الرجل وهو حارس في مكتب محلي للمبيعات الغذائية دخل قمرة قبطان الكاسحة وامره بالابحار بالسفينة الى لومونسوف الواقعة جنوبي قاعدة كرونشتادت.

واضافت الصحيفة قولها ، عندما وصلت السفينة غادرها القرصان واختفى في الظلام.. وقال انه كان في عجلة للوصول الى لومونسوف وان المعدية تاخرت ».

اعتداءات اسرائيلية متوالية على الجنوب اللبناني

بيروت - ق ن ا ..

ساد التوتر الشديد المناطق المحررة لمحاذية للشريط الحدودي المحتل بجنوب لبنان امس اثر الاعتداءات الاسرائيلية المتوالية على قراه.

وقد افادت الانباء الواردة من الجنوب الى بيروت ان مدفعية قوات الاحتلال الاسرائيلي قصفت قبل ظهر امس اقليم التفاح وكفر تبنيت بالقطاع الاوسط مما ادى الى وقوع اضرار مادية جسيمة بالمنازل والمزروعات.

وكانت طائرتا هليكوبتر عسكريتان اسرائيليتان حلقتا في وقت سابق في اجواء منطقة الشريط المحتل واطلقت نيران رشاشاتها باتجاه مجرى نهر الليطاني.

كما واصلت الزوارق الحربية الاسرائيلية الظهور مقابل السواحل الجنوبية بين مرفأي صيدا وصور حيث تراقب عن قرب حركة الملاحة في المنطقة وترصد مراكب الصيادين وتمنعهم من الدخول الى عرض البحر بزعم منع عمليات تسلل بحرية.

تتمات تتمات تتمات تتمات

بعد القاء القبض. تتمة

المتفجرات يظهر انه كان يخطط لاعتداءات اخرى على مابيدو

وقال روبرت بريخت محامي محمد سلامة (٢٦ سنة) انه لا توجد لدى الحكومة ادلة قوية ضد موكله

وقالت السلطات انها تعتقد ان اخرين متورطين في الهجوم اختفوا وان الدوافع وراء الجريمة مازالت لغزا

ومن المتوقع اعتقال مزيد من الاشخاص فيما يتعلق بهذا الهجوم الذي وصف بانه اسوا هجوم ارهابي شهدته الاراضي الامريكية.

واستدعى احد هؤلاء الرجال المعتقلين واسمه ابراهيم الجبروني لاستجوابه بشان اتهامات اتحادية بعرقلة العدالة

وكان الجبروني قد اعتقل يوم الخميس الماضي بتهمة ضرب اثنين من رجال مكتب التحقيقات الاتحادي كانا يحاولان تفتيشه في منزله فيما يتعلق بحادث التفجير. ولكن ممثلين للادعاء قالوا خلال جلسة استماع انه مشتبه به ايضا في الهجوم

وقال جيمس فوكس مدير مكتب التحقيقات في نيويورك ان هؤلاء الاربعة اتهموا بنقل سيارة مسروقة بين ولايات. وقال ان السيارة زعم انها سرقت في مطار بوسطن

واضاف قوله ، لا توجد لدينا ادلة كافية في هذه المرحلة للقول بان لهذا صلة بالتفجير. انه مجرد احتمال.

وقال فوكس ان اخرين يجري تعقبهم في هذا التحقيق اختفوا بعد فترة وجيزة من الانفجار

وقالت شبكة كيبل نيوز (سي ان ان) الامريكية ان رجال مكتب التحقيقات الاتحادي هاجموا مخزنا في جيرزي سيتي بولاية نيو جيرزي بعد ظهر امس الاول وعثروا على مواد كيماوية واحماض يمكن استخدامها في صنع متفجرات

وكان ممثلون للادعاء قد كشفوا النقاب في المحكمة الاتحادية في مانهاتن في وقت سابق عن ان عنوان الجبروني كان موجودا على رخصة قيادة سلامة وهو الرجل الوحيد الذي وجهت له حتى الآن تهمة الاشتراك في حادث التفجير.

وقد استاجر سلامة الشاحنة الصغيرة التي تعتقد السلطات انها استخدمت في نقل القنبلة الى مركز التجارة العالمي

وقال بريخت محامي سلامة في برنامج في شبكة سي ان ان ان الدعوى المقامة ضد موكله اضعف بكثير مما تجادل الحكومة ومكتب التحقيقات

وقال ان ، دعوى الحكومة تعتمد حقيقة على اظهارها ان تصريح السيد سلامة بان السيارة سرقت قبل التفجير غير حقيقي ».

واضاف قوله ، ولا يوجد لدى الحكومة الآن اي دليل على الاطلاق على عدم صدق قول السيد سلامة ان شاحنته الصغيرة سرقت في حقيقة الامر واذا كانت الشاحنة قد سرقت فعلا قبل تفجير مركز التجارة العالمي فان دعوى الحكومة ضد السيد سلامة تكون قد انهارت ».

وقال بيرخت انه سيقوم بمحاولة جديدة من اجل الافراج عن موكله بكفالة وانه سوف يطلب من سلطات السجن الا تضعه في سجن انفرادي بعد الآن.

والجبروني ابن عم سيد نصير الذي كان قد برىء من تهمة قتل الحاخام الاسرائيلي المتطرف مئير كاهانا في نيويورك في نوفمبر تشرين الثاني عام ١٩٩٠ ولكنه ادين بتهم تتعلق بحيازة اسلحة

واشنطن. تتمة

وزارة الخارجية الامريكية ان هاروب ربما كان يعبر عن رايه الشخصي ولكنه لم يكن يعبر عن سياسات ادارة الرئيس بيل كلينتون

واضاف بوتشر قوله ، السفير هاروب لم يكن يتحدث بناء على تعليمات. ملاحظاته عن تخفيضات محتملة للمعونات ربما كانت تعبيرا عن رايه الشخصي لكنني اريد ان اوضح انه لم يكن يتحدث بناء على تعليمات ».

وتقدم الولايات المتحدة لاسرائيل كل عام معونات عسكرية مقدارها ١٫٨ مليار دولار ومعونات اقتصادية قدرها ١٫٢ مليار. وبالاضافة الى هذا فانها وافقت مؤخرا على منح اسرائيل ضمانات قروض مقدارها عشرة مليارات دولار على مدى خمس سنوات

بيض ليالينا. تتمة

الوجوه انهارا للفوز به واحتكاره.

اليس للمعلم في الذهن العربية المتعبة بالنسيان صورة رائعة بانه « كاد ان يكون رسولا » ؟ كما يقول احمد شوقي. وهي صورة تليق بحضور هذا الذي منحنا روعة المهجة واحتشادات الهمم. الذي تشتعل روحه في اتون الحرائق كلما عن لنا ان نمارس فضاضة معتادة ازاء علاقتنا بالغد وبالحلم.. وكثير ما يعن لنا ان نحرق مهج المعلمين.. كأنما تتلبسنا لذة سادية، فنمارس تفتيت ارواحهم وتعذيبها بهذا الكم المروع من القسوة والعقوق !

اعلانات افراد

ابها

● تعلن المحكمة الشرعية باحد رفيدة بانه تقدم اليها محمد يحيى مشبب آل فروي صاحب الحفيظة رقم ٥٨٩٠ في ١٣٨١/٩/٢٢هـ سجل ابها وانهى قائلا انه من الجاري في ملكي وتحت تصرفي البيت الشعبي المكون من دور واحد وحوشه الواقع بقرية البطحاء الواديين وحدوده كما يلي ١ - يحده من الشرق شارع. ٢ - يحده من الغرب ملكي. ٣ - يحده من الشمال بيت ورثة والدي يحيى بن مشبب. ٤ - يحده من الجنوب شارع والداخلة علي بالاحياء الشرعي منذ عام ١٣٨٧هـ على نفقتي الخاصة هكذا انهى حسب طلبه المقيد بعدد ٣٠١٨ في ١٤١٣/٥/٧هـ فمن له معارضة فليتقدم بها خلال شهرين من تاريخه. ١٦٢/٤٤/٧٦١٤٠

● يعلن محمد فاروق نجار عن فقدان استمارة سيارة نيسان ٢٠٠ ال م ٨٣ رقم ٢٥٢٣٧٨٨ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير. ١٦٣/٤٤/٨٧٣٤٨

رحيمة

● تعلن المحكمة الشرعية براس تنورة انه انهى اليها عبدالرحمن محمد سعد الطخيس ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض رقم ٢٣٢ مخطط ٤٨/٦ الواقعة في محله رحيمة الجهة الشمالية الغربية المرحلة الحادية عشر مخطط شركة ارامكو المحدودة بالحدود الاتية.. جنوبا الارض رقم ٢٣١ بطول ٢٠م عشرين مترا وشمالا شارع عرض ١٨م بطول ٢٠م عشرين مترا وشرقا الارض رقم ٢٣٠ بطول ٢٥م خمسة وعشرون مترا وغربا الارض رقم ٢٣٤ بطول ٢٥م خمسة وعشرون مترا وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخه. ٥٧/١٦

حائل

● يعلن عبدالعزيز ابراهيم الفرج عن فقدان استمارة سيارة داتسون بكب موديل ١٩٨٣ وكذلك لوحة السيارة نفسها رقم ٦٧٢١٢٧٧ نقل السعودية صادرة من مرور حائل يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حائل. ١٠٠/١٨/٨٠٤٧٣

● يعلن سراى مرضي الشمري عن فقدان استمارة سيارة جيمس موديل ١٩٨١ رقم اللوحة ١٢٠٣٠ خصوصي السعودية صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حائل. ١٠١/١٨/٨٥٥٧٢

القصيم

● تقدم الى الاحوال المدنية في بريدة المواطن محمد صالح عبدالله الخالدي مفيدا ان بطاقته الشخصية قد فقدت منه رقم ١٠٢٥٠٣٣٦٠٤ مصدرها بريدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في بريدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام. ١٩٤/١٢/٧٠٩٦٦

● يعلن عبدالله بن علي الزمام عن فقد بطاقة انتظام جامعية صادرة من جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية فرع القصيم يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية فرع القصيم. ١٩٣/١٢/٥٢٥٤٣

الخفجي

● يعلن عبدالله سعد محمد الشمري عن فقد صك ارض رقم ١/٢٤١ بتاريخ ٨٣/٣/١٠ صادر من كاتب عدل الدمام يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مصدره كما يعلن عن فقد مجموعة مخططات البيت تابع لبلدية الدمام. ٢٠/١٢٨

● يعلن لوكو باندارمها ناما عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٢٠٥٨١٣١٢٤٠ بتاريخ ١٤١٢/٦/١٥هـ صادرة من مرور الخفجي يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها. ٢٠/١٢٩

اسعار اليوم خارج المملكة

● الكويت ٢٠٠ فلس ● الامارات درهمان ● البحرين ٢٠٠ فلس ● قطر ريالان ● تونس ٣٠٠ مليم ● الجزائر ديناران ● المغرب درهمان ● مصر ٤٠ قرشا ● بقية الدول الافريقية مايعادل درهمين مغربيين ● اليمن ريالان ● الاردن ٢٠٠ فلس ● سوريا ليرتان
● السودان ٥ جنيهات ● لبنان ليرتان ● تايلند ٤٠ باتا ● الهند ١١٫٦٠ روبية ● سلطنة عمان ٢٠٠ بيسة ● العراق ٢٠٠ فلس ● فرنسا ٦ فرنكات ● امريكا دولاران ● بريطانيا ١٤٠ بنسا ● بقية دول السوق الاوروبية المشتركة مايعادل ٦ فرنكات فرنسية

طبعت بالمطابع التجارية لدار اليوم ت ٨٥٧٩١٨٢ بالدمام

اليوم
جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر بالدمام

الأحد ١٤ رمضان ١٤١٣هـ ٧ مارس ١٩٩٣م العدد ٧٢٠٥

اسطول الاخلاء الطبي ينقل ٧٠ مريضا لمواصلة العلاج المتقدم

الرياض - واس :

قام اسطول الاخلاء الطبي التابع للخدمات الطبية للقوات المسلحة بنقل تسعه وستين مريضا من مختلف مدن المملكة وذلك لمواصلة العلاج المتقدم في عدد من مستشفيات المملكة.

كما نقل مريضا واحدا من امريكا الى الرياض.

يأتي هذا حرصا من حكومة راعي النهضة الصحية خادم الحرمين الشريفين ولحاجة بعض المواطنين والمقيمين الى رعاية صحية في مراكز متقدمة نتيجة لبعض حوادث المرور او الازمات القلبية او بعض الامراض الاخرى.

إغلاق عدد من محلات بيع وتأجير أشرطة الفيديو لمخالفتها نظام المطبوعات

الرياض - « اليوم » :

اغلقت وزارة الاعلام عدد من محلات بيع وتأجير اشرطة الفديو لمخالفتها لنظام المطبوعات والنشر ولائحته التنفيذية فقد صادق معالي وزير الاعلام على ثلاثين قرارا اصدرتها لجنة المخالفات برئاسة سعادة وكيل الوزارة المساعد للاعلام الداخلي عبدالرحمن الراشد خلال الاشهر الستة الماضية.

وذكر مدير عام المطبوعات محمد الخضير ان العقوبات تراوحت بين الاغلاق النهائي والمؤقت وشمل الاغلاق النهائي وشطب التراخيص ثلاثة محلات في الرياض واثنين في جدة واثنين في مكة المكرمة واثنين في المنطقة الشرقية وواحد في جيزان، اما الاغلاق المؤقت لمدة تراوحت بين اسبوعين وشهرين فقد شملت احد عشر محلا في الرياض وثلاثة في جدة واثنين في مكة المكرمة وثلاثة في المدينة المنورة وواحد في منطقة جيزان وتضمنت عقوبة الاغلاق غرامات مالية بحسب حجم المخالفة ويبلغ حدها الاعلى عشرين الف ريال ويأتي اغلاق تلك المحلات حرصا من وزارة الاعلام على ضبط تلك المحلات والزامها بتطبيق النظام.

تشارك فيها المملكة

حملة جديدة لمكافحة امراض العيون في افريقيا

يمبا - اينا :

تبدأ قريبا حملة جديدة لمكافحة امراض العيون هي الخامسة منذ ان بدأ هذا البرنامج بالتعاون بين فريق مكافحة واستئصال امراض العمي في المملكة ولجنة مسلمي افريقيا الكويتية.

وسيتم عقد الجزء الثاني فسيعقد في كينيا وقد اشاد الامين العام للجنة مسلمي افريقيا د. عبدالرحمن السميط بروح التضحية والعطاء التي تحلى بها اطباء فريق مكافحة واستئصال امراض العمي.

ويتوقع ان تجري ما بين ٣٠٠ الى ٥٠٠ عملية لازالة العدسات المعتمة (كتاراكت) في كل اسبوع ويتم علاج المرضى واجراء العمليات وتوزيع النظارات واطعامهم خلال هذه الفترة مجانا.

وكان قد تم تنظيم اسبوع في زنجبار وبوركينا فاسو واسبوعين في النيجر خلال الاعوام السابقة ويتوقع هذا العام ان يجري اسبوعين في سيراليون لتقديم هذه الخدمات للمحتاجين.

تليفزيون البحرين

بدء البث التجريبي للقناة الفرنسية

المنامة :

بدأ تليفزيون البحرين امس نقل البث التجريبي للقناة التليفزيونية الفرنسية وذلك ضمن خدمات البث التليفزيوني الخاصة بتليفزيون البحرين من خلال شبكة الميكروويف.

وقالت وكيل وزارة الاعلام المساعد للاذاعة والتليفزيون الدكتورة هالة احمد العمران ان ارسال القناة الفرنسية سوف يكون بمعدل ١٢ ساعة يوميا تقريبا وذلك خلال فترة النهار على شبكة الميكروويف التي تبث للفنادق والمؤسسات الاقتصادية والتجارية وللمشتركين في هذه الخدمة.

واشارت الدكتورة هالة الى ان اضافة قناة جديدة الى القنوات العاملة في تليفزيون البحرين تأتي ضمن سياسة وزارة الاعلام البحرينية لتنمية المعرفة لدى المواطن واطلاعه على مختلف الثقافات في العالم ولكون البحرين عبر العصور ملتقى للحضارات الحية ومنارة للثقافة والابداع.

واكدت ان البحرين من خلال استقبالها للقنوات التلفزيونية العالمية سوف تواصل دورها الرائد للتليفزيون الفضائي في منطقة الخليج وسوف تستثمر التطور السريع لتكنولوجيا الاقمار الصناعية.

وصول أول سرب من طائرات الأسعاف الطبي الى مصر

القاهرة - مكتب « اليوم » :

يصل الى القاهرة الشهر القادم اول سرب من طائرات الهيلوكوبتر الذي يمثل النواة الاولى للاسعاف الطبي الطائر لخدمة الحركة السياحية في مصر.

صرح بذلك الدكتور محيي حماد رئيس القطاع الطبي في مصر للطيران وقال انه ستقوم مجموعة من طائرات الجيت المجهزة طبيا لنقل واسعاف الحالات الحرجة بمعاونة الطائرات الهيلوكوبتر.

واضاف انه تقرر ان يكون مقر الطائرات شمال وجنوب سيناء ومطار الماظه لتكون الطائرات خدمة التجمعات السياحية.

وتجري الاعداد والتدريب على هذه الطائرات وتجهيز الكوادر الخاصة بعملها حاليا.

على ان يكون السرب معدا بطائرة مزودة بفرقة للعناية المركزة للحفاظ على حياة السائحين خاصة من كبار السن.

فشل محاولة تهريب لوحات بيزنطية

دمشق - ق ن ا :

صادرت دائرة الاثار والمتاحف في مدينة درعا السورية لوحتي فسيفساء تعودان الى العصر البيزنطي اثناء عملية تهريبهما الى خارج سوريا.

اعلن ذلك المهندس مروان فندي رئيس دائرة الاثار بمدينة درعا جنوب سوريا وقال ان اللوحتين تتشابهان مع اللوحات الفسيفسائية التي تم الكشف عنها مؤخرا بالقرب من مجرى وادي الزيدي والبالغ عددها خمس لوحات.

وقال ان المديرية سوف تقوم بترميم اللوحتين تمهيدا لعرضهما في متحف درعا الوطني.

في ابوظبي

غرق الاب وابناؤه الخمسة امام عيني الزوجة

غرق ستة اشخاص من عائلة واحدة (الاب وخمسة من ابنائه) امام عيون الزوجة وابنتها البالغة من العمر ثلاث سنوات اول امس في مياه الخليج.

بدأت الفاجعة بغرق الولدين جبر (٧ سنوات) وجمال الدين (٥ سنوات) في منطقة لا تصلح للسباحة قرب مصفاة ام النار في ابوظبي حيث كانت العائلة تمضي وقتا للاستجمام قبل الافطار.

حاول الاب ابراهيم جبري ابراهيم ٤٥ سنة اردني ويعمل مدرسا في احدى مدارس ابوظبي انقاذ ولديه ففشل وغرق ثم اسرعت البنات الثلاث اقبال ١٨ سنة وانيان ١٧ سنة واجلال ١٢ سنة لانقاذ والدهن لكنهن غرقن ايضا.

وقد أصيبت الزوجة هاجر ابو عودة مدرسة ٤٥ سنة اردنية ايضا بانهيار عصبي حيث مكثت على الشاطيء مع ابنتها الصغيرة تصرخ طلبا لانقاذ العائلة حيث تمكنت وحدة من حرس الحدود والسواحل من انتشال جثث افراد العائلة ونقلها الى المستشفى كما نقلت الام الى قسم الاعصاب بالمستشفى.

بيض ليالينا



مطلق العنزي

يلوي الغصن فتنحني الشجرة !!

« انه التعليم.. يصيغ العقل الجماعي.. تماما مثلما يلوي الغصن. فتنحني الشجرة » !! الكسندر بوب.

نعم التعليم.. ذلك القدر السحري الذي يعشقه الناس حد التلبس. لاسباب انسانية يطول شرحها.. وتطول مسافات الركض والبحث.. انه « ماراثون » بشري.. يمتد عبر هذه التضاريس الارضية الشاسعة المفعمة بوجوه الراكضين الى امتلاك الغد.. ذلك الغد الذي يحمل ايضا سحره الخاص ومجده الامل وملامح اخرى قد نتخيلها وقد يخذلنا الخيال.. هؤلاء الماراثونيين يتقاطعون افقيا مع سنابل الشمس، هذا القنديل البهيج الضخم، الذي يحمل ايضا مناسباته الخاصة.. ويتقاطعون رأسيا مع الزمن التاريخي.. هذا السجل الخاص ايضا.. الذي يضم اسماء مراثونيين سبقونا راكضين ليقبضوا ثمرة من علم.. سنبلة ضوء.. قبضة من نور.

الكسندر بوب الشاعر الانجليزي صور العلم/ التربية.. كأبدع رسام.. انه يقول ان المعلم هذا الذي لايعترف بعضنا بانه موجود.. ويتطاولون عليه بمناسبات ملتهبة بالاكسسوارات الخادعة واضواء اخترعناها للاستهلاك العاطفي.. بينما هذا المعلم الـ « معصور » الهيبة يبني امجاد الناس واحلامهم.. هو الذي يجعل « الغصن (التلميذ) ينعطف فتنحني الشجرة (المجتمع) »!!

ان المعلم هو المخلوق الوحيد الذي تدين له المجتمعات.. يدين له هؤلاء الناس.. المراثونيين الراكضون - لهاث - بكل هذا الاصرار على الركض.. بما فيهم اولئك الذين يهرولون بتعال الاستقراطي مشوه.. هؤلاء الذين يمتشقون قاماتهم الباسقة.. هذه الاستقراطية التي تمد انفها بغرور مسطح.. وذلك الذي يركض وفي ذهنه مناسبة واحدة هي « هو ».. تتلبسه كبرياء متبجحة.. ويختال في عزلة من غرور.. وهذا الذي يعد امواله كـ « مجد سائل ».. والذي يتفقد امجادا خاصة.. كل هؤلاء مدينون لـ « آلة » (كما قد يحلو للبعض ان يتنكر المعلم) !!

اننا جميعا نرتكب اخطاء بحق الحقيقة وبحق الوعي وبحق اللباقة حينما لا نتذكر ان المعلم هو شريكنا الدائم في كل ما حققناه او ننجزه.

واقصد بالمعلم هو ذلك الانسان من لحم ودم.. الذي اختار مهنة « صناعة الناس »!.. مهنة يصعب تخيلها دون شك.. ولكن تلك هي الحقيقة.. شيء محتمل ان يخطر ببالنا ان امرءا ينكب على صناعة آلة.. ولكن من المدهش ان نتخيل كائنا بشريا ينكب على هندسة عقل جماعي لامة.. عقل يتناغم مع الاشكال المتقلبة الجديدة للانتاجيات البشرية المستمرة.

حسنا.. ماذا لو ان رجلا قال لنا انه يعمل حاليا على هندسة عقل واحد جماعي مشترك لامة ما (بالتاكيد مع وجود مرونة للمبادرات الفردية).. سوف - جماعيا - نسخر منه بقسوة اعتيادية.. ففيما نساؤنا، في « مؤتمراتهن » التشريحية العصرية، يستلمنه شويا وطبخا.. فان الرجال سوف يحولونه الى فكرة عابثة [illegible] الجارحة.. ولكن الحقيقة ان المعلم (بالتاكيد ذلك الذي يعيش روح المعلم) هو ذلك المرء الذي استمر منذ الانبلاجة الاولى للركضة الماراثونية البشرية نحو عناق الشمس.. وهو يحاول - دون ان يعتريه الملل - تكوين عقل مشترك لامته.. بحيث يتشكل لديها هم جماعي.. هم يتخطى انانية الفرد واعجابه الشخصي بذاته.. الى الحلم المشترك.. ذلك الغد الذي يتعارك البشر من اجله.. ويسفكون دماءهم وعرق

البقية ص١٩